

السنة الخامسة العدد ١٧

شأننا

مجلة أسبوعية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتوب التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

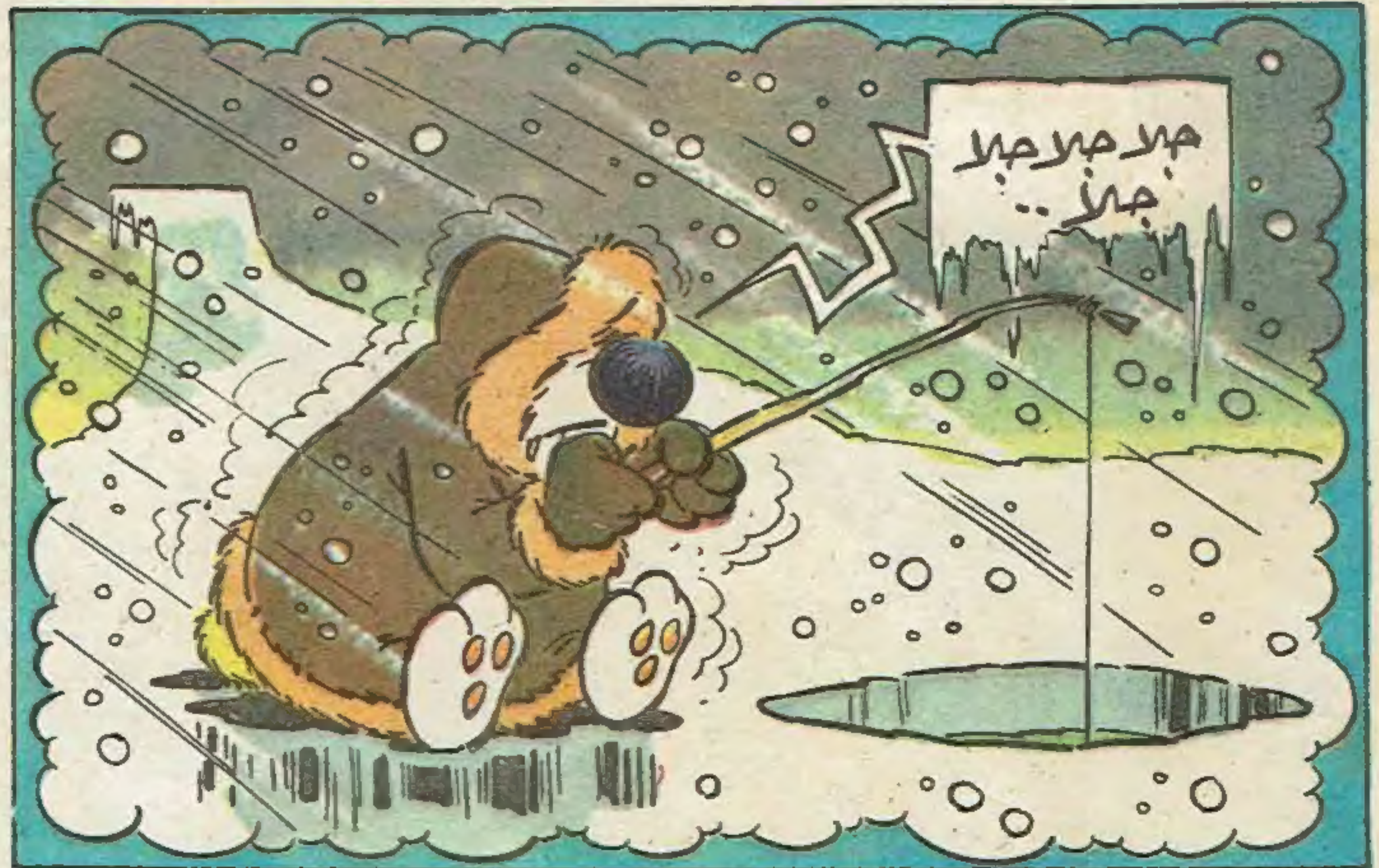
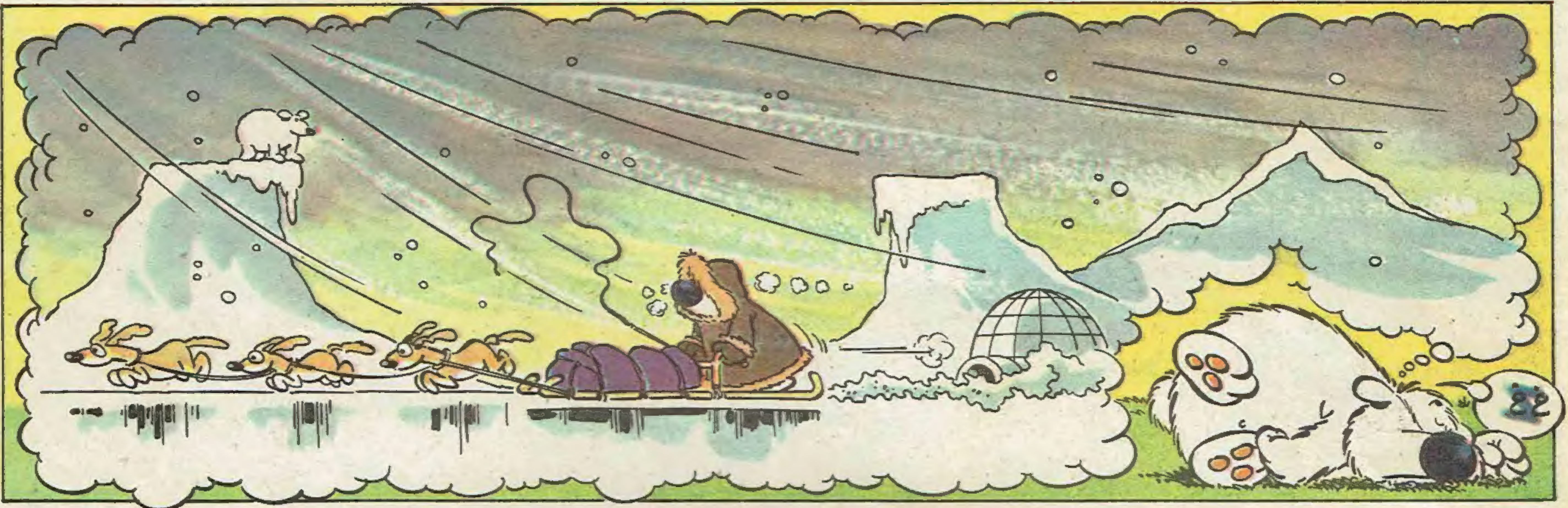
سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دب	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريال
عُود	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٪	دينار
المغرب	٢٪	درهم

مطبع الأهرام التجارية

شعاع ... وإشعاعات

لقطة



كاپيتان ..



نجح « كاپيتان » في اعتراض الرسالة التي بعث بها المتآمرون إلى قوات المرتزقة ، ثم عاد ليلحق بحلفائه الذين يحاصرون قصر « بيرفون » . . .



.. في مواجهة المستأمرين

بريشة الفنان: فانكن





كاپيتان ..

وبعد ..

لقد كان اسمه السيد "ريو"، وكان قرصانًا خطيرًا مات عشرون مارس ١٥٩٤. وقد أنبأ في بوجود تصميم معماري طريف حدثه عنه والده، وهو دهبور سرفضي في سلك الجدار ..

وهذا الممر موجود حتى يومنا هذا ..

أولئك أين ذهبوا ؟

إلى باريس يا سيدي .

أظنك تذكر دائرة الاستعمارات الخاصة بنا نحن خدم عليا القوم .. وقد أوفرت زيارتي عن نتائج مرضية .. فقد نجحت في العثور على زميل كان أبوه يعمل تابقًا لأمر مالك القصر "بييرفون" ..

"لاروز" ؟ ..

صباح الخير يا سيدي ! آهه إذا كنت قد اضطررت إلى مفارقة المكان دون الاستئذان من سيدي . لكن الموقف لم يكن يجعل انتظامًا ، كما أنت لم تكن وانقاص نتيجة محاذلات ..

رأته هنا خلف هذه النبالة المتسلعة .. !

اللجنة ! لن ننجح في تكملة لهذا الممر الضيق .. !

لو سمحت لي يا سيدي .. لقد كنت أمارس ألعابًا بجلوانية قبل الخافي بحدسية النشل ..

ومن أن أرسل الليل متار ..

رأته يودي إلى أحد الأبراج ، وقد صمم لهذا الممر ليتمكن الحراس من استرقاعه لسبع ، والوقوف على مصادراته بقادحين وقد علمت أنه لهذا الممر ، ليسمح بمرور رجل عارح ..

والله يا لاروز "رائك لا تقدر بتمت !"

ودخل أصدقاءنا القصر الواحد بعد الآخر ..

لقد جاز دورى !

مدا الله ! لقد نجح !

كان المتأمرات يرحلون مسترجين ، غير مبالين بالخطر الذي كان يتهددهم ..

هسته ! ..

أرضتوا ! ..

.. في مواجهة المستأمرين



في برج "أر تومس" ..
مع الأسير ..



تيدو لهم. أما أنا فذا لهب للبحث عن زعيمهم!
لهل سمعتم؟ أين يختبئ
لهذا السعاب؟ ..



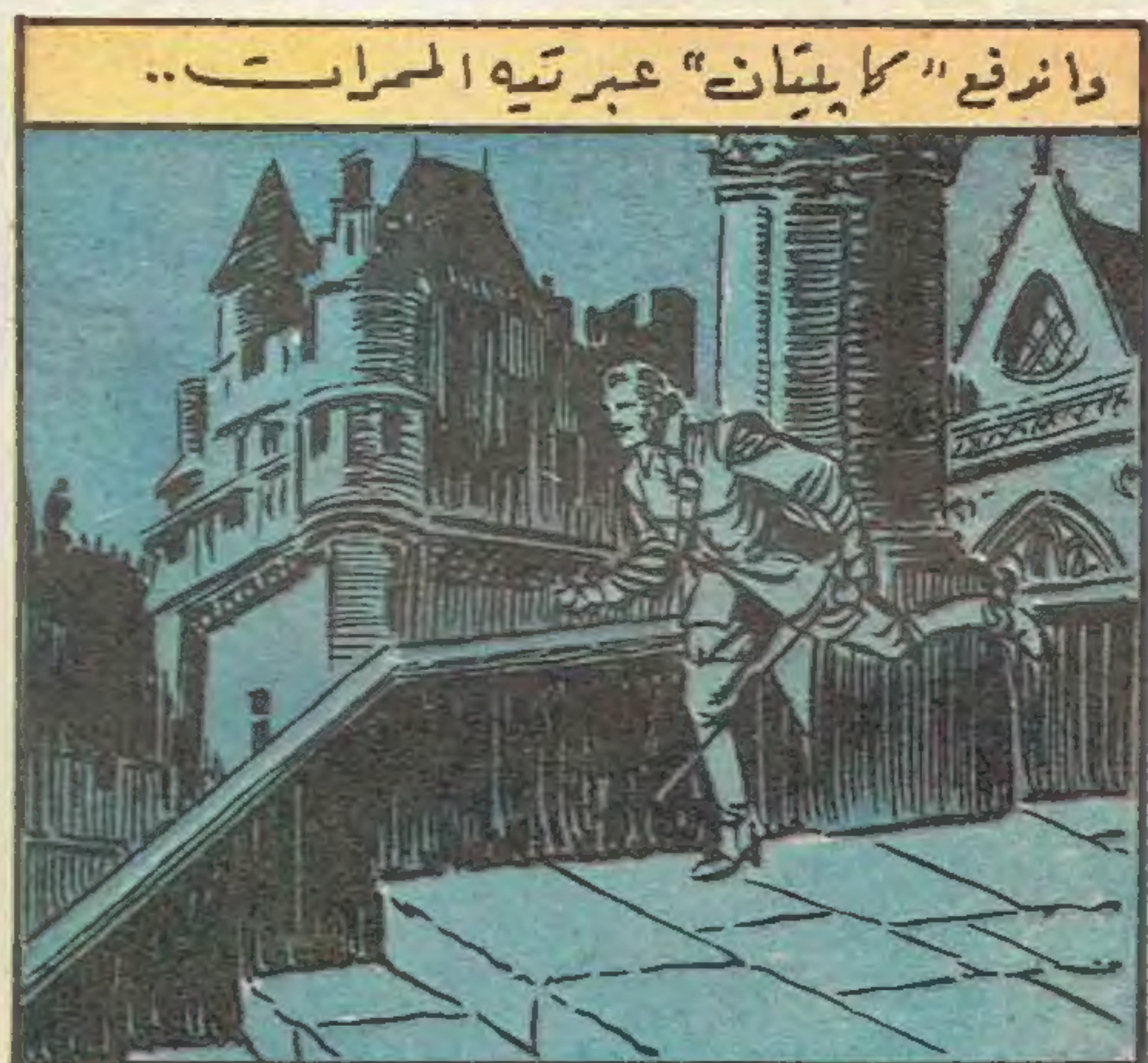
وتجبروا في أماكنهم من فرط ما أصابهم من رقة لرى ظهور "كاييتان" وأصرطائه.
فليول جميعكم وجولهم
إلى الحائط .. وجزار من أية
مركة مظاجة ..!



نعم يا سيدي المركيز إن مغامرتك تفتقر عند لهذا
الحد .. ألسه مه رأي من أنه كان في استطاعتك أن
تتسلط على الأتور ، وتغضى نفسك من كل هذا الغضب !
أقتلني أيها الجبان ، إنني
لأأحتمل سماع صوتك ..!



دنياة ..!
لهذاك صنوم ، لا بد أننى
أقترب من الهدف ..



واندفع "كاييتان" عبر تيه الممرات ..



"مونتراقيل" ! لهل استطعت
الهرب من أيدي الحرس الملكى؟
"كاييتان" !
اقرأ ، امترس يا "كاييتان" ..



لست متأكدًا من ذلك
يا سيدي ..!



أما زلت تجر على رهاقنى أيها الشيخ الفنى؟ ..
إن هذه البئر ستكون قبرًا لك .. إن الرادوية عمقها
أربعة عشر مترًا ! لها! لها! لها!



لا بد أننى ألهم .. لهل أصادف صديقًا
في النهاية ..؟
لقد نجوت يا سيدي ، وألقذته
مردوك ، وستنام لهذه الليلة
في قصر "مونتورجي" !
النهاية



نزوى في البئر صارفًا من ثمة رعيه ...

أهدسون الحقيقة النادرة في فرنسا! ..

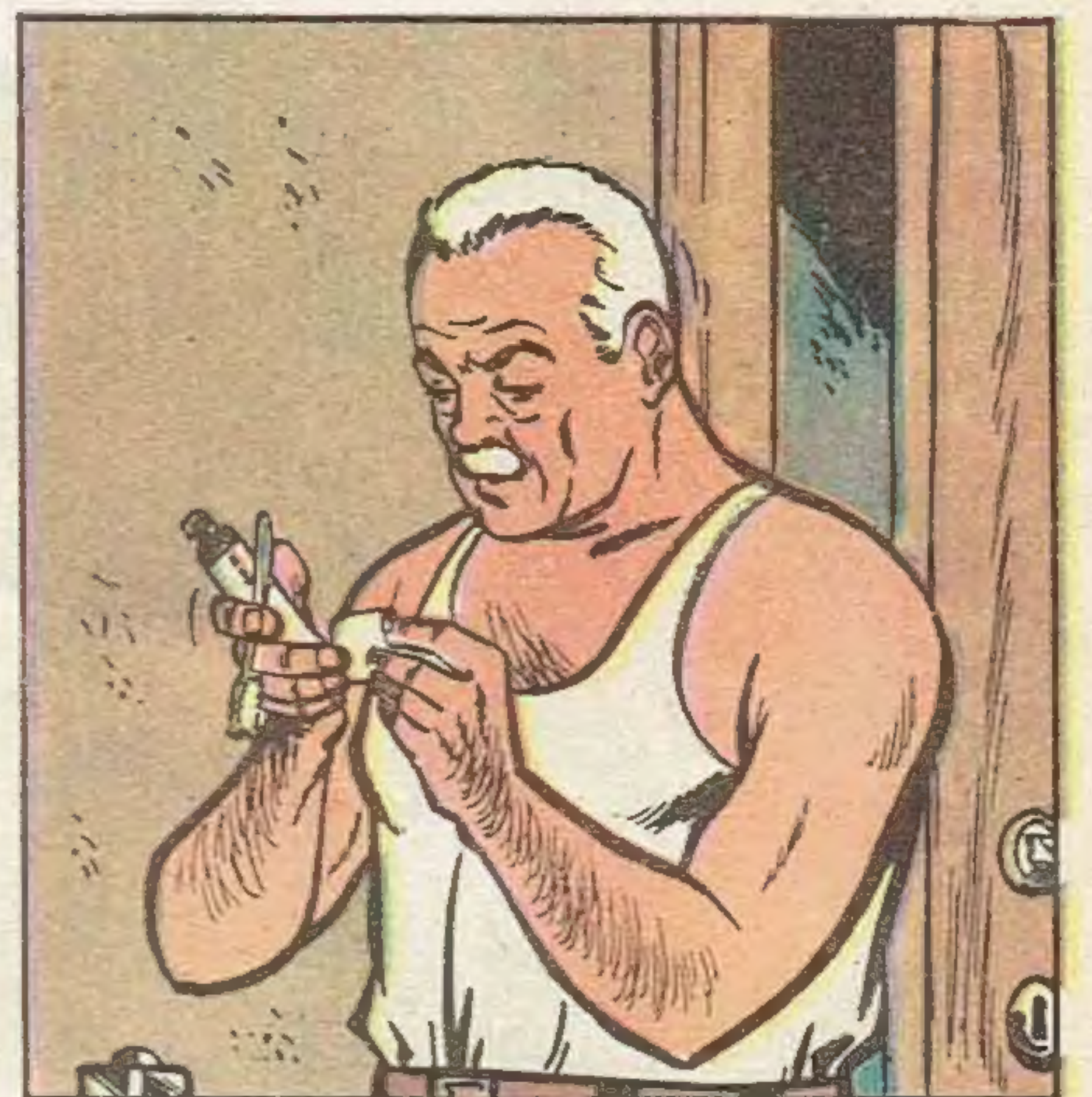


ومن ثمة فزعه ، تراجع "مونتراقيل" خطوة إلى
الوراء ، فاصطدم بجسم سجينه ...

ريك هو شيه

بريشة الفنان: تيبية

عاد المفتش « بوردون » يائسا ، بعد الاستجواب الذي أجراه في شأن اختفاء « ريك هوشيه » ، وصعد إلى غرفة هذا الأخير ، ليشغلها بدوره ...





الجزء الثاني

مغامرة في يورك-رول

... وعندما شرع في غسل أسنانه ، عثر على ورقة في أنبوبة المعجون .



ليكن! ارحل
المقارعة!

والآن عد مسرعًا إلى
موقعك...!



بالأكيد!.. إنني انتظر من لحظة لأرى!
... سأعرضها عليه..!



يجب أن
تبلغ الرئيس..

حقًا! إنه
لشيء عزيز..



انفض يا "رودمون"!

ههه!
ماذا؟!



عند فكرة!.. ربما
يعرف "رودمون" شيئًا عن
هذه العلامة؟!



وبينما عار "بنتزار" إلى الضد ، أخذ "كارل"
يفرض الورقة بالهتام..

يا لها من قصة عجيبة!
ومن ذا الذي..؟



ألم ترها من قبل؟!

أبداً!.. إنني لا ألقى
الألفاظ!..



لكنه جمع في لحظة لهر
بعدم المبالاة..

ما هذا؟! دهليز
تسبح هذه الظروف
السيئة، أن توظف
من نومي؟!



وفي لمح البصر، ختمت
"رودمون" الحقيقة..

يا زلزل!.. أليس
لهذا!؟..



وخباء وضع "كارل" العلامة
العجيبة أمام عيني السجين..

انظروا ما رأيك
في هذا؟!



وفي غمرة انهماكه ، ترك كارل سجينه
يعيب عن نظره...

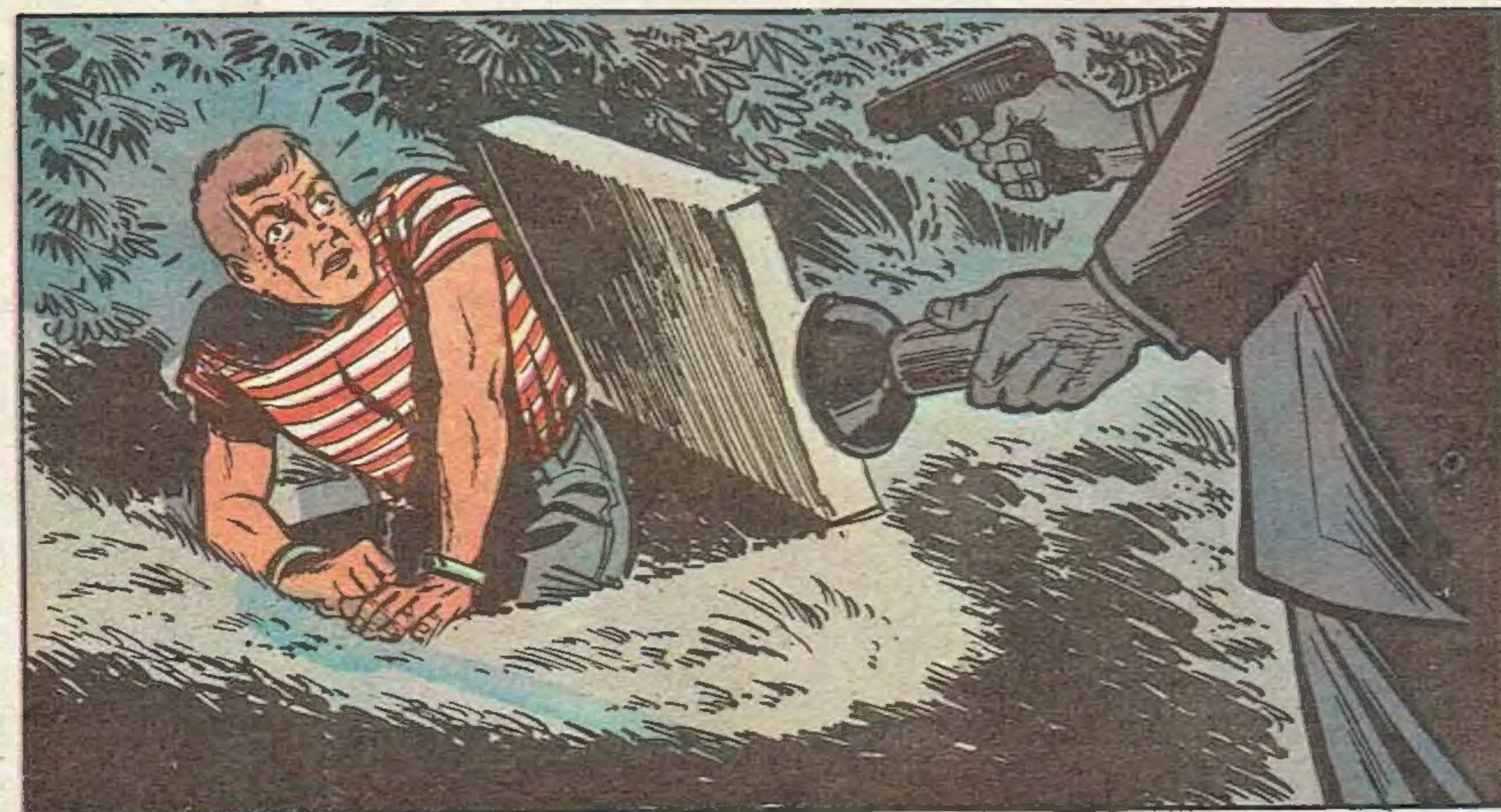
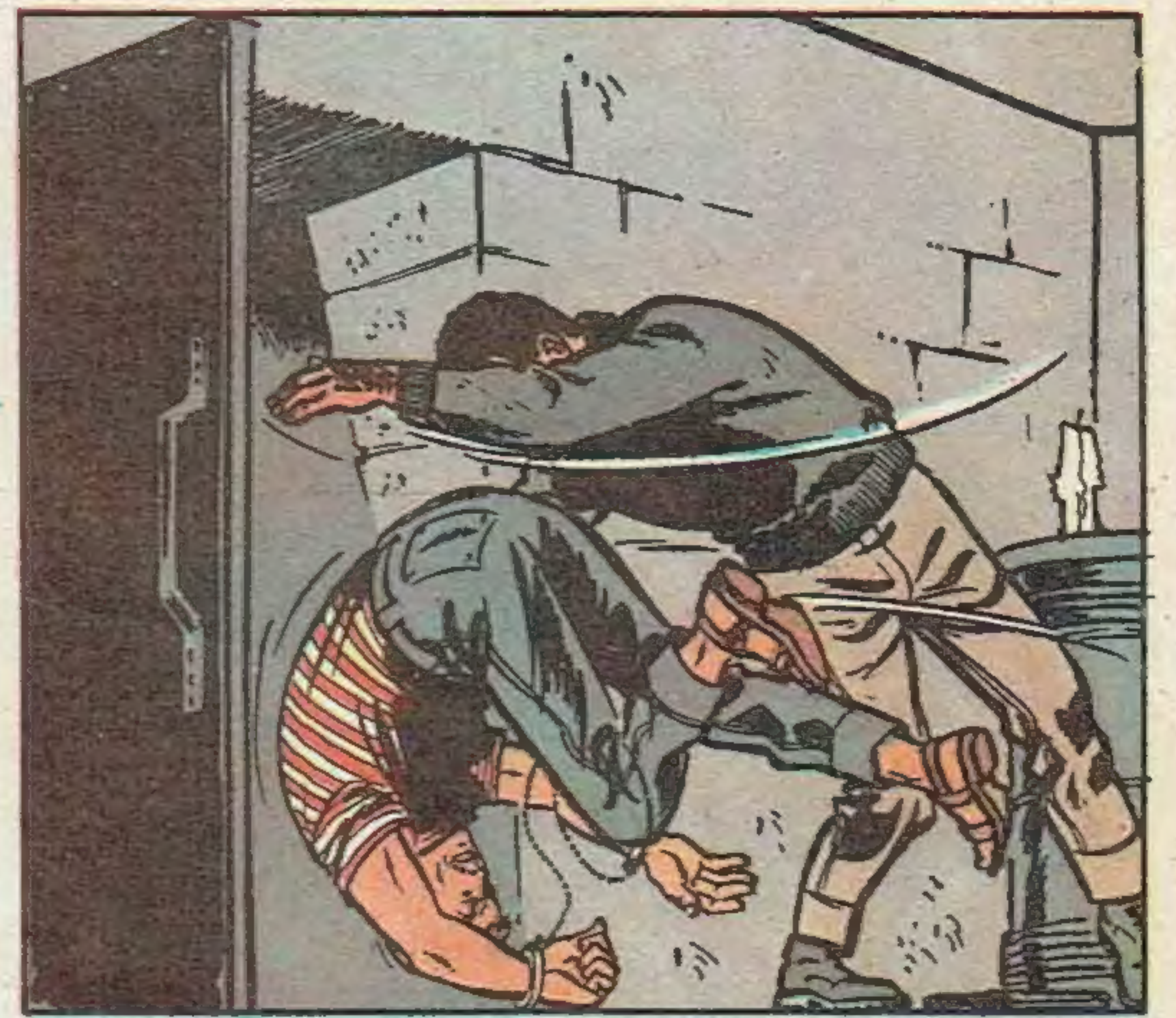
لهذه فرصة العمر!



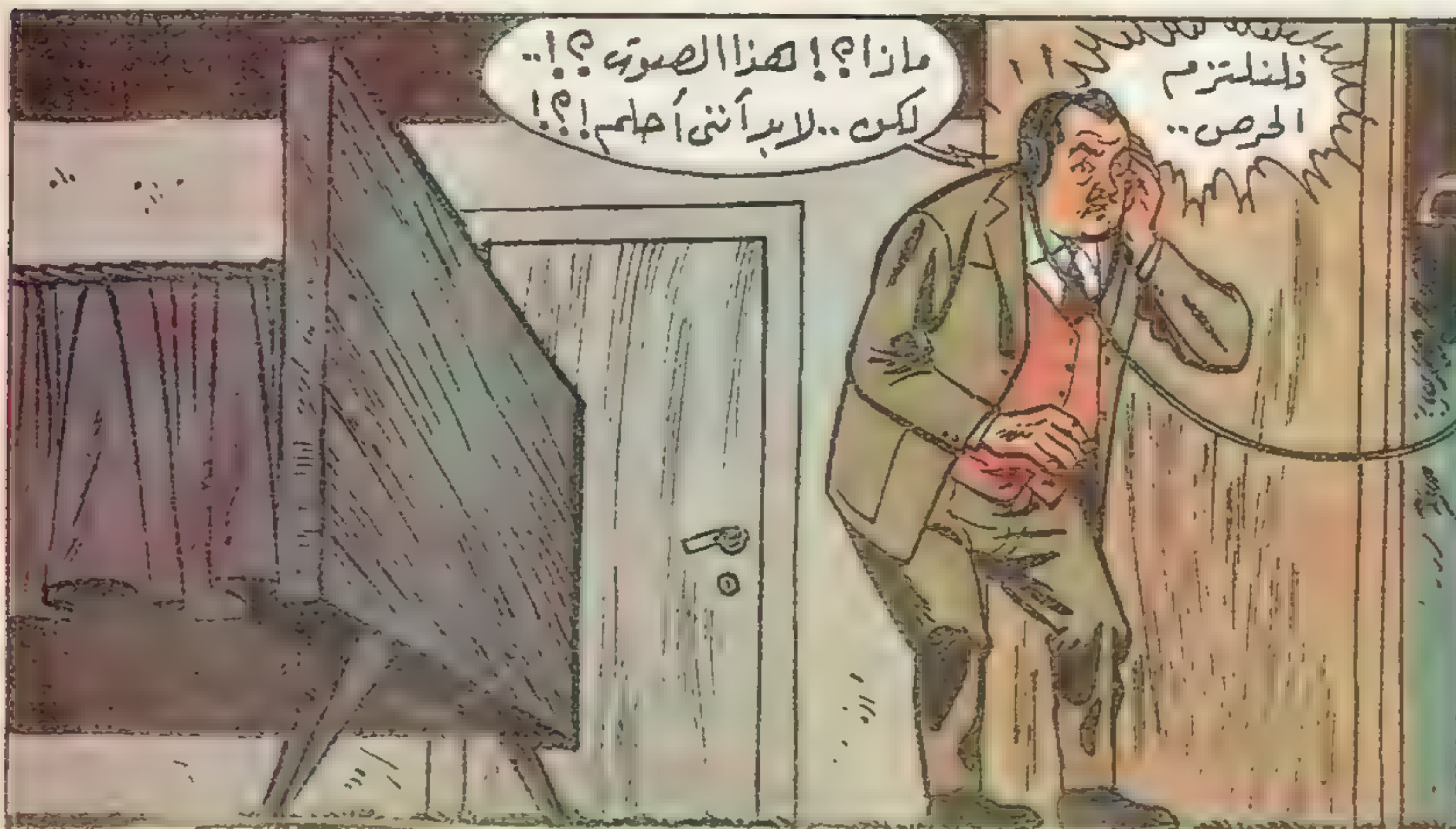
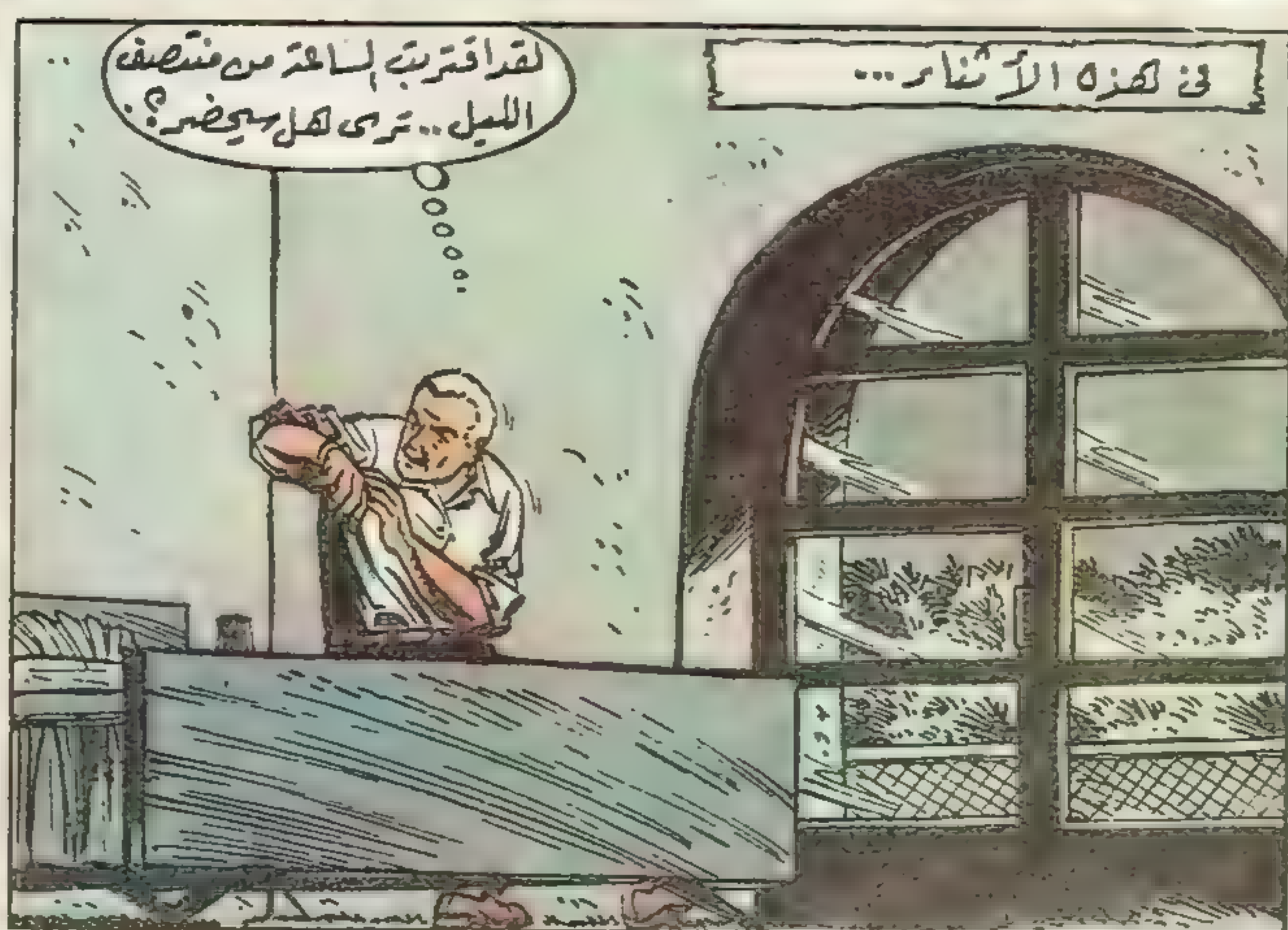
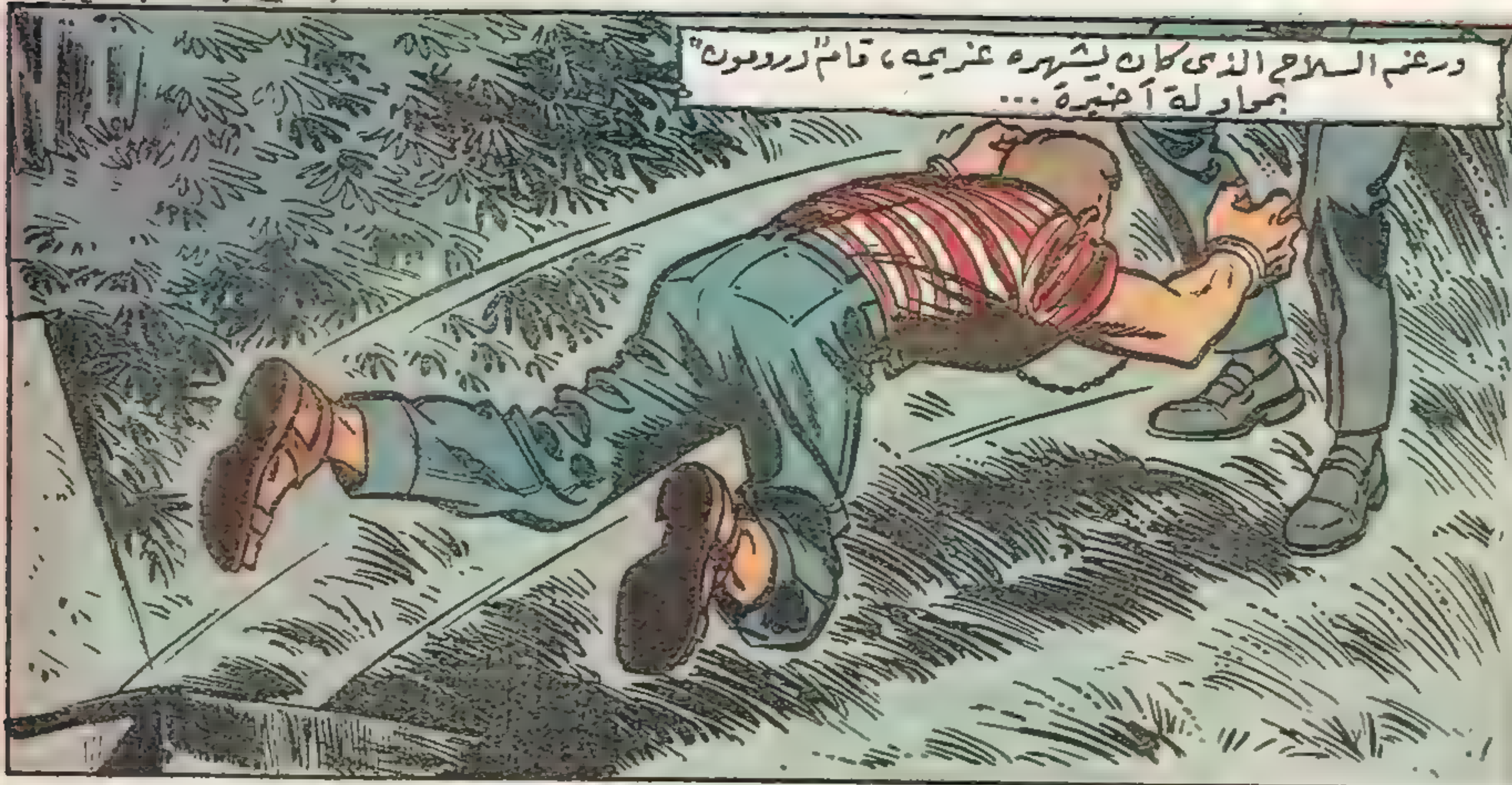
ولم يكن "كارل" يدري أنه أوصل إلى "رودمون" رسالة أمل..

ريك!.. إنني أشعر بطريقة
"ريك" خلف كل هذا! إنه
مولع بالألفاظ!.. يا صديقي
"ريك"!

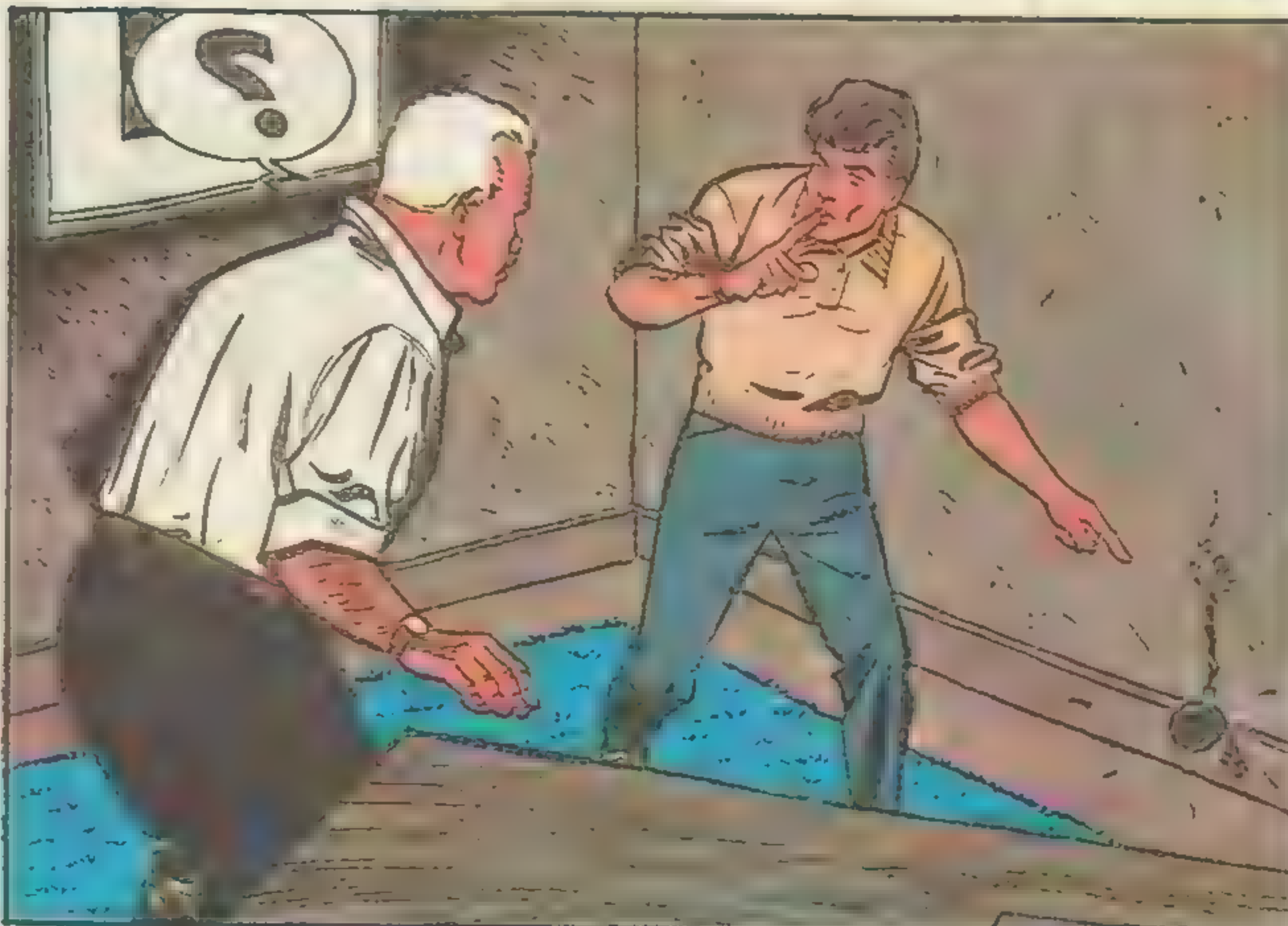
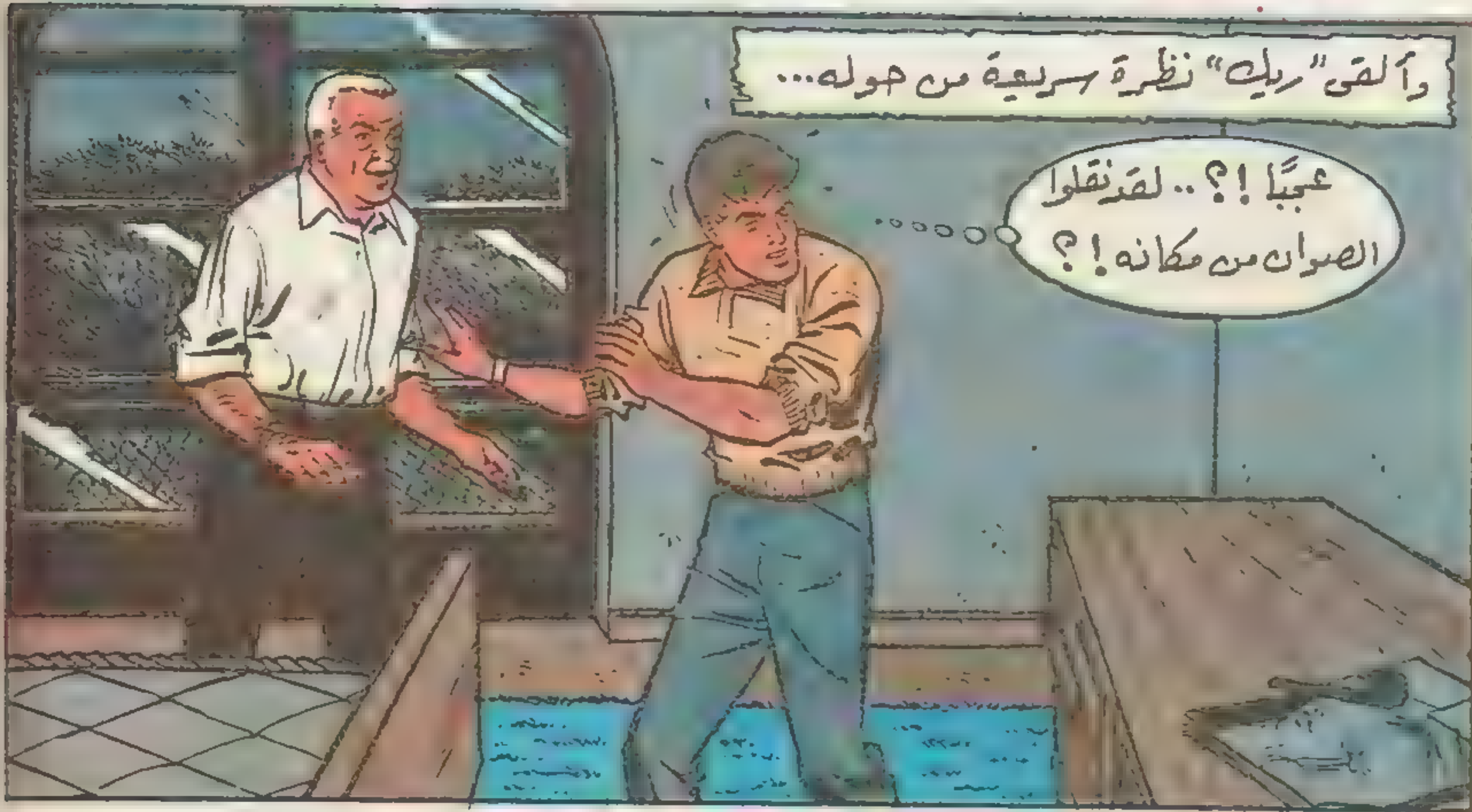
ريل هوشيه



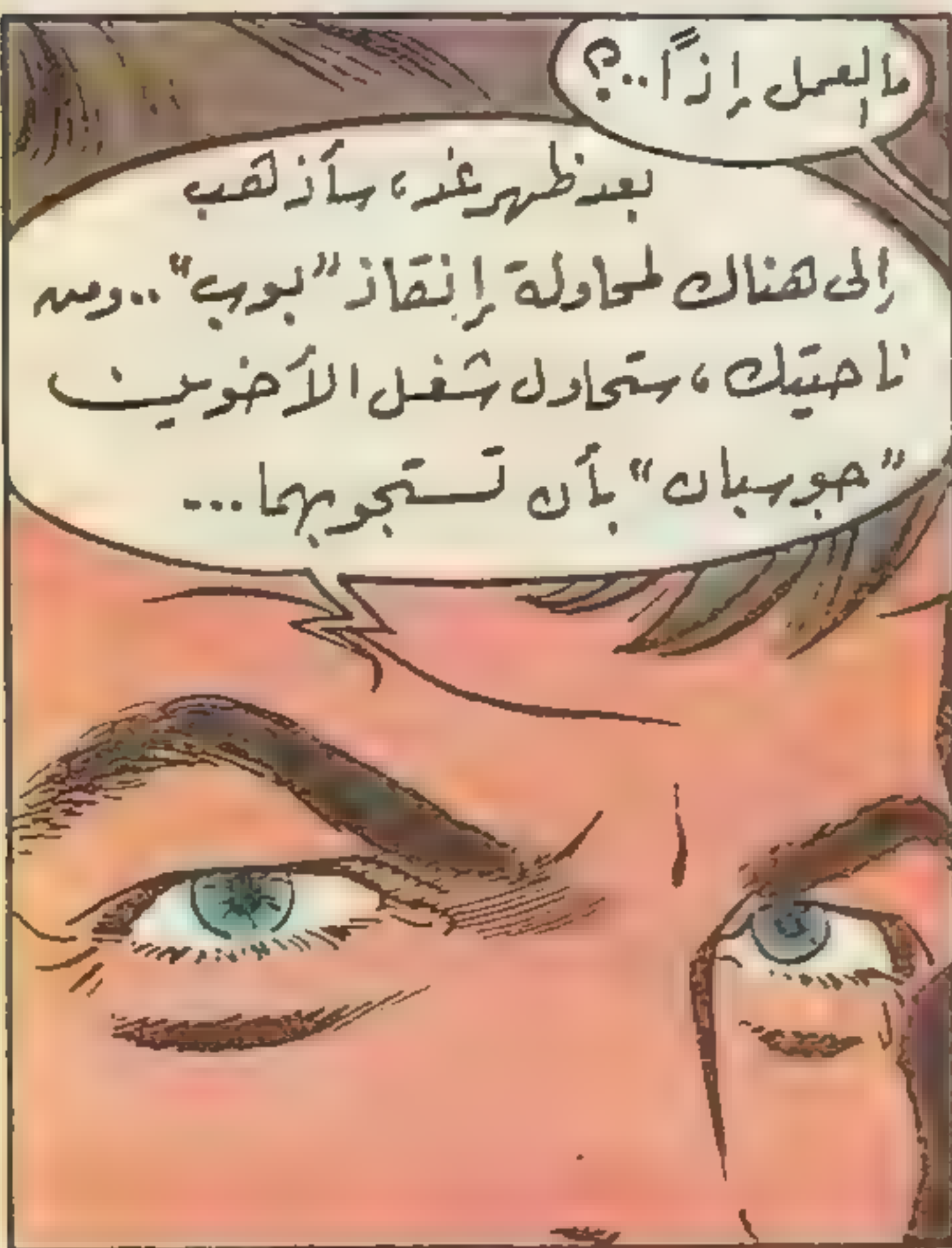
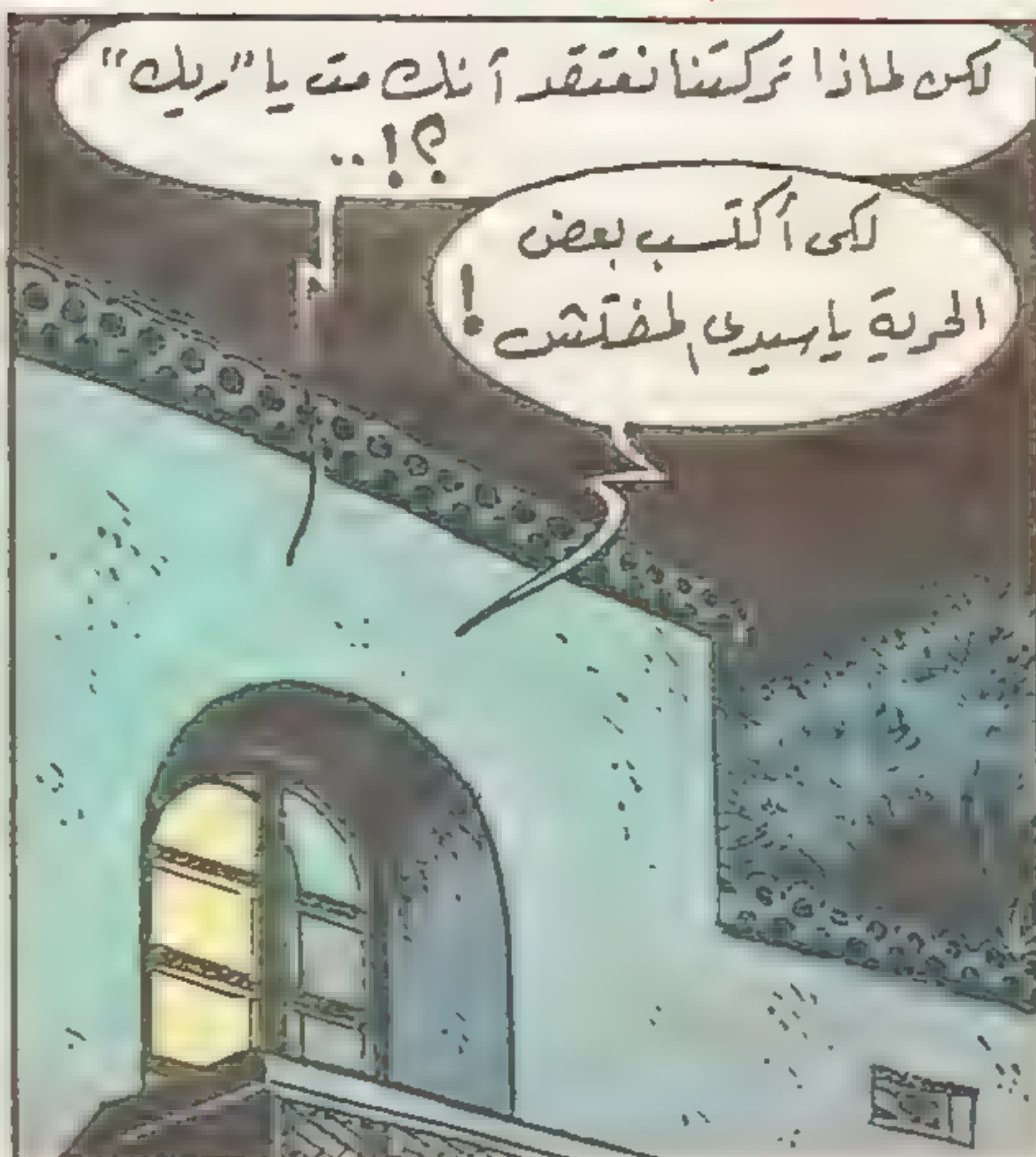
مغامرة في يورك-رود



ريله هوشيه



مغامرة في يورك-رول



كوكو ما نشن

بريشة الفنان : هيرمان جريج

وقع المأمور « والاس » في أيدي « شوتيجان مارلوي » وعصابته الذين فاقوا « آل دوبز » في الإجرام . وفي اللحظة التي كانوا سيشتقونه فيها ، ...





الصحرَاء المظلمة

... دوى فجأة عيار نارى ...

مؤثرة جداً! إنك تتحققين بمأسلة! لن أتركك تتأرجحين طويلاً. فما أن تصلين إلى نصف الارتفاع، حين أطلعك عليك الرصاص! فهذا يختصر الأمر، مسترته!



بل كان لا بد من ذلك. إن لهؤلاء الأوغاد، قد سدوا الطريق على القاضى، وماتت كونور من ناحية "دريغ" و"ديفير" من الناحية الأخرى، ولم يبق سوى... غير أن تدخلهم لم يكن فعالاً... هه...؟

ما كانت يجب أن تكون..



هل أنتم مستعدون؟ عندما أقول ثلاثة!



نحن مستعدون لافتتاح يومه بالحوم! لها! لها! لها!

أراهم على أن "توتجان" سيخترق الاثنين برصاص واحد! واحدة!



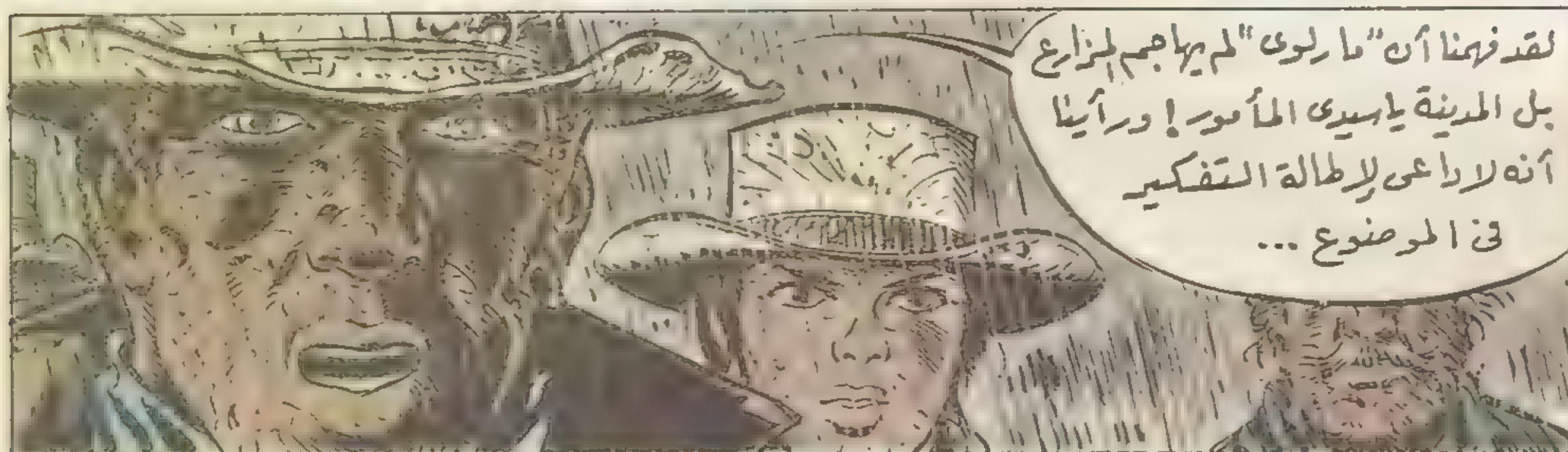
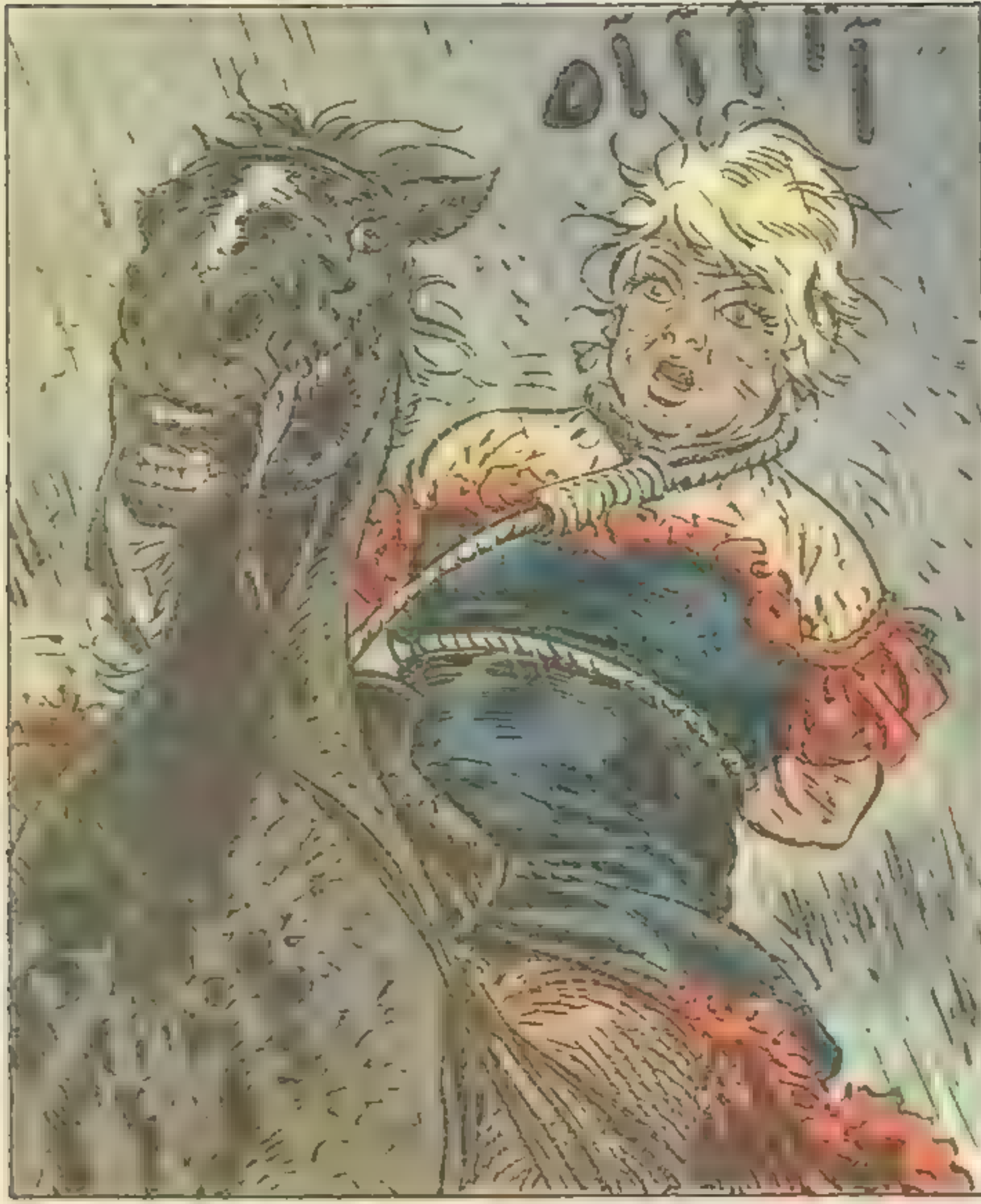
اللعنة!!

كوكو ما نش



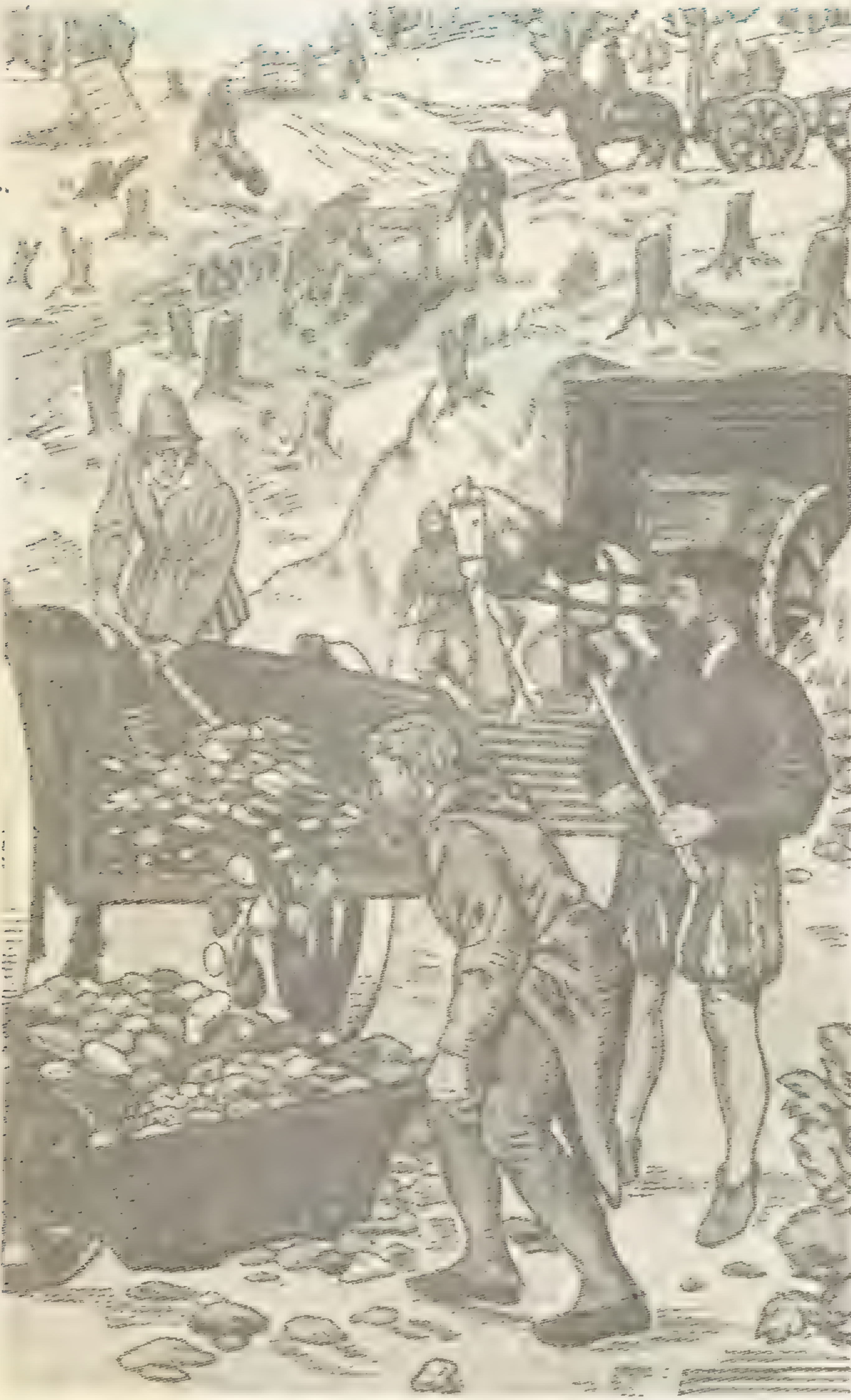


الصحراء المظلمة



روبين هود





استغلال منجم في القرن السادس عشر

كيف كان يتم سبك المعادن؟

تتلخص عملية سبك المعادن ، في مزج الحديد بالكربون . وقد كان أغلب الظن أن الصينيين هم أول من قاموا باستخدام هذا المعدن في صناعة بعض الأدوات ، وذلك في عام ٥١٣ قبل الميلاد . غير أن أول مصنع لسبك المعادن أقيم في عام ١١٦١ ميلادي ، في بلدة لينكو لنشاير بإنجلترا .

وفي القرن الرابع عشر ، أصبحت لعملية سبك المعادن أهمية كبيرة في التعدين ، فقد استخدمت هذه العملية في صناعة الكرات الحديدية ، التي كانت تستخدم كقذائف للمدافع ، ثم استخدمت في صناعة المدافع ذاتها ، وكذلك في صناعة ثلاثين نوعاً من الأسلحة ، تم صنعها في مصنع سياجين لسبك المعادن في ألمانيا .

ولما كانت الأساليب الفنية قد تقدمت ، فقد أصبح من اليسير صناعة الأنابيب المعدنية . وفي القرن السادس عشر ، ظهر أول فرن لسبك المعادن ، كما ظهر أيضاً أول الأنابيب والمواسير المعدنية لنقل المياه .

وفي القرن الثامن عشر ، تضاعفت أهمية سبك المعادن ، لذا فقد اقتضى الأمر إنشاء أفران كبيرة للمصانع ، بينما استخدمت القوة المائية في تشغيل المنفاخ ، الذي كان يدار يدوياً من قبل لتأجيج الحرارة اللازمة للأفران . ومنذ عهد قريب ، أقيمت مصانع عديدة لسبك المعادن وصهرها ، تضم ملايين العمال .

تتكون بفعل الطبيعة ، على شكل أكسيد الركاز والكربون . وبمرور الوقت ، تعلم الفنانون مزج الألوان بدهون الحيوانات ، وبمواد زيتية أخرى ، ووضعها فوق الصورة التي كانوا يرغبون في تلوينها . وإذا كان الحائط خشناً ، كان الفنان يقوم بنفخ الألوان ، باستخدام أنبوبة مصنوعة من العظم . وكان الحجر الجيري يمتص الألوان ببطء ، ثم لا تلبث الرطوبة أن تجعل الألوان زاهية براقعة .

من رسومات ملونة . وكان فنان العصر الحجري يبدأ عمله ، برسم حدود الصورة فوق الواجهة الصخرية ، باستخدام الأزميل أو السكين . ثم يملأ الفراغات أو الصورة بكاملها ، باللون الذي يختاره . وقد كان الرسم والنحت ، في ذلك الوقت ، فنين متشابهين إلى حد التطابق ، فكل واحد منهما كان مكلاً للآخر . وكانت أكثر الألوان ذيوماً حينذاك ، اللون الأحمر ، والأسود ، والبني ، والأصفر ، إذ أن هذه الألوان كانت

لماذا ظلت الألوان التي فوق الصخور باقية إلى يومنا هذا؟

أكدت طبيعة الحجر الجيري ، الذي كان أجدادنا القدماء يستخدمونه في صناعة كهوفهم ، ماله من قابلية للاحتفاظ بما ينقش فوقه

رجال خلدهم التاريخ

من الديناميت

إلى السلام



الفريد نوبل

إلى شاطئ بحيرة ، حيث أخذ يعمل ككيميائي ، ومحضر ، وصانع ، ومحاسب ، عملا دائما ومستمرًا : سألبت للعالم أن هذا الزيت المفجر لاخطورة منه .

وقبل نهاية العام ، كانت الحكومة السويدية قد استخدمت النيتروجلسرين ، في شق سكة حديد الأنفاق باستوكهولم ، كما أسس نوبل عدة مصانع له في أربع دول .

وقد وقعت حوادث عديدة بسبب هذا الزيت ؛ ففي صباح أحد أيام ١٨٦٥ ، تحول أحد المصانع بالنرويج ، إلى كومة رماد . وفي العام التالي ، سقط ٧٠ صندوقا مليئا بالنيتروجلسرين ، على حافة إحدى السفن الموجودة في بانما ، مما نتج عنه تدمير رصيف الميناء ، والبضائع المجاورة له . بالإضافة إلى التلف الذي لحق بالسفن التي كانت على مقربة من تلك السفينة ، وبلغ عدد القتلى ٦٠ قتيلًا هذا إلى جانب الخسارة التي قدرت بحوالي مليون دولار ، ثم تكررت الحوادث .

وقد وصل ألفريد نوبل إلى نيويورك حاملا معه صناديق مليئة بهذا المفجر ، ولم يلق أي ترحيب عند وصوله ، ورفضت الفنادق استضافته ، كما ابتعد الناس عنه . فأعلن أنه سيقوم بإثبات نظريته أمام الجميع . ولم يحضر هذا الاختبار سوى عشرين شخصا ، وأخذ نوبل في بدء تجربته ، بسكب قطرات

وحتى ذلك الحين . كان النيتروجلسرين يستعمل كمنقو ضد أمراض القلب . ثم تيقن إيمانويل نوبل إمكانية تحويله إلى مفجر قوى ولم يكن أحد يعرف بالضبط ، الأوضاع التي تؤدي إلى تفجيره . وقد حدث أن سقط إناء به هذا الزيت ، فأحدث مجرد صوت مكتوم ، وكان أحيانا يحدث انفجارا مدويا ، نتيجة أية هزة بسيطة . فأخذ كل من إيمانويل وألنريد ، يعمل لاكتشاف خصائص النيتروجلسرين .

وبعد عدة تجارب ، توصل ألفريد إلى أن السبيل الوحيد لتفجير هذا السائل العجيب ، هو أن يوضع في إناء مغلق ، ويفجر بوساطة مفجر صغير . ومن ثم ، اخترع مفجرا يتكون من « فولينات » الزئبق ، ولايزال هذا الاكتشاف أساس جميع صناعات النيتروجلسرين والديناميت .

استمر ألفريد ووالده في تجاربهما ، يساندهما في ذلك ناپليون الثالث . وفي مايو سنة ١٨٦٤ حدث انفجار هائل بالمصنع ، أدى إلى مقتل أربعة عمال ، وكذلك الابن الأصغر لإيمانويل . وما لبث أن توفي هذا الأخير ، كذا وحزنا على ولده . وكان هذا الحادث سببا في أن سميت الحكومة ترخيص استخدام المفجرات من أسرة نوبل ، واغلقت المصنع . ولكن ألفريد أصر على مواصلة تجاربه ، فحمل مهماته ، واستمر في زورق مربوط

اجتمع أصحاب المصارف في باريس في أحد أيام عام ١٨٦١ ، ليتعرفوا من خلال مقابلة سريعة ، بشاب سويدي ، كان يقول إن لديه فكرة مثيرة تستأثر باهتمام الجميع . كان شابا نحيف الجسم ، عصبى المزاج ، ضعيف البنية ، معتدا بنفسه ، وقد بدأ حديثه قائلا : « أيها السادة ، لقد اكتشفت زيتا سوف يهز الرأي العام » . فدهش الجميع ، ولكنه واصل كلامه ، شارحا بهلوء ، المفجر الجديد الذي اكتشفه ، وحين سمع ناپليون الثالث بهذا الشاب ، منحه مكافأة مالية تبلغ ١٠,٠٠٠ فرنك ، عاد بها إلى ستوكهولم ، وكانت هذه المكافأة هي أساس ثروته .

كان ألفريد نوبل يرى أن المتفجرات ذات القوة العالية ، لاخطورة منها ، كما كان والده منذ سنوات يمزجها بعضها ببعض ، واخترع لغم الغواصات الذي استعملته روسيا خلال حرب القرم .

وألفريد نوبل هو الثالث بين أربعة أشقاء ، كان أكثرهم ضعفا في البنية فخصه والده بعناية كبيرة . وعندما غدا يافعا ، سافر إلى أوروبا وأمريكا وفي باريس التقى بفتاة أحبها كثيرا ، ولكنها توفيت ، فعاد إلى مصنع والده ، وقلبه ملىء بالحزن والمرارة ، ينتابه إحساس بأن الحياة قد سلبته كل شيء . فيما عدا العمل ، وكان في ذلك الوقت ، يبلغ من العمر ٢١ عاما .

من الزيت فوق لوح من الحديد ، ثم أخذ يضربه « بشاكوش » ، فأحدث بذلك فرقة صغيرة ، ولكن لم يصب نوبل بأى ضرر ، ثم أكد بأسلوب علمى مختصر ، أن الزيت إنما يتفجر إذا ما اهتز هزة عنيفة ، وأضاف أنه للوصول إلى انفجار كبير ، لابد من وضع السائل فى وعاء مغلق . ولإثبات ذلك ، أشعل عودا من الثقاب قرب كمية منه معرضة للهواء ، فاشتعل الزيت دون أن ينفجر . وقد أنهى نوبل محاضرتة ، بإجراء عدة تفجيرات لإثبات نظريته . وبذلك نجح فى إقناع الحاضرين .

ولكن ، على الرغم من تماقت الطلبات على مكتب نوبل ، إلا أن كثيراً من الدول منعت استخدام النيتروجلسرين ، ورفضت شركات الملاحة نقلة فوق سفنها ، وكان على نوبل الآن ، أن يكتشف النيتروجلسرين غير الخطر ومما يذكر ، أنه فى شمال ألمانيا ، وجد طبقة تغطى سطح الأرض ، تمتص السوائل ، تسمى كيسيلجور . وفى ذات يوم ، قام العمال بالمصنع الذى يمتلكه نوبل ، باستخدام هذه التربة فى تثبيت أوانى النيتروجلسرين ، فلاحظ نوبل ، أنها تمتص الزيت مثل ورق الأنشاف ، فقام بمزج كمية منها ، مع ثلاثة أضعافها من السائل ، وبذلك بلغ هدفه المنشود وتحولت المادة إلى معجون مطاط ، يمكن تعبئته فى خراطيش ، وتصديره دون أى خطر ، وقد أطلق على الاكتشاف اسم « نيناميت » .

وبعد عشر سنوات من ذلك ، أصبح يمتلك مصنعاً ، تنتج كل عام ثلاثة آلاف طن من هذا المفجر الجديد .

سأبلغ نوبل من العمر أربعين عاماً ، فى باريس ، حيث انهمك فى قراءة الكتب العلمية ، والأدبية ، والفلسفية ، وخاصة أعمال الكتاب الذين ، هم المستمر من أجل الإنسانية . كما كان يدون نقداً عميقاً للقصص

المسرحية والأدبية ودواوين الشعر . ثم بدأ فى كتابة قصتين ، ولكنه لم يكملهما . وفى السنوات الأخيرة من عمره ، أخذ فى كتابة إحدى القصص . وقد حدث ذات مرة ، أنه دعى لحضور ندوة صناعية فى لندن ، لم يتحدث فيها عن أعماله العلمية أكثر من خمس دقائق ، ثم أخذ يقرأ على الحاضرين قصته ، ولكنه توفى قبل أن تصدر ، فرأى المكلفون تنفيذ وصيته ، أن تحرق الطبعة بأكملها ، فيما عدا ثلاث نسخ .

والجدير بالذكر ، أن نوبل عاش وحيداً ، وقد دفعته هذه الوحدة ، إلى أن يفكر فى تأسيس جائزة نوبل ، وكان يرأسل باللغات الست . وفى عام ١٨٧٦ . أراد أن يستعين بسكرتيرة لإدارة شؤنه ، فتقدمت الكونتيسة



بيرتا كينسكى للعمل معه ، وهى سيدة تبلغ من العمر ٣٠ عاماً ، وعلى قدر وافر من الجمال ، وحسن الخلق ، فأحبها ، ولكنه تركها ، وسافر مع البارون الشاب « ساتر » للعمل فى الصليب الأحمر ، خلال الحرب التى نشبت بين تركيا وروسيا . وقد تأثرت البارونة بأحداث تلك الحرب ، فكتبت مؤلفاً مؤثراً عنها ، وعندما عاد إلى باريس ثانية ، كان لهذا المؤلف وقع كبير على نفسه . ثم تزعمت الكونتيسة الحركة السلمية ، وأصبحت صديقة وفية لنوبل .

وقد تنبأ نوبل بأن المفجرات التى اخترعها ، ستضع للحرب نهاية ، أسرع من الندوات التى تعقدها « برتا » بهدف نشر السلام . وبعد تردد قرر نوبل أن يهب ثروته التى بلغت ٩ ملايين دولار ، لتقديم جائزة تمنح لأفضل صناع السلام ، ثم ضم إليها جوائز للعلوم والأدب ، ولم يكن يقصد من ذلك تنويع النجاح ، وإنما مساعدة العباقرة الذين يعملون فى البؤس والظلمات . فى حين أن وصيته التى حررها بعبارات مبهمه ، منعت اللجان المكلفة منح الجوائز ، من أن تأخذ بعين الاعتبار ، الحالة المادية للمتفيعين بها .

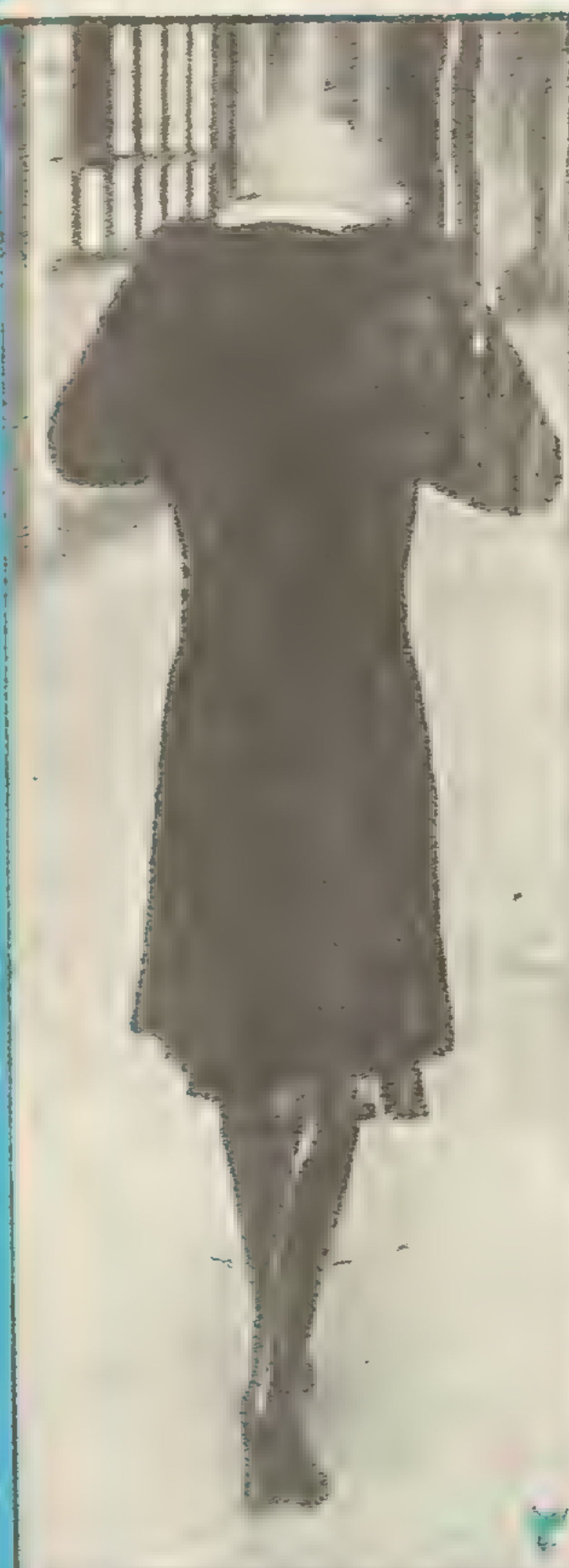
ثم ترك نوبل باريس ، عندما قيدت الحكومة الفرنسية نشاطه إثر بيعه لاختراع لإيطاليا ، فاستقر فى « سان ريمو » حيث عاش فى وحدة قاسية . وهناك ، كرس معظم وقته لإجراء بحوث عن المطاط الصناعى ، والحرير الصناعى . ثم أصيب بمرض القلب . وتوفى فى ١٠ ديسمبر سنة ١٨٩٦ .

كان نوبل قبل وفاته قد عدل عن فكرته القائلة بأن الدول تعتنق السلام خشية أسلحة الدمار . وقد وضع كل آماله فى منظمة دولية تشبه منظمة الأمم المتحدة .

ومما يسترعى الانتباه ، أن نوبل أراد أن تمنح جائزته لمدة ثلاثين عاماً فقط ، إذ كان يرى أن السلام ، إذا لم يتحقق خلال تلك الفترة ، فإن العالم سيتحول إلى الوحشية .



الأناقة والبرد



٢ هذه القبعة وهذا إچاكيت من المستحسن ارتداؤهما فوق بنطلون وليس مع هذا النوع من الجونلات . أما هذه الجونلة بالذات فتصلح معها چاكيت اسبور قصير ثققل بحزام يعقد من الأمام

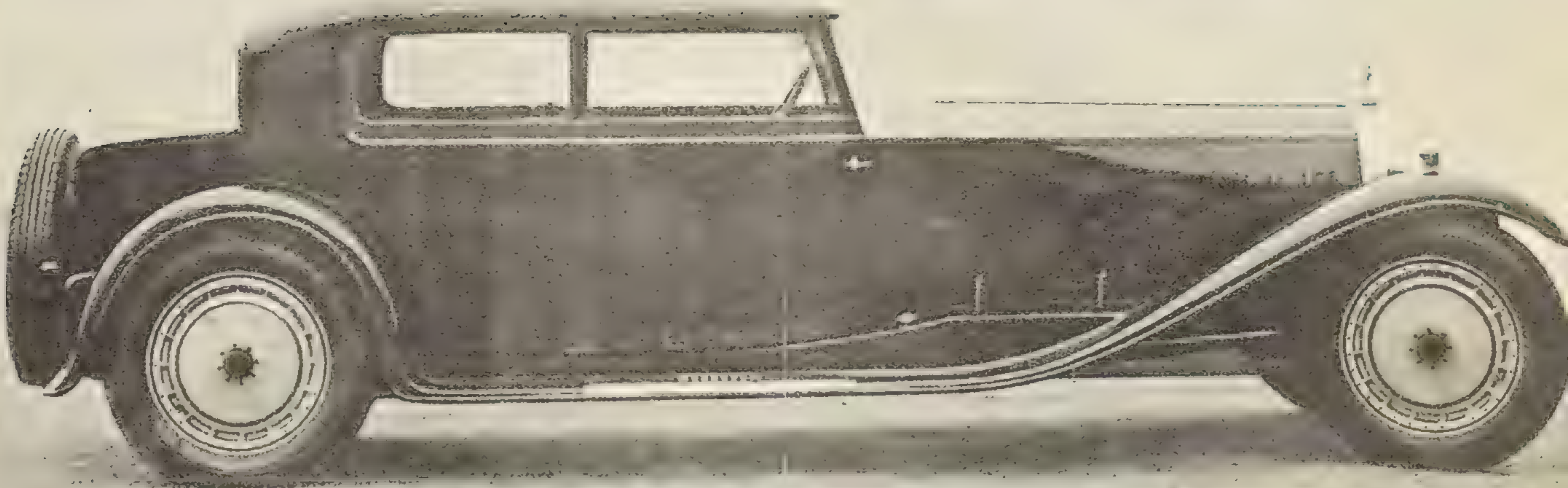
٣ الطول الجديد للجونلة أفسده استعمال هذا المعطف القصير . إن منظرها رائع مع هذا الحذاء الأنيق وقد يزيد من روعتها استعمال چاكيت قصير أو سويتير من التريكو يقف عند خط الوسط.

عندما يشتد البرد فإن تفكيرنا يتجه إلى إضافة كل مايمكن ، ولبس العديد من القطع فوق بعضها للحصول على أكبر قدر من الدفء ، لا مانع ولكن هناك بعض الاعتراضات :

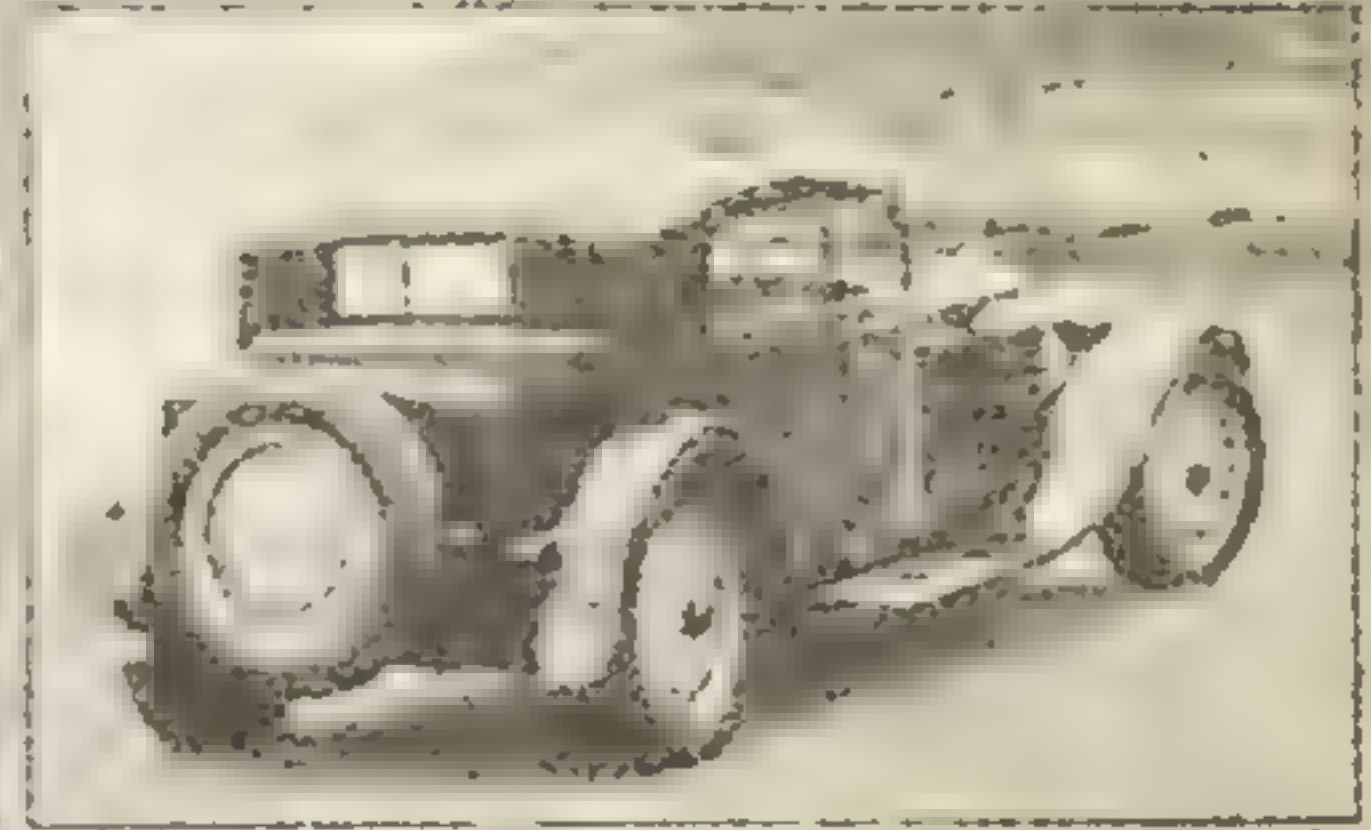
١ هذه الفتاة قد ارتدت چاكيت ثقيل مبطن بالفراء ولا يصلح إلا للترحلق على الجليد. ثم ارتدت هذا الحذاء (البوت) الذي لا يتناسب ارتفاعه مع طول الجونلة . وزاد الأمر سوءا تلك القبعة المخططة التي أفسدت المنظر



مجموعة من المعاطف والجاكيتات بأطوال مختلفة يتوافر فيها الدفء والأناقة .



السيارات
الكلاسيكية



بوجاتي رويال ١٩٢٧

المحور (الأكس) الخلفي معلقا بواسطة يابات رئيسية تدعّمها مجموعة أخرى من اليابات ، وذلك حتى يتحمل الشاسيه الأوزان الثقيلة الواقعة عليه . فلقد كانت السيارة مصممة لركوب سبعة إلى تسعة أشخاص ، علاوة على خزان الوقود الذي كانت سعته حوالى ١٤٠ لترا .

وكانت الفرامل تشغل ميكانيكيا بواسطة كابلات متصلة بفرملة يدوية . ويقال أن السيدات لم يكن يجرؤن على قيادتها لما يتطلبه ذلك من قوة عضلية كبيرة .

كذلك لم يكن محرك الرويال شيئا عاديا . فلقد كان وزنه حوالى ٣٥٠ كيلوجراما ، وقدرته ٢٧٥-٣٠٠ حصان . وكان مغطى من الخارج بدثارات (قصاص) مائية للتبريد تصل إلى مستوى العمود المرفقى (الكرنك) . لذلك فقد كانت أية عملية لإصلاح أو ضبط للصمامات تستلزم فك المحرك وقلبه رأساً على عقب . وكان كل من العمود المرفقى وعمود الكامات مصنوعا من قطعتين مربوطتين معا بمسامير (قلاووظ) ، ويدور العمود المرفقى فى تسعة (كراسى) رئيسية مبردة بالماء .

وكانت كل أسطوانة (سلندر) من اسطوانات المحرك تشتمل على

فى مطلع القرن الحالى كان إيتور بوجاتي Ettore Bugatti من رواد تصميم وصنع السيارات الأنيقة ، وخاصة سيارات السباق التى حازت شهرة عالمية . وفى عام ١٩١٣ قرر بوجاتي أن يصنع سيارة ركوب تتفوق على الرولز رويس ، التى كانت السيارة المفضلة لدى الأغنياء . وكان بوجاتي قد بدأ فعلا فى تطوير محرك سيارته عندما نشبت الحرب العالمية الأولى ، فركز اهتمامه على محركات الطائرات ، مما أفاده فائدة كبيرة فى صقل معلوماته الهندسية التى تعلمها بنفسه . وعلى ذلك لم يجهز الطراز « رويال » للإنتاج إلا فى منتصف العشرينات ، حيث عرف رسميا باسم « الطراز ٤١ » .

وعلى الرغم من أن طرازات بوجاتي السابقة كانت تتميز بصغر حجمها وخفة وزنها ، إلا أن الرويال كانت ثقيلة الوزن حقا ، فقد كان يتراوح بين ٣,٥ و ٤ أطنان ، حسب الجسم الخارجى المزودة به . أما من حيث الأبهة والفخامة فيكفى أنها كانت توصف بأنها « اليخت البرى » lanb yacht . وكان هيكلها من الضخامة بحيث صنع جانبا الشاسيه من (كمرات) ارتفاعها ٢٥ سم ، تربطهما معا سبعة أعضاء أنبوبية مستعرضة . وكان

ثلاثة صمامات : صمامين لدخول خليط الوقود والهواء ، والصمام الثالث لخروج الغازات العادية ، كما تشتمل على شمعتي شرر (بوجيهين) .

ومن الواضح أنه كانت تلزم قوة ضخمة لبدء تسيير هذا (اليخت البري) . لذلك فقد كان صندوق التروس ذا ثلاث سرعات (نقلات) قادرة على مواجهة هذا العبء الثقيل .

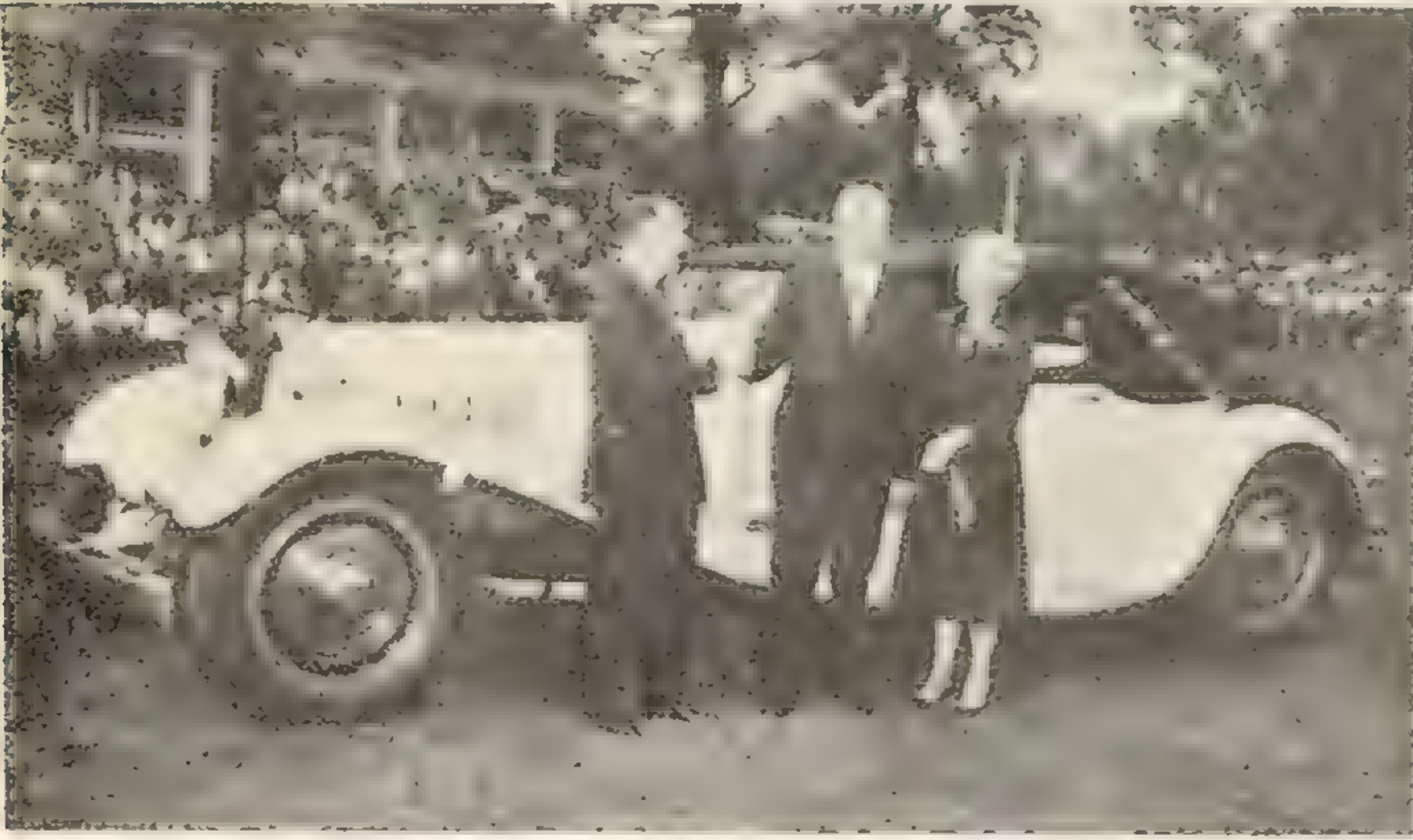
وليس من المعروف بالضبط أعلى سرعة للرويال ، ولكن من المرجح أنها كانت تزيد على ١٦٠ كيلومترا في الساعة . وكان دوران عمود المحرك ينقل عن طريق قابض (دبرياج) ، موجود تحت مقعد السائق بالضبط ، إلى المحور (الأكس) الخلفي .

أما عجلات السيارة فقد كانت مصنوعة من الألومنيوم المسبوك

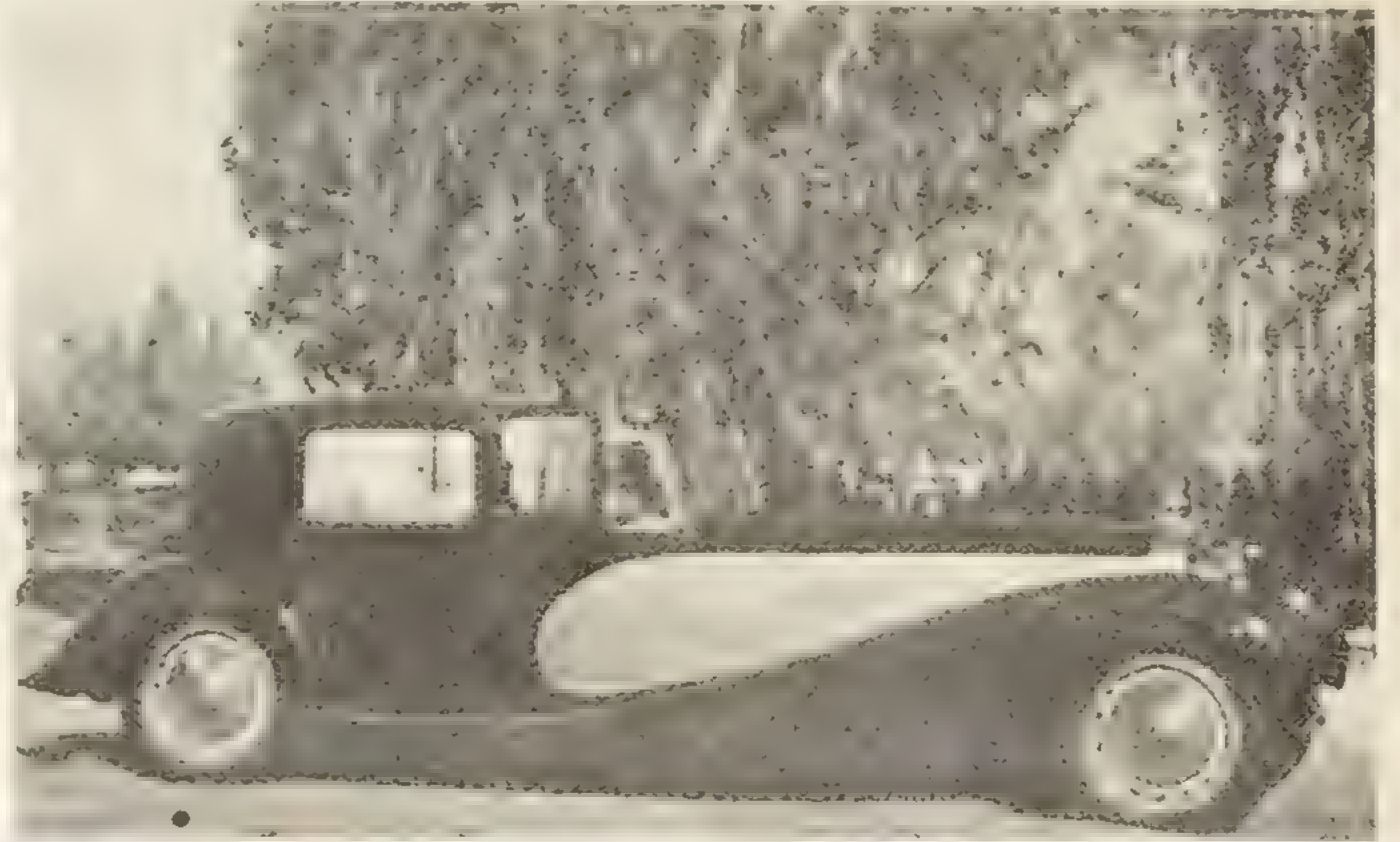
و ذات قطر كبير غير عادي .

لذلك فقد صنعت لها في البداية إطارات خاصة ، ولكن أصحابها المتعاقبين كانوا مضطرين إلى استعمال أى إطارات يجدونها ، سواء أكانت إطارات عربات مدافع أم إطارات جرارات ضخمة .

بقى بعد ذلك أن نعرف أنه لم ينتج من الرويال سوى ست سيارات فقط . ولكنها كانت من الأصالة والروعة بحيث يتتبع هواة السيارات الحقيقيون مصير كل واحدة من هذه السيارات الست ، وكأنها سلاسل خيول أصيلة . ويكفى أن يحوز أى متحف سيارات إحداها لتصبح له شهرة عالمية . فلا عجب وقد كان سعرها الأصلي وهي جديدة أربعين ألف دولار أن يصل سعرها الآن إلى نصف مليون دولار - هذا إذا رضى صاحبها أن يبيعها !



بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أحضر ضابط أمريكي السيارة رويال رقم (٢) إلى الولايات المتحدة حيث حصل عليها في النهاية أحد كبار هواة جمع السيارات الكلاسيكية



في عام ١٩٥٩ أقيم احتفال كبير بمناسبة إهداء السيارة رويال رقم (٣) إلى متحف هنري فورد .



محرك الرويال ويبلغ وزنه ٣٥٠ كيلوجراما ، ويعطى ٢٧٥-٣٠٠ قدرة حصانية



سيارة رويال رقم (٦) التي احتفظ بها صانعها إيتور بوجاتي لنفسه

أول رحلة إلى النجوم..

في مارس ١٩٩٢ سينطلق من قاعدة كيب كيندي ، طبق طائر ، غريب الشكل ، يسمى «يونير ١٠» ، وهو عبارة عن سفينة فضاء ، خالية من الرواد ، زنتها ٢٦٠ كيلوجراما وسيتم إطلاقها لاستكشاف الفضاء اللانهائي . وهكذا تبدأ تلك الرحلة الخيالية . والآن لنر معا ماذا سيحدث : في أول الأمر ، ستترك السفينة المجموعة الشمسية ، بعد أن تتجاوز كوكب المشتري ، ثم تدخل في « طريق اللبنة » ، وبعد أن تقطع ٢,٩٠٠,٠٠٠ مليار من الكيلومترات ، خلال ثمانية ملايين عام ، ستظهر في مجموعة برج الثور ، وتلمس نجم « النات » ، ثم تغوص في مجال المجرة الكبيرة المجهولة .

والجدير بالذكر ، أن سرعة « يونير ١٠ » والمسافة التي ستقطعها ، تفوق بكثير أية سفينة صنعتها يد إنسان من قبل . وخلال تلك الرحلة ، ستقوم أجهزتها القياسية التي تغذيها الطاقة النووية ، بإرسال مجموعة هائلة من المعلومات القيمة ، عن أكثر المناطق بعدا عن المجموعة الشمسية . وتحمل هذه السفينة رسالة لكل مخلوق عاقل يسكن بعيدا عن كوكبنا فيما لو تسنى له رؤيتها ، إذ أنها مزودة بلوح من الألومنيوم ، محفور عليه صورة لرجل ، وأخرى لامرأة . وبعض الأشكال التي ترمز إلى الأرض والمجموعة الشمسية .

من يدري ، ربما انطلق الإنسان يوما متتبعا آثار « يونير ١٠ » ؟ ولنحاول نحن ، في الوقت الحالي ، أن نتبعها من واقع خيالنا ، هل أنتم مستعدون ؟ فلنصعد إلى السفينة ونطلق بها ! ٢ مارس ١٩٩٢ الساعة ٢٠ و ٤٩ . سينطلق الصاروخ الحامل للسفينة ، ويقذف من فوق سطح الأرض بسرعة ٥٠,٠٠٠ كم/ساعة ، وتقوم السفينة ، خلال الساعتين اللتين

تتعبان انطلاقا ، بسلسلة من المناورات المعقدة . ثم يقوم محركان نفاثان يعملان بوساطة منظم آلي ، بجعل السفينة تدور دورة بطيئة حول نفسها ، بواقع خمس دورات في الدقيقة . ولهذا الحركة ميزتان : فهي تضمن أولا توزيعا عادلا لحرارة الشمس المسلطة على الجزء الخارجي من السفينة ، كما تسمح لأجهزة القياس ، بأن تقوم بمسح دائري للفضاء ، كل ١٢ ثانية .

نبلغ كوكب القمر بعد ١١ ساعة من بداية الرحلة ، وبسرعة ١٤,٥ كم/ثانية . وبعد ٨٤ يوما ، نجتاز كوكب المريخ . حقا إن هذه الاستكشافات تفوق تلك التي قامت كل من أمريكا وروسيا بإنجازها .

تحت تهديد النجيمات :

بعد أن تقطع « يونير ١٠ » ١٩٠ مليون كيلومتر خلال خمسين يوما ، تدخل منطقة النجمات ، وهي منطقة غامضة ، يصل عمقها إلى ٨٠ مليون كيلومتر ، وبها مجموعة من الأجرام السماوية ، ويعد سيروس أكبرها ، إذ يبلغ قطره ٧٧٠ كيلومترا ومعظم هذه النجمات عبارة عن صخر وحصى تدور جميعها عبر الفضاء . وهناك احتمال بأن نصطدم بهذه النجمات .

وبعد عام من انطلاقنا ، نخرج من المنطقة الخطرة ، نحن الآن على بعد ٦٦٨ مليون كيلومتر من الأرض التي تبدو لنا كنجم لامع ، أما الشمس فتشبه قطعة من النقود البراقة .

نتجه بعد ذلك نحو كوكب المشتري ، الذي سيظهر أمامنا بعد ستة أشهر . وهو عبارة عن جسم مستدير ، تحيط به مجموعة من الخطوط . وقبل أن نصل إلى هذا الكوكب ، فإن سرعتنا قد تتباطأ حتى تصل إلى ٣٧,٠٠٠ كم/ساعة ، ثم تزداد تدريجا ، تحت تأثير الجاذبية الشديدة لهذا الكوكب ، الذي يعد أهم الكواكب

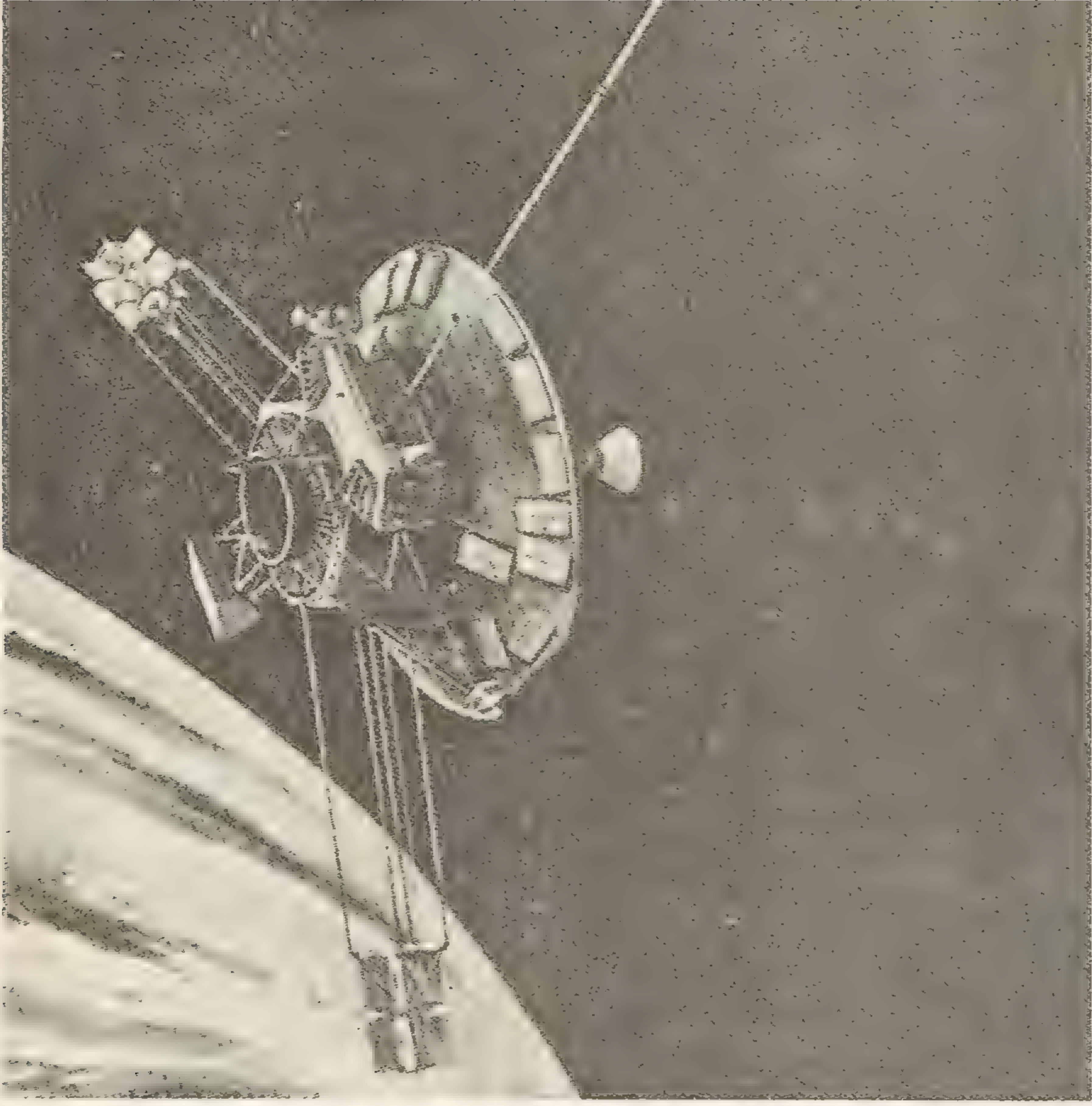
الموجودة في سمائنا ، والذي يرى على بعد ٣٠ مليون كيلومتر منها ، إلا أنه يصعب علينا تقدير أبعاده ، وهو يحتل المركز الثاني بين المجموعة الشمسية ، أما حجمه فيبلغ ١٣٠٠ مرة حجم الأرض ، أي النسبة التي تمثلها كرة قدم وبليّة . والمعروف أن كل ١٢ سنة من سنوات الأرض ، تعادل سنة واحدة على سطح المشتري ، ورغم ضخامة محيطه ، إلا أنه يدور حول نفسه بسرعة ، حتى إن أيامه لا تمثل سوى ساعات عشر من الساعات التي على الأرض .

وعندما تبلغ السرعة ١٣٠,٠٠٠ كم/ساعة ، تغوص يونير فوق الجزء غير المرئي من المشتري ؟ في تلك اللحظة نشعر وكأن كارثة حلت بنا ، ويغمرنا ضوء ذهبي غريب ، خلال بضع دقائق ، ولكن سرعان ما ينقشع وتغوص السفينة في بحر لجي من الظلام . المنطقة المرعبة :

ماذا يشبه سطح المشتري ؟ نحن ندين في معرفة ذلك للاستنتاج . وقد وصف لنا الفلكيون هذا الكوكب الذي تغطيه طبقة سميكة من الهواء المكون أساسا من الأيدروجين ، والنشادر ، والميثان ، والمياه .

ويبلغ الضغط الجوي على المشتري ٢٠٠,٠٠٠ مرة مقدار الضغط الموجود على الأرض ، وتسبح فوق محيطات من الأيدروجين السائل الموجود بالكوكب ، قارات من الأيدروجين الصلب ، كما تخرج من الفوهات الضخمة ، عواميد من الغاز يبلغ حجمها حجم المحيط الهادي ، بالإضافة إلى الأعاصير الشديدة التي تثير الرعب في النفس . نعم لن يقدر الإنسان وآلته على الاقتراب من هذا الجحيم . تسارع بنا مركبتنا حتى نتمكن من دخول جاذبية الكوكب ، ثم نستأنف رحلتنا فوق

مغامرة خيالية ليونيير ١٠



الجزء غير المرئي منه ، ونمر بنحط الاستواء ، ونخلق فوق النصف الشمالي من الكوكب ، وفجأة يظهر لنا فوق الأفق النجم «إيو» وهو عبارة عن جسم يرتقى اللون ، كما أنه واحد من الاثنى عشر نجما التابعة لكوكب المشتري ، وتدور ثمانية منها في جهة ، والأربعة الباقيات في جهة أخرى . إن الاحساس بالوحدة ينتابنا خلف كوكب المشتري . وينقطع اتصالنا بالأرض ، نتيجة لوجود هذا الكوكب بيننا وبينها . ثم يظهر لنا بعد ساعة ، بریق يوم جديد — كل هذه الظروف تمر بها ليونيير ١٠ .

وسرعان ما تستأنف اتصالها بالأرض . وترسل مجموعة من المعلومات القيمة ، عن طريق أجهزتها المختلفة .

نصل بعد ذلك إلى مرحلة أساسية في رحلتنا ، فهذا الكوكب بحكم سرعة مداره في الفلك ، يفرض علينا أن نزيد من سرعتنا ، وهذا ضرورة ، لأن ذلك يسمح للسفينة بالخروج من نطاق المجموعة الشمسية . وهكذا ، في اللحظة المحددة تتخلص السفينة من جاذبية المشتري ، وتنطلق بسرعة ١٣٠,٠٠٠ كم/ساعة ، وتسبح في الفضاء الجليدي ، نحو أكبر مغامرة على مر الزمان ، اكتشاف المجرة .

محصول وافر من المعلومات :

سنواصل رحلتنا ، وعلينا أن نقطع ٨٠٠ مليون كيلومتر ، لمدة عامين حتى نبلغ مدار زحل ، ذلك الكوكب السيار ذو الدائرة المتألقة .

وخلال هذه الفترة ، تقوم «ليونيير ١٠» بإتمام مجموعة من المهام العلمية ، فتسجل أجهزتها العواصف الشمسية ، التي تحتوي على غاز البلازما الحارق الذي يجرف بسرعة ١,٥٠٠,٠٠٠ كجم/ساعة الكواكب الصغيرة ،

الشاسعة ، الواقعة بين النجوم ، لقد أصبحت الشمس عبارة عن نجم براق من بين مئات المليارات من نجوم كوكبنا .

وسنتجه بعد ذلك نحو مجموعة نجوم برج الثور ، ولكننا نضيق برؤية اللانهاية التي لا يوجد غيرها أمامنا ، وتبدو سفينتنا وكأنها لعبة صغيرة تسبح في الفضاء . وتمر الأسابيع والشهور ، وبعد عام ، يبدأ العطب يصيب مركبتنا ، ونستنفذ ما بها من المحركات الأوتوماتيكية ، الاحتياطي من ثاني أوكسيد الهلوتونيوم ٢٣٨ . وتقرب نهايتنا . ورغم أن إحساسنا بالانقباض ينتابنا ، إلا أننا سنفكر في تلك النجوم التي تظل تتلألاً ملايين السنوات المضئية ، ونساءل كم مجموعة شمسية توجد غير مجموعتنا ؟ من المؤكد أن هناك ملايين من الأراضي العامرة بالسكان ، يتساءلون نفس السؤال .

وربما بعد ثمانية ملايين من الأعوام . تستقر ليونيير ١٠ بين مجموعة نجوم برج الثور ، وربما يكون أول هبوط لها في المجرة أقرب نجم «النات» . وعندئذ ، يأتي إليها الكثيرون ليروا تلك اللوحة الموجودة بها ، ويعرفوا أن هناك أناسا غيرهم في هذا الكون .

ذات الطاقة العالية . كما تقوم أجهزة ليونيير بتحليل الغاز الموجود في الفضاء بين الكواكب بحثا عن ذرات الأيدروجين . وبالاختصار ستحمل ليونيير ١٠ كنزا من المعلومات ، يقوم الباحثون على ضوءها ، بالعمل والدراسة عشرات السنين وربما يساعد هذا المحصول الوفير من المعلومات الإنسانية ، في معرفة أسرار الخليقة . نحو اللانهاية :

وبعد أربع سنوات من انطلاقنا ، سنجتاز مدار كوكب «زحل» ، وعندما يصل ارتفاع السفينة إلى ٢,٩٠٠ مليون كيلومتر من سطح الأرض ، تقطع خط سير أورانوس ، ويتوقف اتصالنا بالأرض ، نظرا لبعده المسافة . وبعد ١٥٠٠ مليون كيلومتر من تلك المنطقة ، نبلغ مدار «نبتون» وعندئذ ، تبدو لنا الشمس مجرد نقطة مضئية . أما عن الأرض ، فلن نتمكن من رؤيتها بالعين المجردة .

يمر ١٥ عاما على بداية الرحلة ، نقطع خلالها ٦٥٠٠ مليون كيلومتر ، ونحن نواصل رحلتنا فنمر بمدار بلوتو ، وهو أكثر الكواكب بعداً عن الشمس ، ثم نترك بعده المجموعة الشمسية ، وندخل في المساحات الجليدية

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « أنس »

أصول اللعبة :

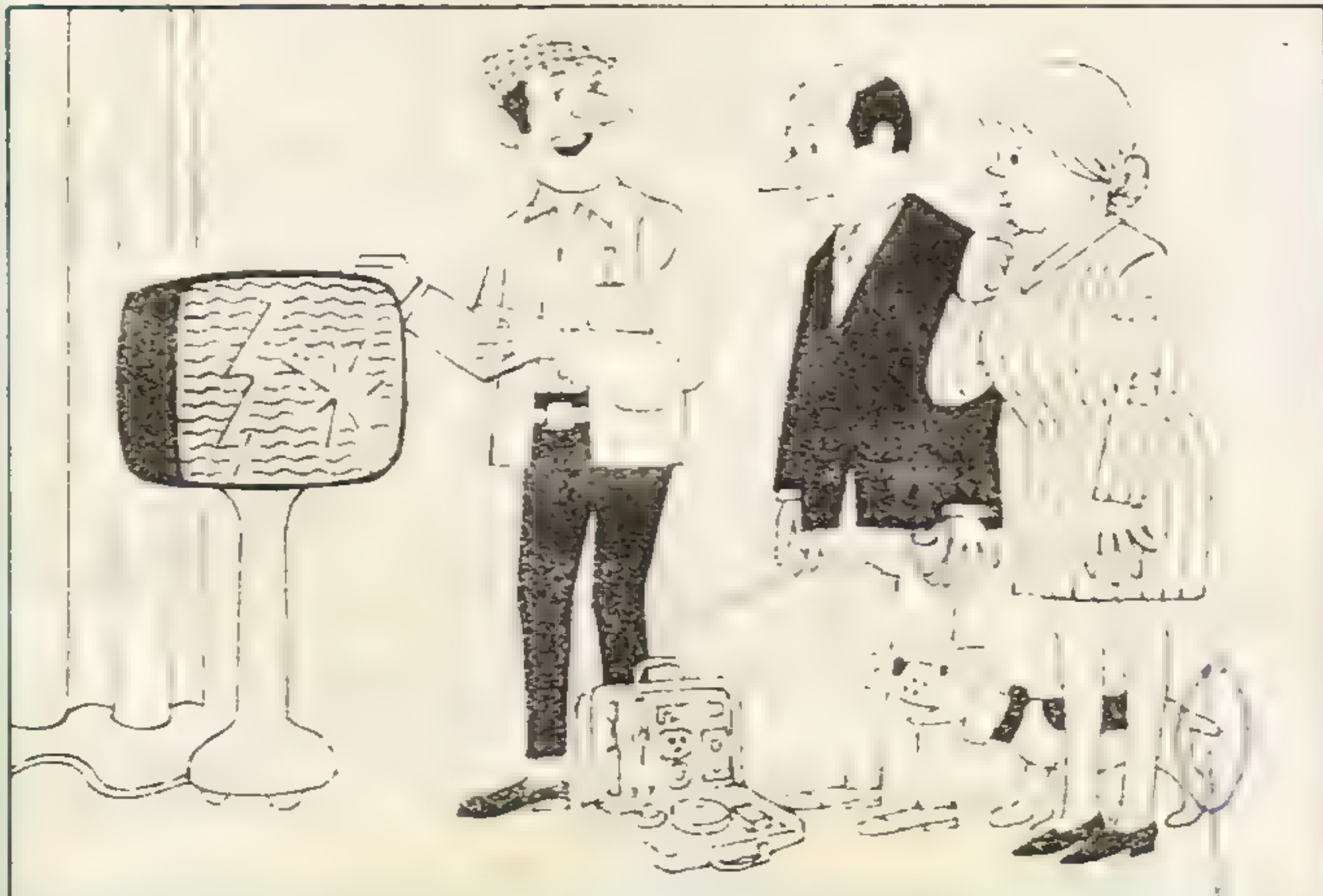
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ع	ا	ت	ا	ن	ب	و	ن	ي	س
ا	ط	ن	خ	ض	م	خ	ب	ر	أ
ت	ن	ب	ا	ص	ب	س	ر	ا	ن
ق	ح	م	ش	ن	ص	ا	ب	ن	ا
ب	ق	ب	ر	ق	ا	ط	ا	س	س
ن	ص	و	ي	ا	خ	ر	ت	م	ن
ا	ف	ن	ر	ق	ح	ي	ب	ن	ك
ي	ا	ر	م	ي	ا	ت	س	و	ي
ا	ر	ط	ج	س	هـ	ت	ح	م	ن
ت	هـ	ي	م	خ	ا	ن	ف	ا	ت

(د)	الأمير ✓	(أ)	البوليس ✓
(ج)	دأوريه ✓	(ت)	المباحث ✓
(ض)	ضباط ✓	تخصصات ✓	الانتربول ✓
(ش)	شرطي ✓	تحقيقات ✓	اللاسلكي ✓
(ط)	طبيب شرعي ✓	نحمل ✓	
(ص)	صفاره ✓		
(م)	منجبر ✓		
(ر)	ربط ✓		
	شمس ✓		
	جنابات ✓		
	رحم ✓		
	مخالفات ✓		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

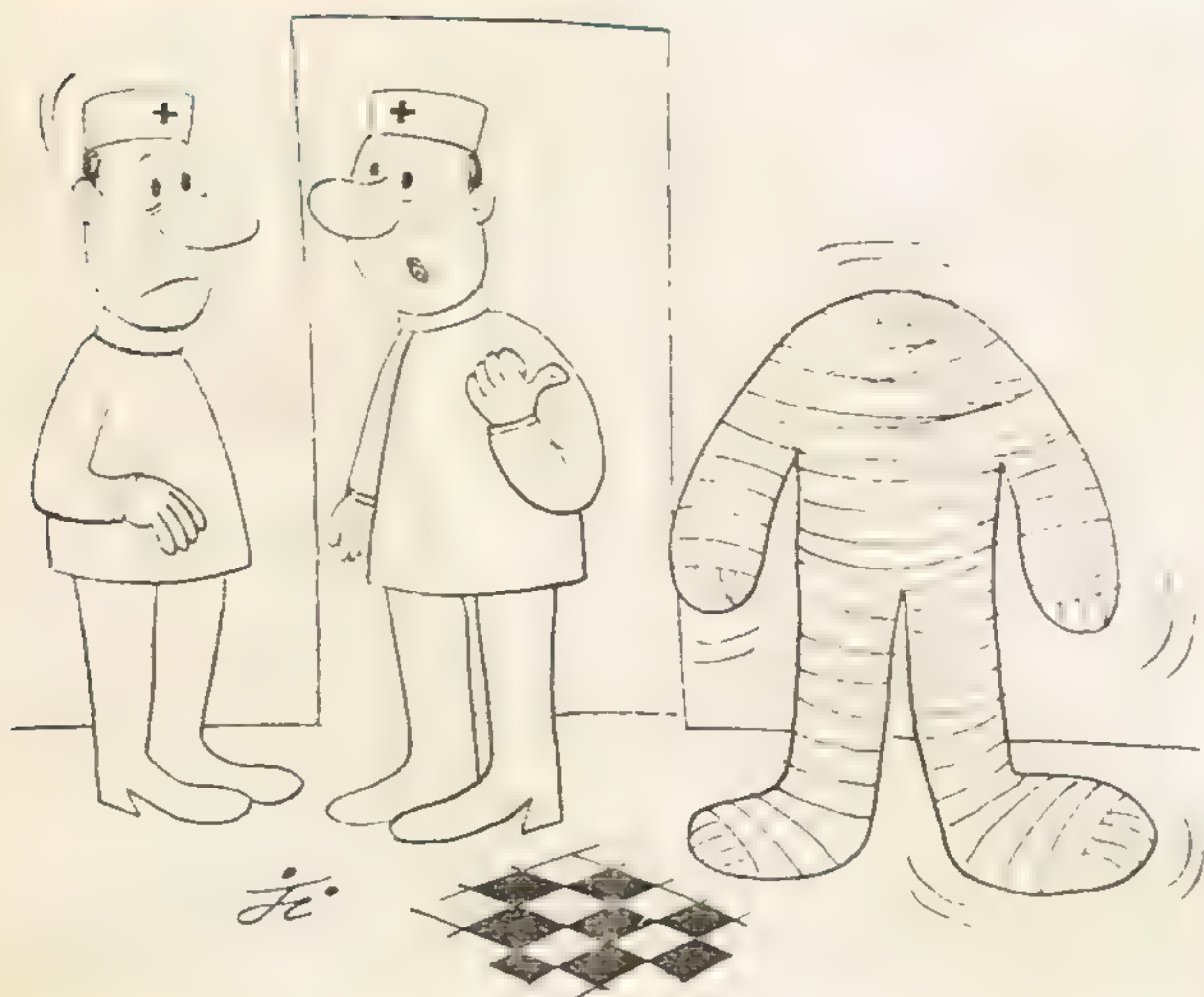
الخطأ أين هي



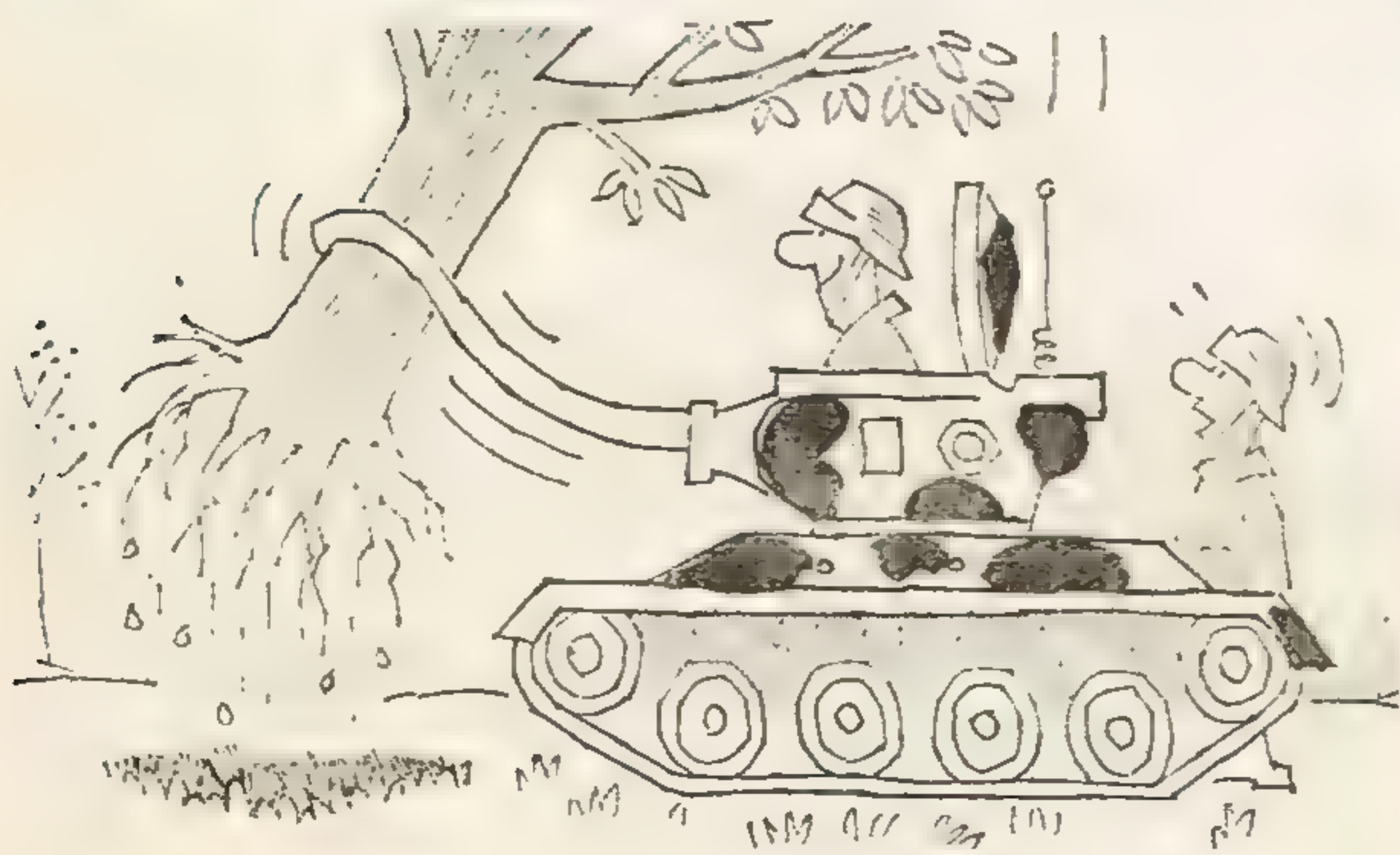
فكاهات



(بدون تعليق)



المطلوب سؤال الممرضة عملت إيه في رأس المريض ؟



هو إنت كنت عسكري قبل كده في جيش الهند ؟



ممكن ترجع ده للمحل وتطالبه بتعويض لأنه انكسر ؟



أنا مش بهزر ... المدير ربطني في الكرسي !

الطيار فقد الوعي

هنا أربعة ، تسعة ، خمسة ، أربعة « برافو »
أين يوجد العصفور النائم ؟
فان سوپرنجین : خمسة ، أربعة ، برافو ،
إنه على بعد خمسة أميال من الشمال الشرقى
لمطار أتلنٹیک سٹی ، أتعرف جيدا طائرة
الكومانش ؟

كورسون : بالتأكيد ، اعطى الاتجاه
الصحيح .

فان سوپرنجین : أربعة وخمسون ، برافو ،
استدر نحو اليسار ، مقدمة الطائرة ، اثنين ،
سنة ، صفر .

كورسون : حسنا ، اثنين ، ستون ناحية
اليسار ، ما الذى يبقى لديها من وقود ؟
فان سوپرنجین : لديها ما يكفى لمدة ثلاث
ساعات ، ولكن المشكلة تتركز فى كونها
لا تستطيع أن تهبط .

أخذ سوپرنجین يتابع بقلق على شاشة الرادار ،
اقتراب الطائرتين من بعضهما بعضا ، ثم سمع
كورسون :

واحد وأربعون پوپ ، اسمعنى ، هنا أربعة
وخمسون برافو ؟ إني خلفكم مباشرة ، على بعد
ميلين تقريبا ، سأقرب منكم قليلا .. ها أنا ذا
قرب طرف جناحك الأيمن .

مارتا : إني سعيدة لرؤيتكم .

كورسون : واحد ، أربعة . صفر .

ثم بدأ الظلام يخيم على أتلنٹیک سٹی ، والسماء
تمتلئ بالسحب .

كورسون : أتلنٹیک سٹی ، هنا أربعة وخمسون
« برافو » ، هل ترون أنه من الأفضل أن نمتجه
إلى ميل قيل .

فان سوپرنجین : حسنا .

كورسون : واحد وأربعون پوپ ، اجذبى
العصا ، سنبقى فوق السحاب ، سأسبقك ..
سأعلمك كيف تهبطين ...

اخفضى المقبض ، وراقبى ما الذى سيحدث .
أطاعته مارتا ، وأنزلت عجلات الطائرة
ببطء .

كورسون : والآن ارفعى العجل بسرعة ،
وزيدى نسبة الوقود ، سنتوجه غربا ، بعيدا

يتكىء على كتفها .

كنت أظن أنه يبحث عن شيء بين المقاعد ،
ولكنه لم يرفع رأسه ، فأدركت فى الحال ،
أنه فقد الوعي .

وعندما رأيت أن الطائرة لم تعد ترتفع ،
جذبت عصا القيادة . لكى تعود إلى ارتفاعها
الذى كانت عليه .

هذا ماروته مارتا ، عندما سئلت عن الحادث .

وقد حاول دوين ، وهو فى مقعده ، أن يعيد
بيل إلى وعيه ، فصفعه عدة مرات على وجهه ،
ثم أجرى له تنفسا صناعيا ، دون جدوى .

وقد لاحظ أن نبضه قد توقف . وفى أثناء
ذلك ، كانت مارتا تصرخ « ماى داي !
ماى داي ! » فقد كانت الطائرة تغوص

وسط السحاب على ارتفاع ٣٤٠٠ قدم ،
ومارتا لاتعرف موقعها ، ولم يكن فى ذهنها
سوى فكرة واحدة : الهبوط بالطائرة
لإسعاف بيل .

وقد التقط هذه المحادثة الحزنة التى كانت
تدور بين مارتا وبرج المراقبة ، روبرت
كورسون ، وهو طيار ماهر ، كان يقوم
بتجهيز طائرته ب ٤٩٥٤ بوناترا ، فقرر على
الفور أن يطير بها ، ثم اتصل بأتلنٹیک سٹی :

« ماى داي » ! « ماى داي » ! تلك هى
الاستغاثة الدولية التى دوت فى صالة رادار
مطار أتلنٹیک سٹی ، بصوت يشوبه
الضيق لسيدة تطلب النجدة .

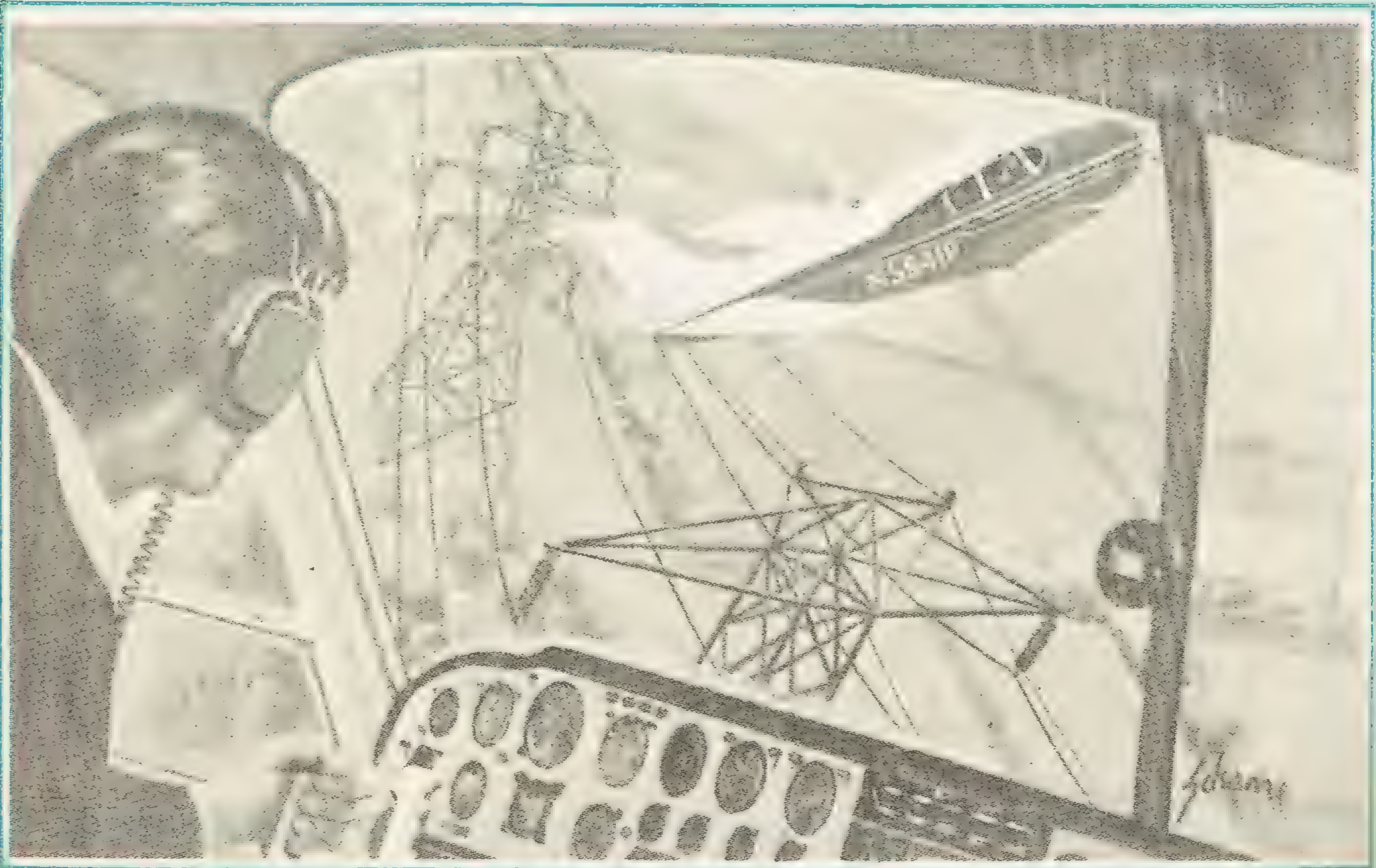
هنا كومانش ن ، خمسة ، ثمانية ، أربعة ،
واحد ، پوپ ، من أوشين سٹی ، نيوجيرسى
فقد طيارنا الوعي ، هل يمكنكم مساعدتنا ؟
وفى الحال أجاب فان سوپرنجین مراقب الممر
الجوى لمطار أتلنٹیک سٹی .

خمس ، ثمانية ، أربعة ، واحد ، پوپ ،
هل يمكنكم قيادة الطائرة ؟

أكرر ، هل يمكنكم قيادة الطائرة ؟
فى الجو فقط ، ولكنى لأعرف كيف
أهبط بها .

كان عدد ركاب الطائرة الكومانش أربعة
هم : بيل ، ومارتا ویت ، ودوين ، ومارى
بالوى . أما بيل فهو قائد الطائرة ، ويبلغ
من العمر اثنين وخمسين عاما ، استقل طائرته
بعد أن تناول طعام الغداء ، عائدا إلى ولاية
مونتجومرى ، هو ورفاقه الثلاثة ، وفى حوالى
الساعة الثالثة وخمسة وأربعين دقيقة من بعد
الظهر . وبعد أن ارتفع عن سطح الأرض
بنحو ٥٠٠ قدم ، أحست مارتا أن زوجها

عن السحب ، غيرى اتجاهك ، استمرى ، جيد جدا ، إنك تتصرفين كقائد الطائرة . ودخلت الطائرة تان أجواء « ميل فيل » ، ولكن السحب كانت تغطي أيضا هذه المنطقة . وقد أفادهم فان سويرنجين ، بأن المطار الحربى « ماكجوير » خال من السحب . كورسون : واحد وأربعون ، بوب سنتوجه إلى « ماكجوير » ، ابقى فوق السحاب لكي تظلى تحت نظرى ... كل شيء سيكون على ما يرام ، لا تزيد السرعة على ١٣٠ ثم ابدئى فى الهبوط ، يكفى أن تقللى نسبة الوقود ، وسترين النتيجة فى الحال . فان سويرنجين : ماكجوير الساعة الثانية عشرة ، المسافة ستة أميال . جميع الممرات لكم لقد كان كل شيء فى المطار مجهزا لعملية الهبوط الاضطرارى : سيارات الإسعاف ، والمطافئ ، والإشارات المضيئة ، وصفارات الإنذار تدوى . ثم واصل كورسون اتصالاته بالعريف فليب سميث ببرج مراقبة مطار ماكجوير . كورسون لمارتا : أنت الآن خلفى بالضبط ، سأبطئ من سرعتى ، حتى تكونى إلى يمينى « أوكيه » ؟ وكان يعرف أن اللحظة الحرجة تقترب ، وأن أى خطأ يصدر من مارتا ، قد يودى بحياة جميع ركاب الكومانش . كورسون : بدءا من الآن ، أنا الذى سأتكلم فقط ، وأنت ستسمعينى . كل شيء معد للهبوط هل ترين الممر بوضوح ؟ إنى أرى الأرض . كورسون : حسنا ، صوبى نظرك نحو وسط الممر ، سنحلق قليلا ، هل وضعك على مايرام أثناء الدوران ؟ مارتا بقلق : لم أعد أراك . كورسون : استعدى ، لابد من تقليل الوقود تقريبا هنا ! ليس كلية ! ليس كلية ! ... امنع كله ! ولكن الكومانش مالت فجأة ، فصاح كورسون : ارتفعى بسرعة ، هدئى روعك ، سنعيد ذلك مرة ثانية ، ولكن لا ترتفعى كثيرا . وعندما أخذت موقعها تماما فوق الممر ، لاحظ كورسون وجود خطر كبير ، فقد كانت هناك شبكة من الأسلاك ذات طاقة كهربائية عالية ، فنبه مارتا لهذا الخطر ، وارتفع الاثنان ٢٥ مترا فوقه . برافو ، والآن انزلى العجل ، خفضى الوقود .. أكثر ... أكثر ، اتركى قليلا منه حتى تصلى إلى الممر ... لا أكثر . وكان كورسون يتابع عملية الهبوط حتى وصل ارتفاع الطائرة إلى ١٠٠ قدم فوق الممر ، ثم غير اتجاهه ، وارتفع وطلب من سميث أن يفيدته بما سيحدث للكومانش بعد ذلك . سميث : إنها تقريبا فى أول الممر . كورسون لمارتا : أوقفى الوقود . واصطدمت الكومانش بشدة بالممر ، وتطاير الشرار من المراوح ، وبعد أن اهتزت الطائرة عدة اهتزازات عنيفة ، توقفت عن الحركة . فأسرع رجال الإسعاف نحو الطائرة ، وحماوا فورديكس الذى أعلن وفاته نتيجة انسداد الشريان الأورطى . أما كورسون فقد هبط على ممر آخر . وبعد أن هنا تلميذته على سلامة الوصول ، أفلح من المطار . قالت مارتا : فى اللحظة التى مالت بنا الطائرة ، أحسست وكأن بيل معى يساعدنى .



تطور السفن الشراعية



وهذه الصورة لسفينة بريطانية اشتركت في معركة الطرف الأغر « ترافلجار » Trafalgar يرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر ، ويلاحظ أن جسم السفينة به ثلاثة طوابق مزودة بالمدافع . أما مقدمة السفينة ، فمركب عليها سارية مائلة .



تبدو في هذه الصورة « الجاخت » Jacht الهولندية التي ظهرت في القرن السابع عشر ، والتي تميزت بسرعتها . ولذلك استخدمها الملك شارل الثاني في سباقاته التي قام بها في المحيط . هذا ويلاحظ ، أن الاسم الحديث للزوارق السريعة هو « اليخت » ، وهو مشتق من اسم هذه السفينة الهولندية .



حوالي عام ١٦٦٩ ، وفي عصر الملك الفرنسي لويس الرابع عشر ، ظهرت الجالياس Galeass ، وهي اسم سفينة فرنسية تبحر في البحر المتوسط .



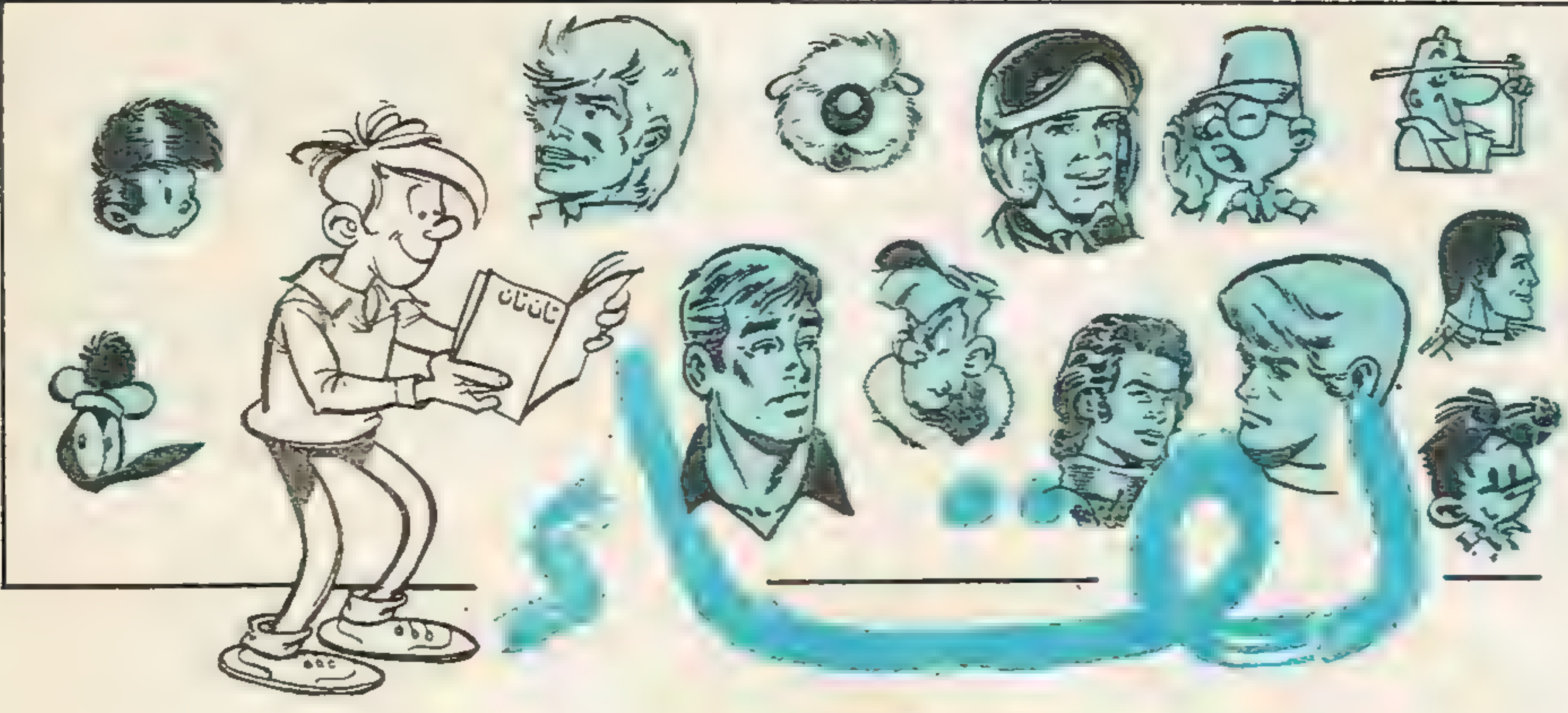
وفي فيرجينيا وميرلاند بالولايات المتحدة الأمريكية ، بنيت هذه السفينة الشراعية السريعة المسماة « بالتيمور Baltimore » وذلك بعد انتهاء الحرب مع بريطانيا عام ١٨١٢ ، وتحمل هذه السفينة، عددا كبيرا من الأشرعة المنبسطة، وهي مسلحة بثمانية مدافع .



أما هذه السفينة ، ذات الهيكل المربع ، وأنعديد من الصواري ، وحبال الأشرعة المتعددة ، والتي كانت تبحر عبر البحر المتوسط ، فيطلق عليها بولاكا Polacca . ويتميز هذا النوع بشراع مثلث الشكل على صاري السفينة الأمامي ، كما يزود بشراع ثان ، كل من الشراع الرئيسي والصاري المزيني (أي الشراع المنسوب على الصاري الأقرب إلى مؤخر المركب) .



ولقد حدثت تطورات عديدة في السفن الحربية البريطانية حوالي عام ١٦٣٧ إذ تغير هيكل السفينة، فاختفى مؤخرها المسطح ، وحل مكانه آخر مقوس ، كما انخفض ارتفاع كل من مؤخر السفينة والشرفتين الضخمتين في المقدمة واللتين كانتا العلامة المميزة لسفن عصر المملكة إليزابيث .



إلى السيد الفاضل رئيس تحرير مجلتي المفضلة
تان تان وإلى كل من ساهم في إخراج المجلة على
صورتها الحالية وإلى بعض الاستفسارات التي
أرجو الرد عليها .

١ - أرجو إلغاء قصص ليك أوريان لأنها خيالية
أكثر من اللازم وأنا لا أعارض القصص
الخيالية ولكن يجب أن تكون غير خيالية أكثر
من اللازم .

٢ - أرجو أن يكون باب لقطة مسابقة بين
القراء من هواة التصوير وأن تنشر اللقطات
التي يبعثها القراء .

٣ - أرجو أن تتسع مساحة باب لقاء حتى تتسع
لمعظم آراء القراء وأن تكتب أسماء هواة المراسلة
التي تصلكم كلها .

٤ - أرجو إعادة الكلمات المتقاطعة إلى صفحات
المجلة أو جعلها مسابقة بين القراء في تأليف
الكلمات المتقاطعة .

٥ - أرجو أن تكون إجاباتكم على أسئلة القراء
واقية بحيث تشمل كل الموضوع مثلاً عندما
يسألكم أحد القراء عن وجود مسابقة هذا العام
فكانت إجاباتكم قريباً إن شاء الله ، وهي إجابة
مقتطبة لا تشفى غليل السائل ولا تفيد وأرجو
أن تكون الإجابة نعم توجد مسابقة هذا العام
وسوف يكون ميعادها حتى يعرف القارئ
الصديق إجابة سؤاله .

وتقبلوا مني فائق الاحترام .

الاسم : معتر محفوظ فريد

السن : ١٥ سنة

العنوان : ٧٨ شارع التحرير - منزل الدمهوجس
دمياط - جمهورية مصر العربية .

الهواية : المراسلة - جمع الطوايع - القراءة -
التصوير .

١ - لم تظهر قصة للبك أوريان منذ فترة .

٢ - من الصعب إجراء مسابقة كل أسبوع تنشر
نتيجتها في باب لقطة .

٣ - لو أردنا نشر جميع الخطابات التي
ترد لنا ، فيجب أن يتسع باب لقاء حتى
يصبح مكوناً من ثلاثين صفحة .

٤ - حلت محل « الكلمات المتقاطعة » أبواب
أخرى ، نرى أن لها فائدة أكثر ، على
الأقل في الوقت الحاضر .

٥ - المسابقة يجب أن تكون لها صفة المفاجأة
ولهذا السبب لا نعلن عن تاريخها .

الاسم : الصديق ميشيل موريس مري

السن : ١٤ سنة

الهواية : المراسلة

العنوان : ١٤ شارع المنطرة بالترعة البولاقية

شبرا مصر - ج م ع

١ - إننا نقوم بإصدار المجلة ، أما كيفية

توزيعها فهذا من اختصاص إدارة التوزيع ،

ويخضع لاعتبارات معينة .

٢ - ما رأي أعضاء النوادي ؟

٣ - هذا ليس ممكناً من الناحية الفنية ، وأيضاً

من الناحية المادية .

٤ - إن هذا السعر لا يحقق لنا إلا ربحاً ضئيلاً

جداً ، نظراً لارتفاع أسعار الورق والطباعة ،

فضلاً عن أسعار وحقوق النشر .

مجلتي العزيزة : أهتلك على ذلك الثوب

البديع الذي تظهرين به كل سبت . هذه أول

رسالة لكم فلا تهملوها وإلى بعض المقترحات :

١ - أعترض على ذهاب المجلة من لبنان إلى سوريا

وأطالب بإرسالها مباشرة إلى سوريا حتى لا تتأخر

في الوصول إلى سوريا مثلما قال الصديق سامو

بيليان في رسالته المنشورة في (العدد ١٥ السنة ٥) .

٢ - أرجو عدم نشر قوائم بأسماء أعضاء نوادي

تان تان حتى لا تشغل حيزاً بلا فائدة .

٣ - أقترح زيادة صفحات المجلة أربع صفحات

تتسع لمقترحات القراء .

٤ - كتاب تان تان الذي صدر لم يكن بالمستوى

اللائق فضلاً عن غلو سعره .

نشاط نوادي تانتان

طرائف

* نزل أحد السياح ومعه ابنته الجميلة

ضيفين على أحد الأمراء ، فقال له الأمير :

« إذا زوجتني ابنتك ، أعطيتك وزنها ذهباً »

فقال السائح : « أمهلني بضعة أيام »

فاهتم الأمير وقال : « أتريد أن تفكر

في الأمر ؟ »

فأجابه السائح : « لا - ولكنني أريد

أن أضمن ابنتي » .

* سأل مرة سليمان الحكيم نملة :

تأكلين في السنة ؟ فأجابت : « ثلاث حبات »

فأخذها وسحبها في علبه ووضع معها ثلاث حبات ،

ثم بعد سنة ألقى عليها النظر فوجدها قد أكلت

فقط حبة ونصف حبة !

فقال لها : « كيف هذا ؟ »

فأجابت له : « لما كنت طليقة ، كنت أعلم

أن الله لن ينساني ، أما بعد أن سجنيتني ،

وأنت من بنى آدم ، خشيت أن تنساني ،

فوفرت من قوت عام لآخر !

محمد يوسف الرميحي

العنوان : الدوحة - قطر - مدرسة

الدوحة الإعدادية بنين - «ص.ب. ٨٠»

أهل المريخ .. وأسماك المشتري



منظر من «أوربا» أحد أقمار المشتري كما تخيله أحد الفنانين

واتضح من ذلك أن الاحتمال كبير في وجود حياة على سطح المريخ . أما رقة الغلاف الغازي إلى ما يقرب من الفراغ ، فلا يمنع وجود بعض أنواع الحياة ، ففي أرضنا هذه تمكن أحد البالونات من العثور على فطريات وخلايا بكتيرية على ارتفاع ٣٣ كيلومترا ، كما اكتشفت حشرة « من القطن » على ارتفاع ٨ كيلومترات ، بينما تحلق طيور مثل « السكندور » - وهو من فصيلة العقاب - عند ٩ كيلومترات أو أكثر .

وتبلغ كتلة كوكب « المشتري » حوالي ٣١٧ قدر كتلة الأرض ، لذلك فإنه يحتفظ بغلاف غازي كثيف به جميع الغازات بكيات هائلة ، ويبلغ سمكه عشرات الآلاف من الكيلومترات . ونتيجة لذلك يبلغ الضغط عند سطح الكوكب ما يقرب من مليون ضغط جوى . وقد أدى ذلك إلى تحول جميع الغازات في الطبقات السفلى إلى حالة صلبة أو ثلجية حوالي ٢٥٠٠٠ كيلومتر ، تعلوها طبقة من الغازات السائلة ، وفوقها غلاف غازي بارتفاع ١٠٠٠٠ كيلومتر . وتتضح لنا من هذه الحقائق استحالة وجود مياه في كوكب المشتري ، إلا إذا أطلق القارئ لخياله العنان ليرى « أسماكا » تسبح في الطبقة السائلة أو مخلوقات تطير في الغلاف الغازي .

ويعتبر الكوكب « زحل » زميلا للمشتري في كثافة غلافه ، وأن كان سمك الطبقة الثلجية ١٠٠٠٠ كيلومتر ، والغلاف الغازي ٢٥٠٠٠ كيلومتر ، وهناك أيضا طبقة من الغازات السائلة بينهما . ونترك للقارئ تخيل ما فيها من مخلوقات .

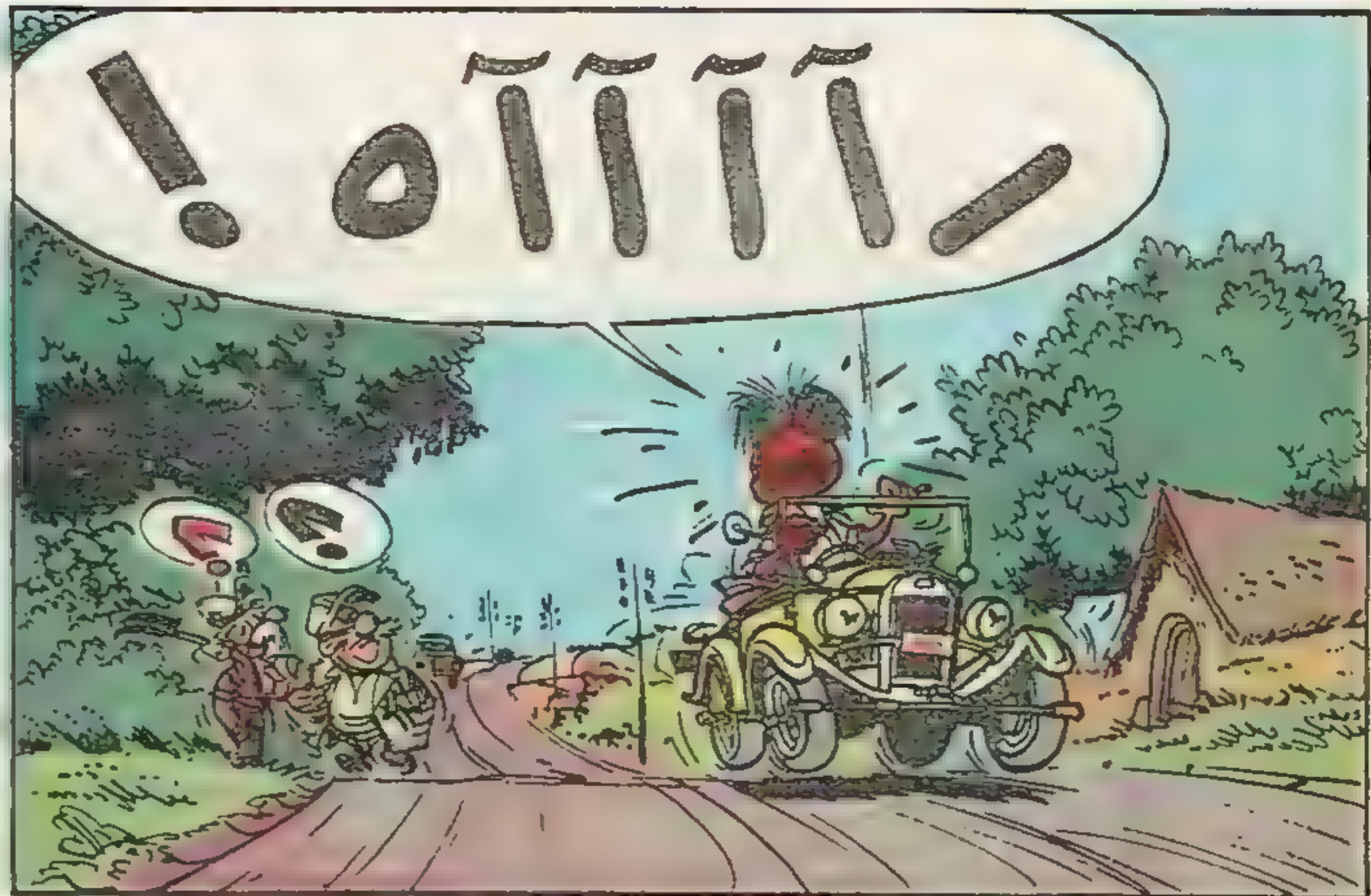
المناطق الحارة والمعتدلة تعكس الأشعة دون الحمراء (إشعاعات حرارية) كما تفعل المرأة ، في حين أن نباتات المناطق الباردة لا تمكن سوى جزء ضئيل منها ، وتمتص الباقي ليمدها بالدفء والحرارة . واختار العالم السوفييتي منطقة تصل فيها درجة الحرارة شتاء إلى ٦٠ درجة تحت الصفر المئوي ، فوجد فيها ما يربو على ٢٠٠ نوع من النباتات تقاوم قسوة الظروف المحيطة بها ، حتى إذا جاء الربيع اخضرت وأينعت . ولم يكتف العلماء بذلك ، بل أخذوا ينقبون ويبحثون تحت الثلوج حتى عثروا على بعض أنواع من النباتات تعيش في أقنية دقيقة . وكان من الواضح أن النبات حينما « وجد » أن الثلوج تكاد تسحقه بثقلها وتقتله ببرودتها ، أطلق الإشعاعات دون الحمراء فأذابت حوله فجوة تسمح له بأن « يسترد أنفاسه » وتحيطه بالدفء الذي يبتغيه . وثمة نوع آخر من النبات إذا غطته الثلوج استعان بالإشعاعات الحرارية ليشق لنفسه طريقا إلى الخارج ..



المشتري (صورة فوتوغرافية)

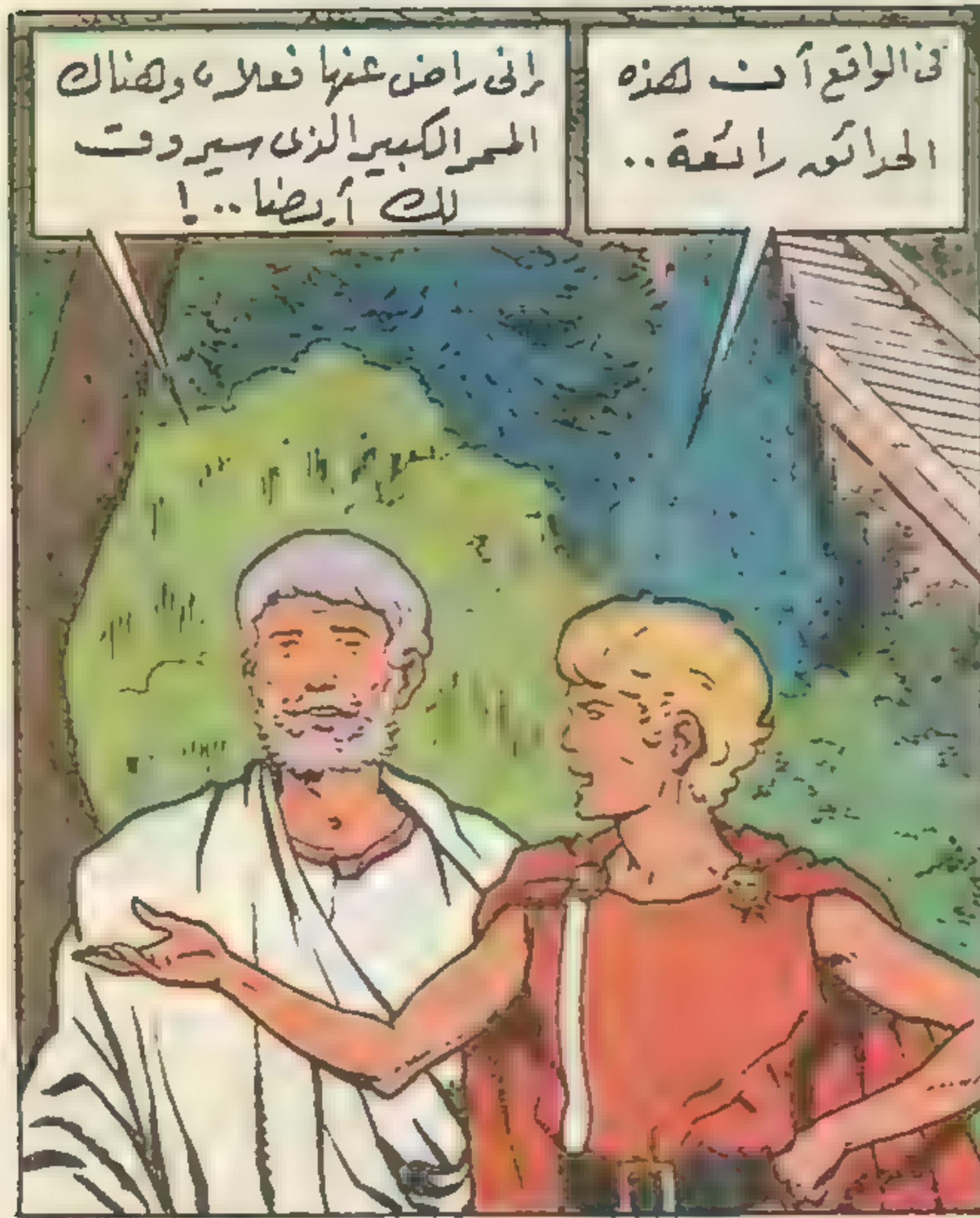
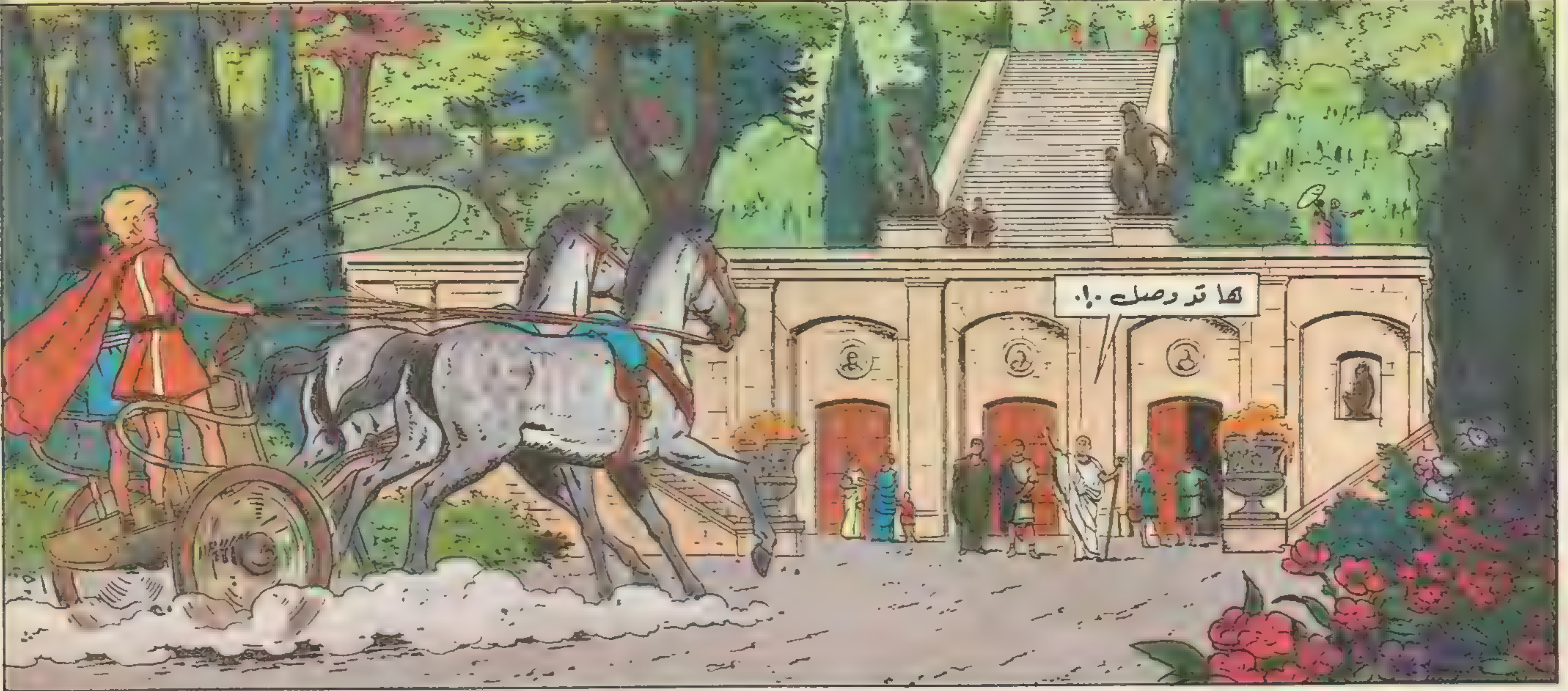
بدأ الاهتمام بكوكب « المريخ » عندما أعلن العالم الإيطالي « شيا باريلي » عن مشاهدته خطوطا تكاد تكون مستقيمة على الكوكب ، أشبه بالقنوات وتمتد أحيانا آلاف الكيلومترات . واعتقد الكثيرون أنها قنوات مائية تحمل مياه الثلوج الذائبة من المناطق القطبية . وكان من المعروف أن المناطق القطبية في المريخ بيضاء ناصعة أشبه بالمناطق الجليدية في الأرض ، كما يحيط بالكوكب غلاف غازي غير كثيف يسبح فيه نوعان من سحب ، المنخفضة منها تميل إلى الاصفرار ويحتمل أن تكون زوابع رملية تثيرها الرياح من سطح الكوكب . أما السحب العالية فإنها تميل إلى الزرقة وطبيعتها أشبه بالسحب الفضية اللون في طبقات الجو الأرضي العليا ، حيث تنخفض درجة الحرارة وتتحول الأبخرة إلى بلورات دقيقة من الثلج . ولقد ازداد الاهتمام بالكوكب نتيجة لوجود بقع داكنة على السطح ، شوهد في عام ١٩٥٤ تغير في مساحتها ، مما رسخ في الأذهان فكرة وجود مناطق نباتية ترويه القنوات . ولكن العقبة الكبرى كانت تتمثل في درجة الحرارة المنخفضة ، بالإضافة إلى تركيب الغلاف الغازي . فلقد ثبت من التحاليل الطيفية وجود كمية من ثاني أكسيد الكربون تناظر ضعف الموجود منه في الأرض ، ولكن لم يثبت وجود الأكسجين وإن كان من المحتمل وجوده بكيات ضئيلة .

وكان ذلك حافزا للعالم السوفييتي « تيكوف » إلى نوع جديد من الدراسات أطلق عليه اسم « علم النباتات الفلكية » ، وموضوعه الرئيسي هو دراسة خصائص أنواع النباتات المختلفة ، ومسلكتها مع تفاوت واختلاف الأحوال الجوية ، ومدى تحملها لظروف تغير مواطنها الأصلية . ومن أهم النتائج التي توصل إليها أن نباتات



أليكس وأيوريكس الأكبر

منذ أن دلي "رودفوس سيمر" قتل على "طرقيا" ازدهرت هداثة قصر "استروس" على شاطئ البحر الأسود. ففضل عنه أن طقس لمنطقة الحار ليرطب، قد ساعد على نمو الاقتصاد والبناء، كان لفض الوالي الرفيع، وجهه منارة العبيد، الفضل في إخراج هذه التحفة الرائعة. لذا نجد "رودفوس سيمر" قد وقف مزكوا عند السلم لفاخر لاستقبال الضيف الذي كان في انتظاره.



في الواقع أنت لهذه الهدايا رائعة..
رائي راض عنها فعلا، وهناك المهر الكبير الذي سيرد لك أيضا..!



أريد أن أهدتك في موضوع هام وعاجل يا أليكس..
لا تتركوا خدونا أيها الأصداغ فعندى ما أقوله لهذا الفتى على انفراد. في هذه الأثناء، خذوا "زيلاك" لزيارة الهدايا..



عسى أن تكون قد دفقت في جيبك يا أليكس؟.. أقدم لك "سيتيوس كارو" و"بولوس نامون" الحاكمين لإقليميين، فقد كانا في زيارتي، وأبديا رغبة شديدة في التعرف بلك.

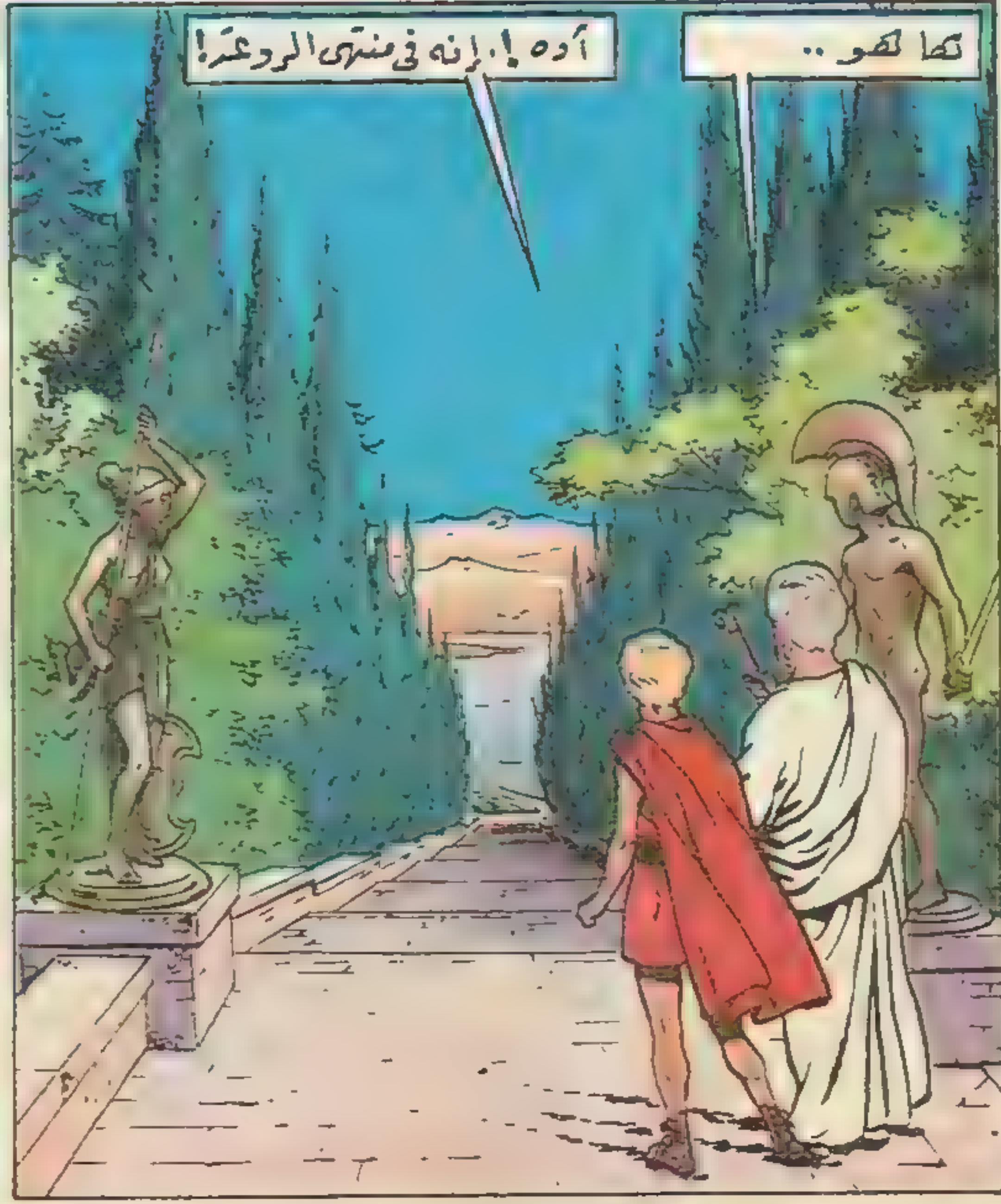
هكذا أشرف لي أقدم لكم زميلتي "زيلاك"..



هنا..! انظروا..!



هذه الهدايا هبني الكبير قصرك؟..
نعم، لكن ما يمننا الآن لهما في مواجهة..



أوه..! إنه في منتهى الروعة!

تعا لهما..



نعم! إن هذا سيرد عليك، غاليون...؟!
أليس كذلك؟.. فبينما النمل "قيصر" في إخضاع بلاد
الغال "كانت فرقة من الغاليين تجاربه إلى جانب الرومان
في الطرف الآخر من العالم... غير أنهم ألفت نظرك، إلى أنها
كانت فرقة من المرتزقة

ما هذا؟.. كأنه معسكر لفرقة
من الجنود؟..
تفكر ذلك بالخطأ.. لكنها تسبب لنا مشكلة، لأنها مكونة من جنود غاليين فقط..

وبالفعل، وقع جيش إسر في... عوالمها... إن هزمت قواته المشاة..

لم يكن "كرايوس" قائدًا
رديًا، لكننا لم نوقعه...
وكانت توقيت الهجوم غير
مناسب..

كانوا قد انتقلوا إلى "سوريا" منذ زمن طويل بنسأ بهم وأطفالهم في
مجموعات صغيرة. ولما أظهر هؤلاء الجنود براعة في سلاحهم
جمعهم "كرايوس" قائد جيش إسر. وشكل منهم فرقة سميت بالفرقة
السابعة.. وجار يوم معركة "كاراهام"...

وتسلطت غالبية الجنود قبل أن يشتركوا في القتال..

كان "كرايوس" دوله يجاربان كسطينيه، غير أن رماة العدو كانوا خطرين..

أعلم ذلك فقد كنت
هناك!..

وأصبح "سورينا" قائد جيش العدو سيدًا للموقف...
وقطع علينا طريقه الشرقي إلى البحر..

وأظهر الضربان "الغاليون" براعة لا تقبل عنت
براعة الأعداء، غير أنهم قد خلعهم جاراتاً..

أليكس وأيوريكس الأكبر

تعلم إذا أن "كرايوس" قوماً، وأن إعدو قد قتلنا أنصارنا... قواً...



كيف ذلك...؟

لا بد أن والدي كان ضمن هذه الفرقة... أو أنه رجل رومي بوري، لست أدري، لأنني عندما فقدته أبوت، وجدته نفسي في هذه الفرقة... لكن أكل قصصك أولاً...



ولم يتردد مباس إسيوخي في إقرار ذلك. وأخذ يبحث عن الشخص الذي سيرا فيه هؤلاء القوم إلى بلاد الغال...



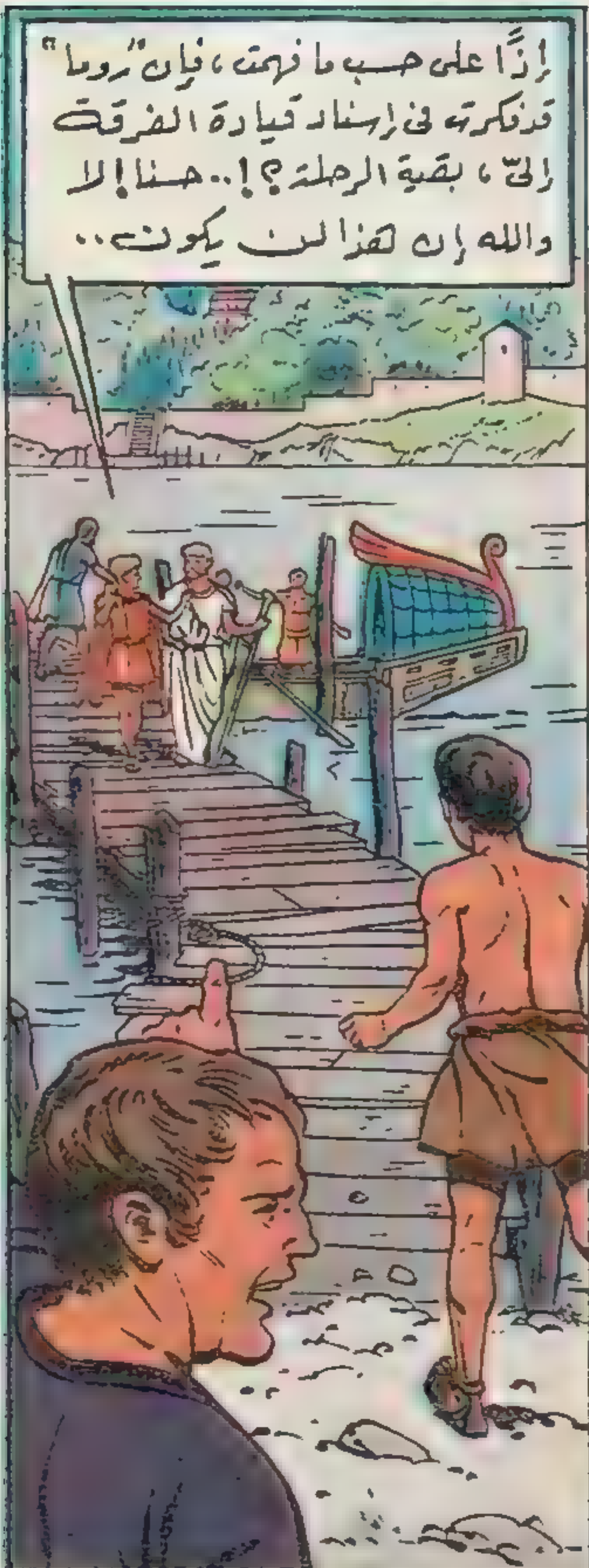
وقبل مثل هذا الرومان هذا الشرط، خاصة وأنت المتصريح، وعدوا بإعطائك كيس ذهب، وعن كل رجل سليم، يفار الأرض السورية في الحال...



غير أن ذلك يجعل أن مقاضاة إصلاح التي استتبعته ذلك، كانت طويلة وشاقة وفي النهاية، قبل إعدو احترام حدودنا، بشرط أن يعود إغاليون إلى بلادهم...



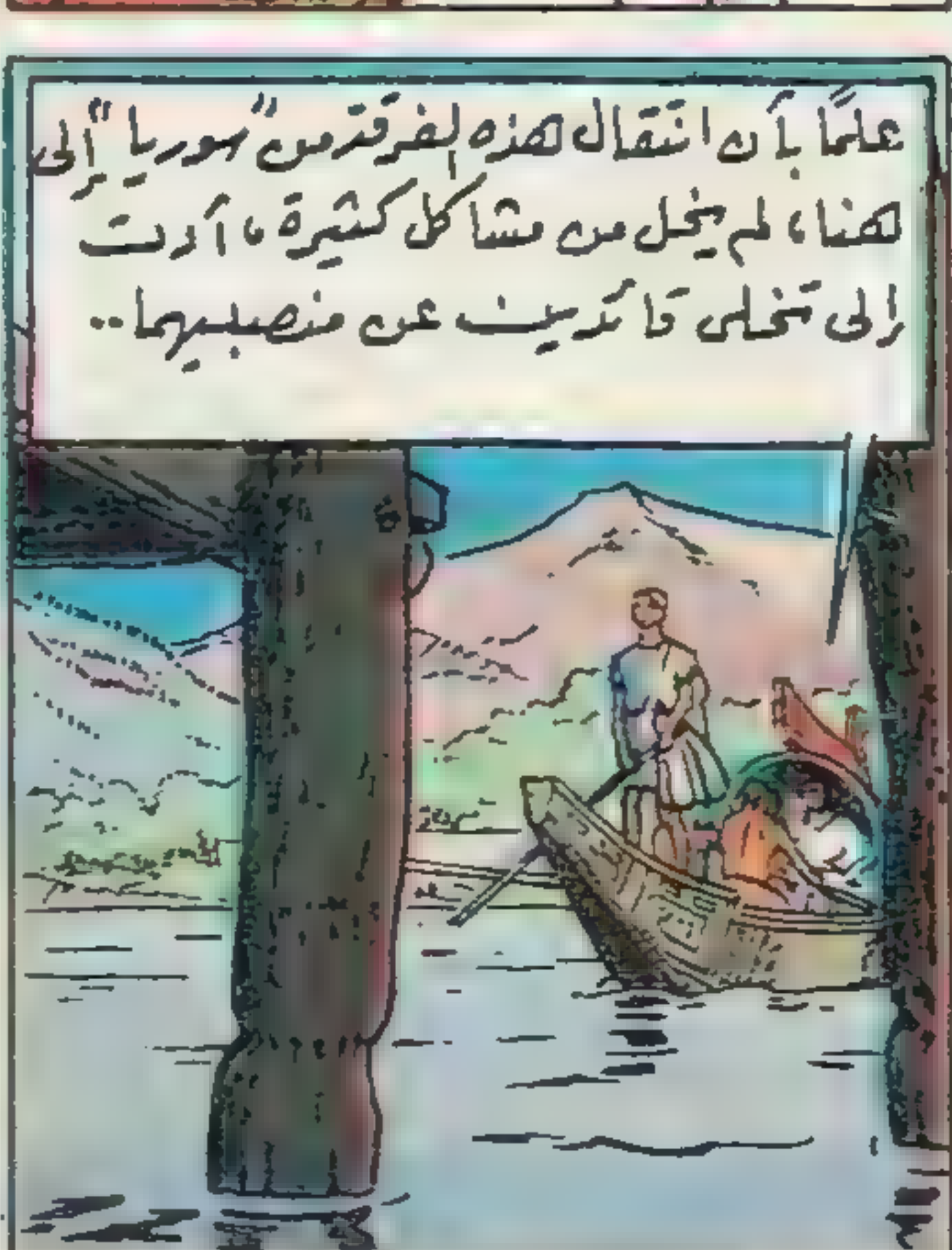
إذاً على حسب ما فهمت، فإن "روما" قد فكرت في إرساد قيادة الفرقة راجعاً، بقية الرحلة؟... هنا! لا والله إن هذا لن يكون...



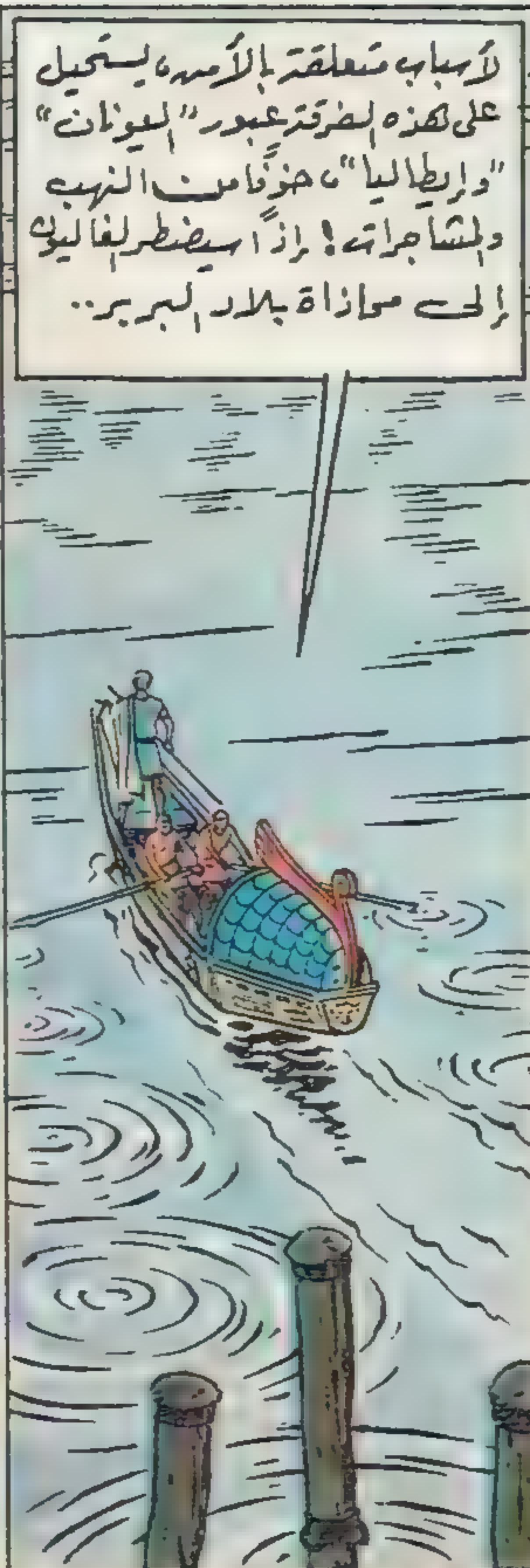
غير أنه مشكلة تكمن في الاعتد على قائد "غالي"، يمكن من فهم هؤلاء القوم... على أن يكون في نفس الوقت رومانياً، بالقدرة الكافية لينجح في إخضاعهم...



علماً بأن اشغال هذه الفرقة من "بوريا" إلى هنا، لم يخل من مشاكل كثيرة، أدت إلى تخلي قائده عن منصبهما...

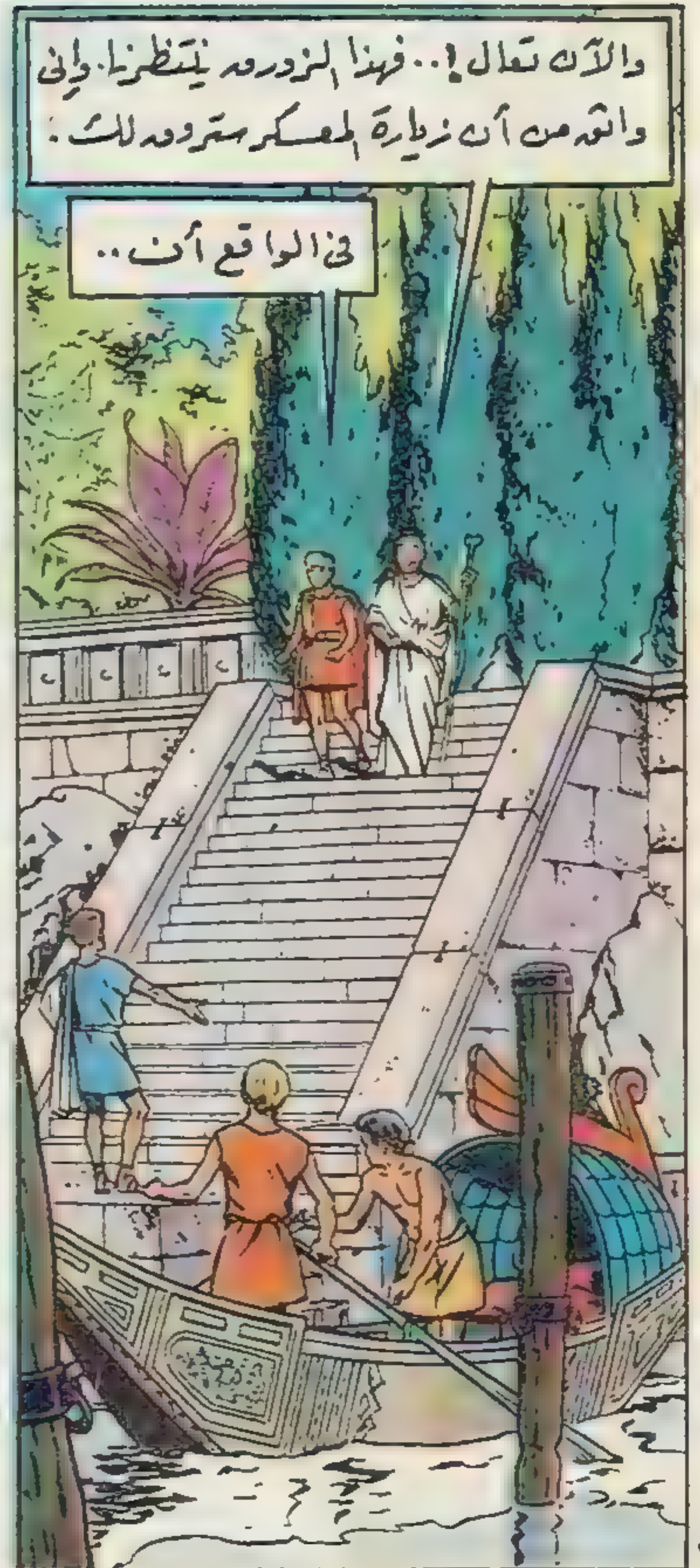


لأسبابه متعلقة بالأمم، يستحيل على هذه الفرقة عبور "ليونان" و"إيطاليا"، هزأ من النهر ولسأ جراته! إذاً سيضطرون إلى العودة إلى موازاة بلاد البربر...



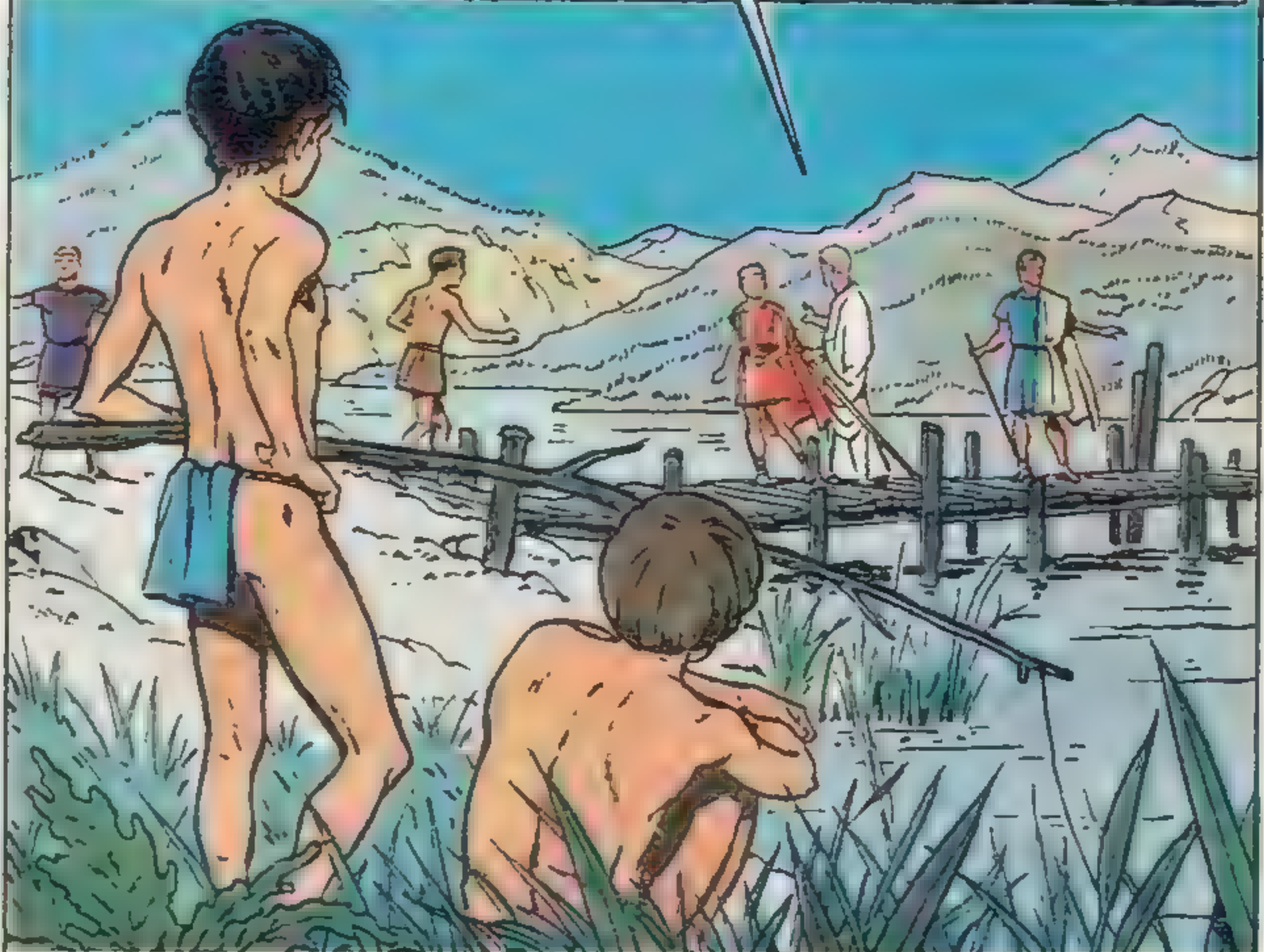
والآن تعال!... فهذا الزدود ينتظرنا. وإننا ننته من أن نطيرة لمعكم متدود لك...

في الواقع أنت...

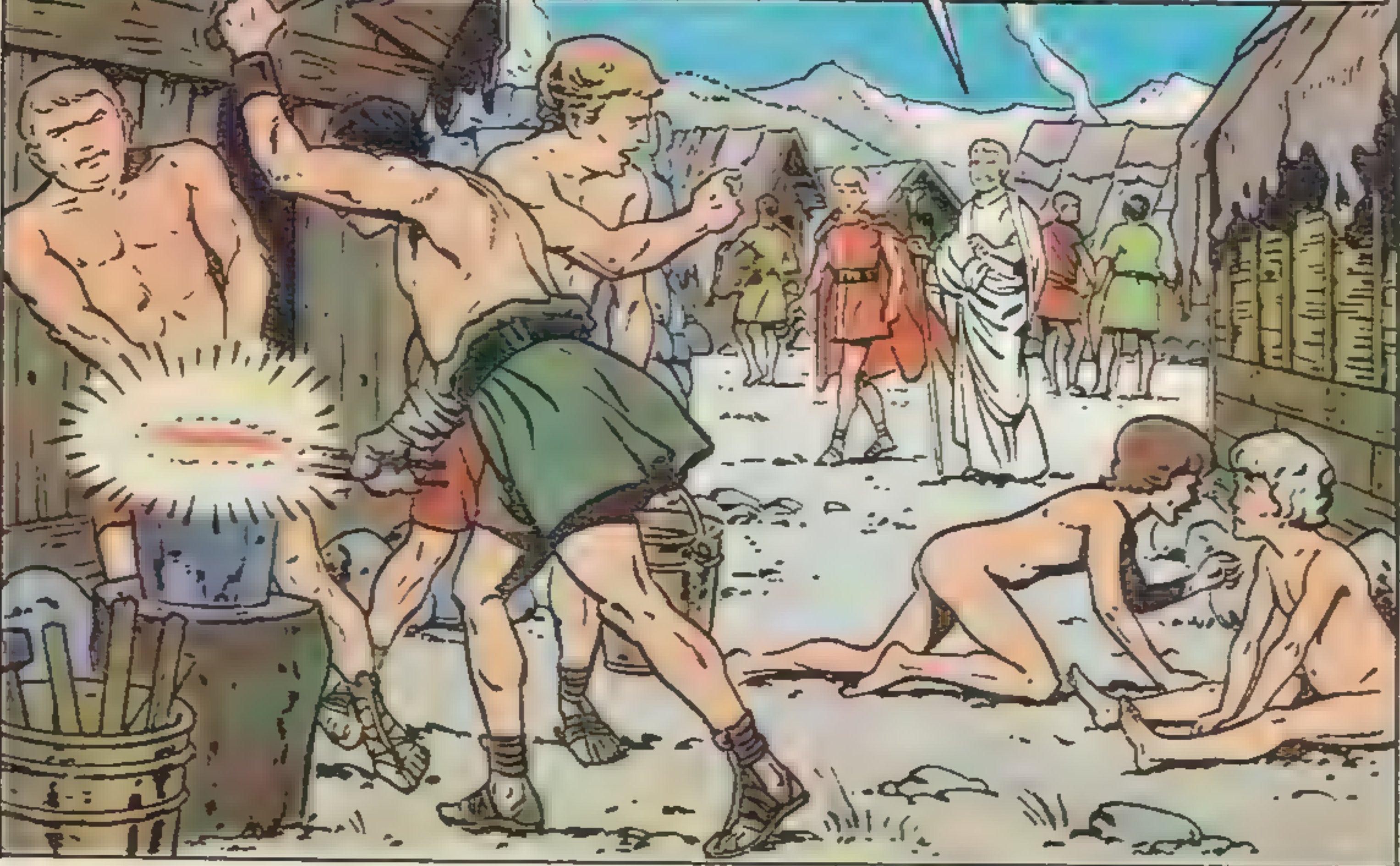




لا تشرب يا أليكسب ... هدمت من رءسك !.. انظر
بردية وفكر ، وبعد بضعة أيام ، ستجده في ذلك مرة أخرى ..!

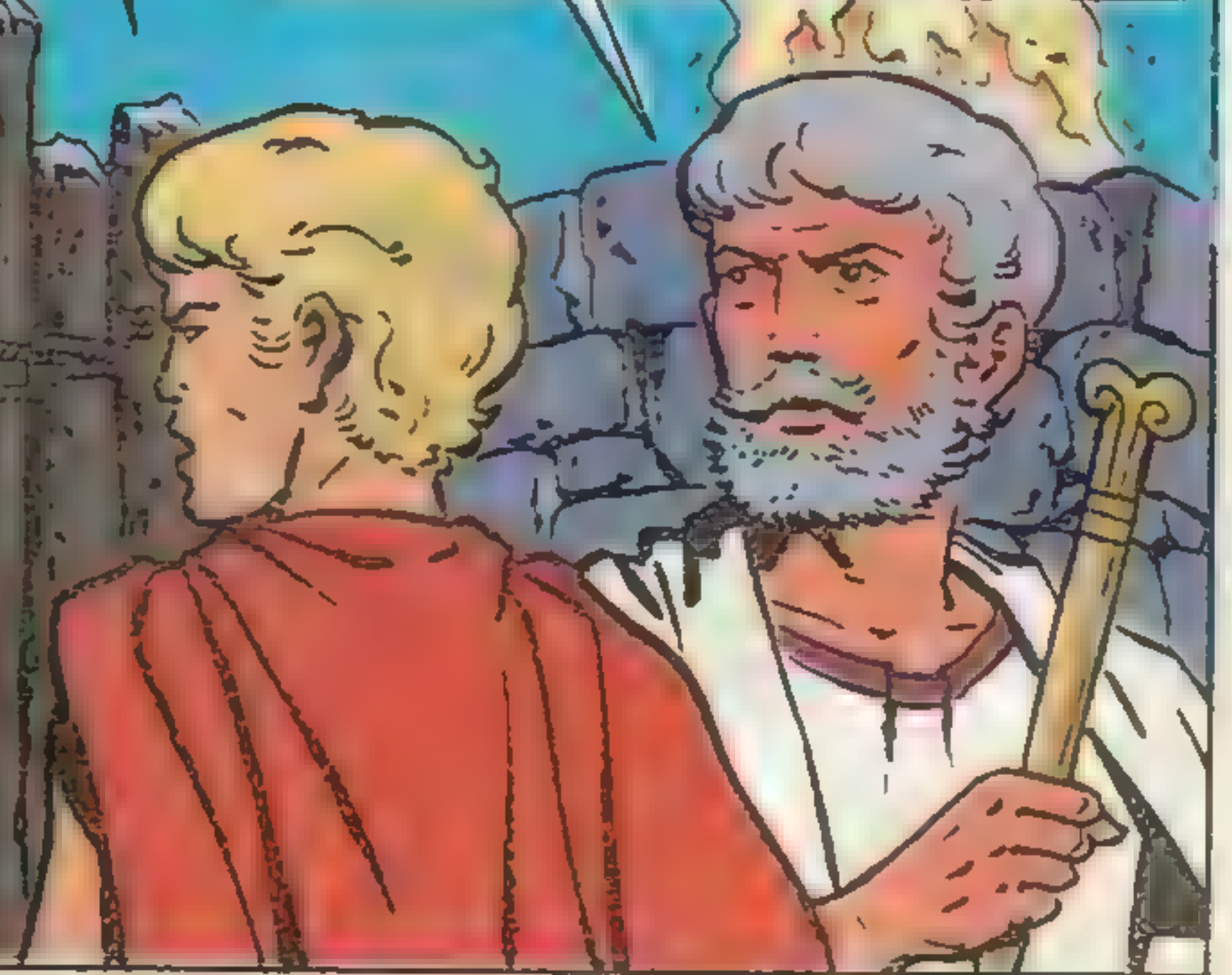


انظر كيف أن مواطنيك أكفأ في تشكيل الحديد .. إن أسلحتهم
أقوى من أسلحتنا .. لقد تعلمنا منهم الكثير ...!



إنه مواطني لهم الرومان يا "دروفسين سينر" .. وإن كنت
من أبوسير غاليين ، لا أثنى أصبحت مواطنًا رومانيًا ،
واسمى "أليكسب هراكوس" ..

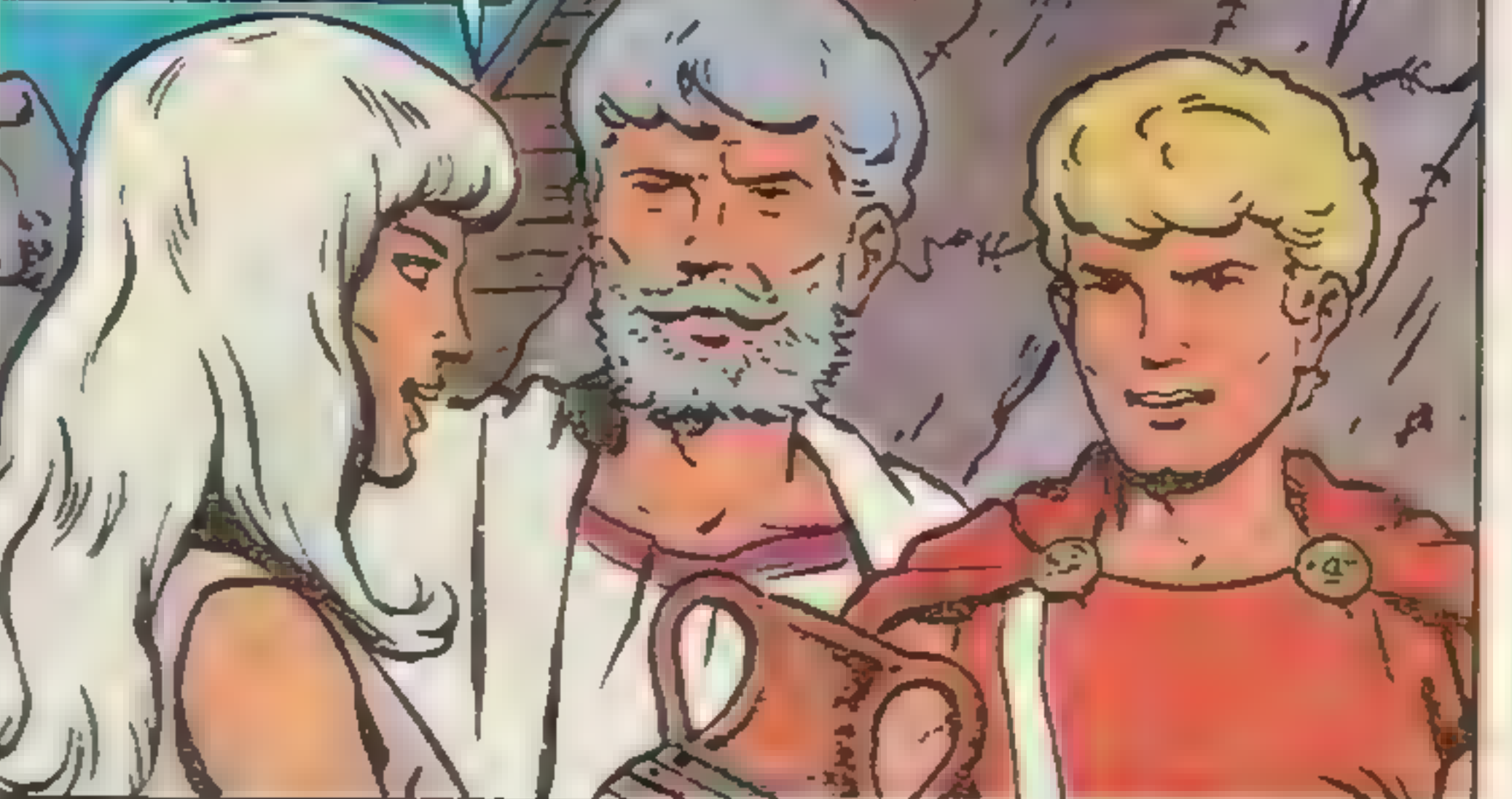
أ.. آسف يا أليكسب لكن يبدو لي أنه ...



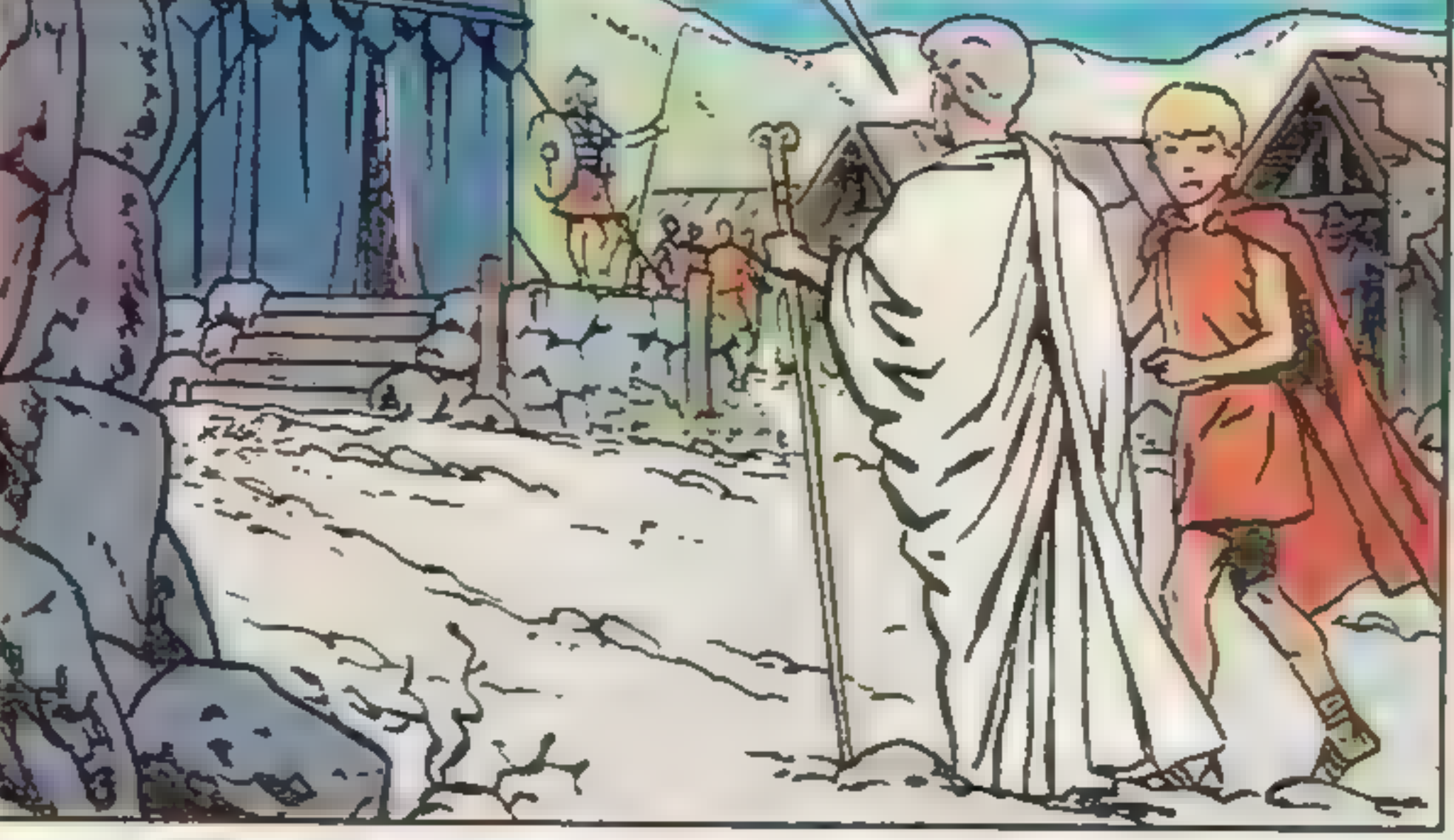
لا! .. إن هذا سبب راضنا في .. فالرومان ... لا يمكن أن ...



إنك تذكرني بأحد أصدقائي طفولي .. فأسمع لي منه أجل
ذكراه ، أنه أقدم
شكرًا ، فهذا لطيف منك ...
للهذا النبيذ بالعسل



أرأيت ؟ إنه لهذا المعسكر لا ينقصه الرعاية نظراً ..
خاصة الزعماء الذين يقيمون في هذه الخيمة .. تعال
معهم يحبرهم ...



رائحة واقعة من أن "أليكسب" لن ينسى
لهذه اللقطة الرقيقة ، لكن لا أصف أننا
سننظر راحته تمر كل الآث ..



يا "أليكسب" إلى القمار

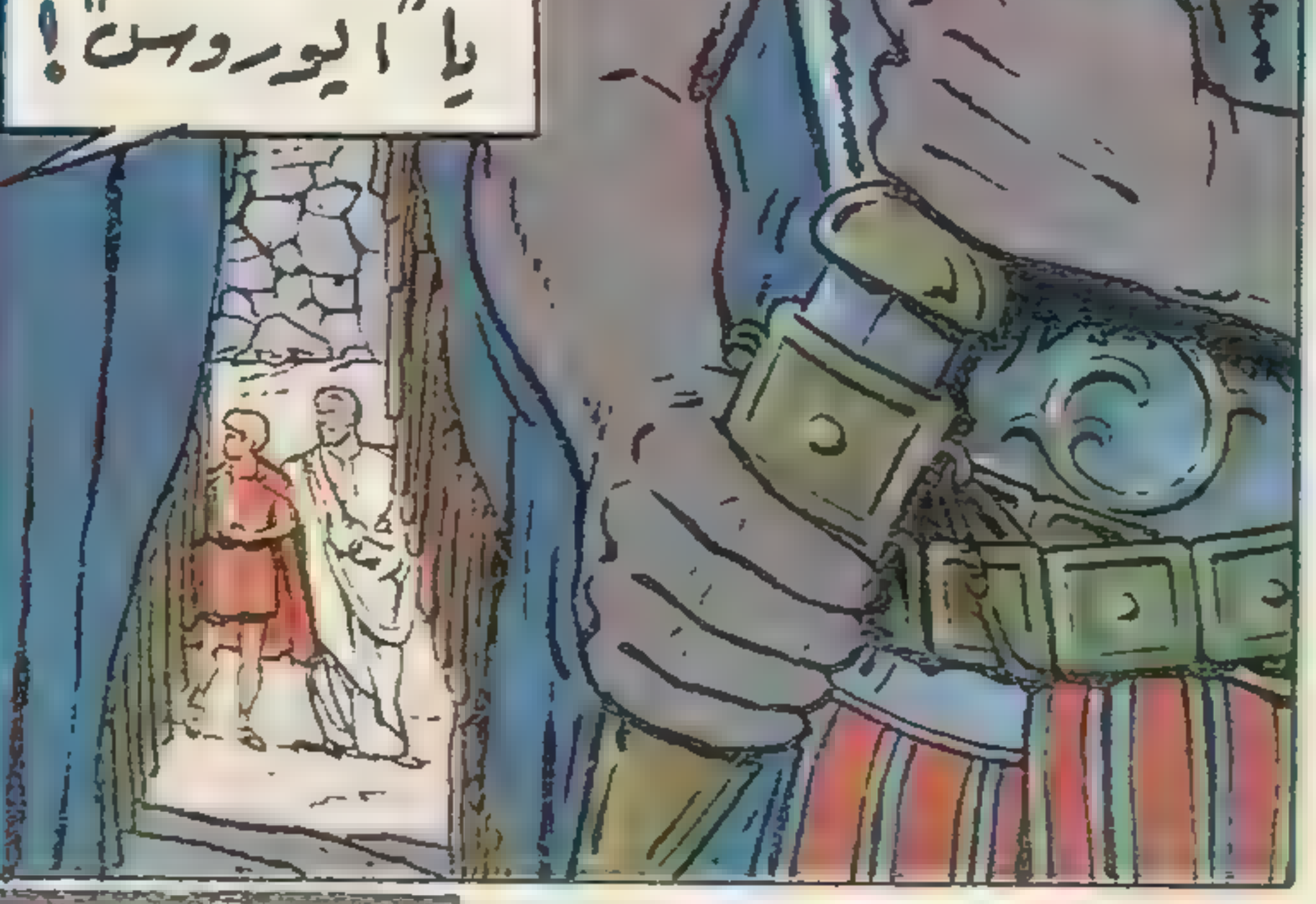
لترعاه الألهة
يا "أليكسب"!

ما اسمك أيتها الصبية الحنارة؟



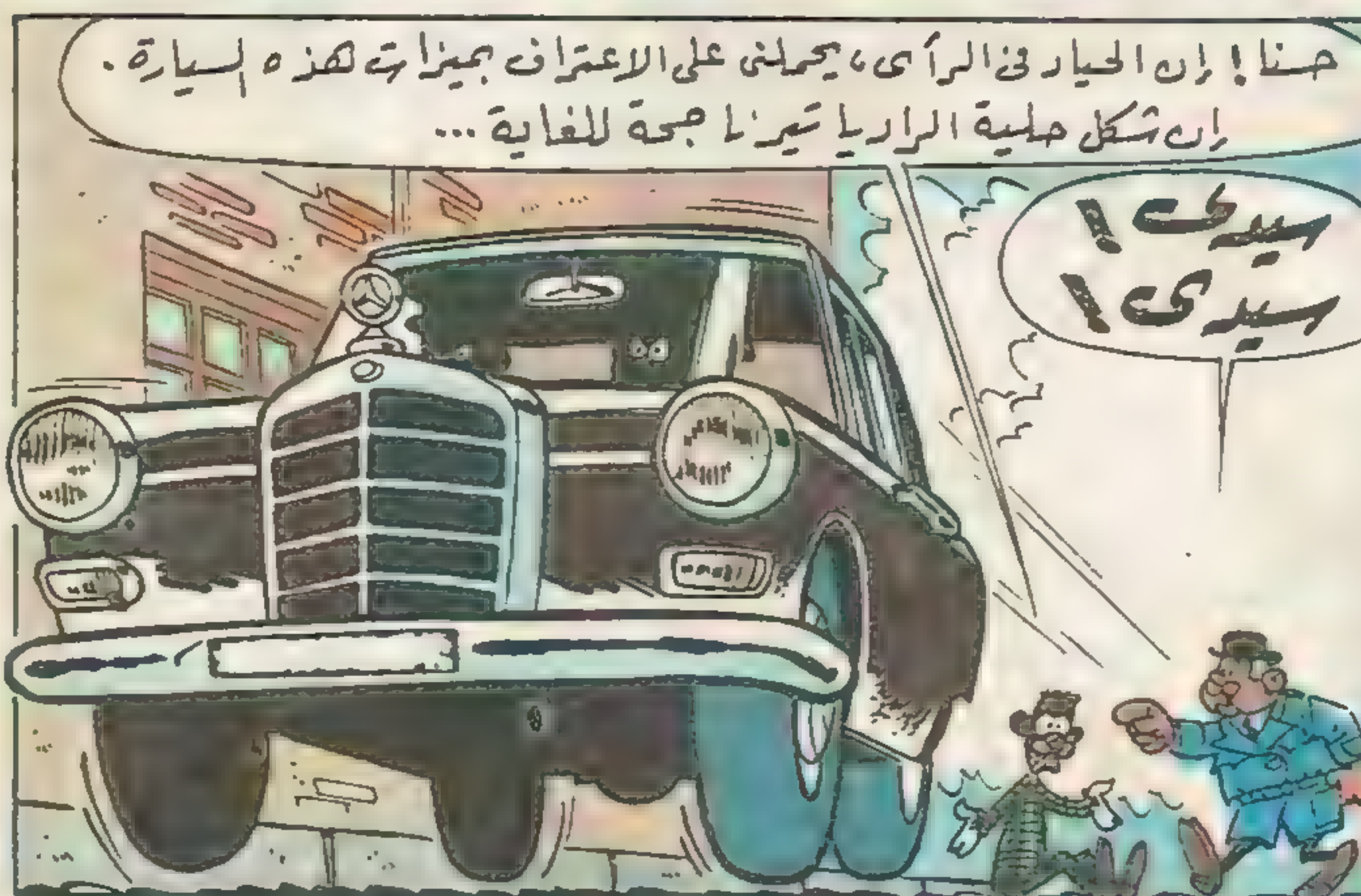
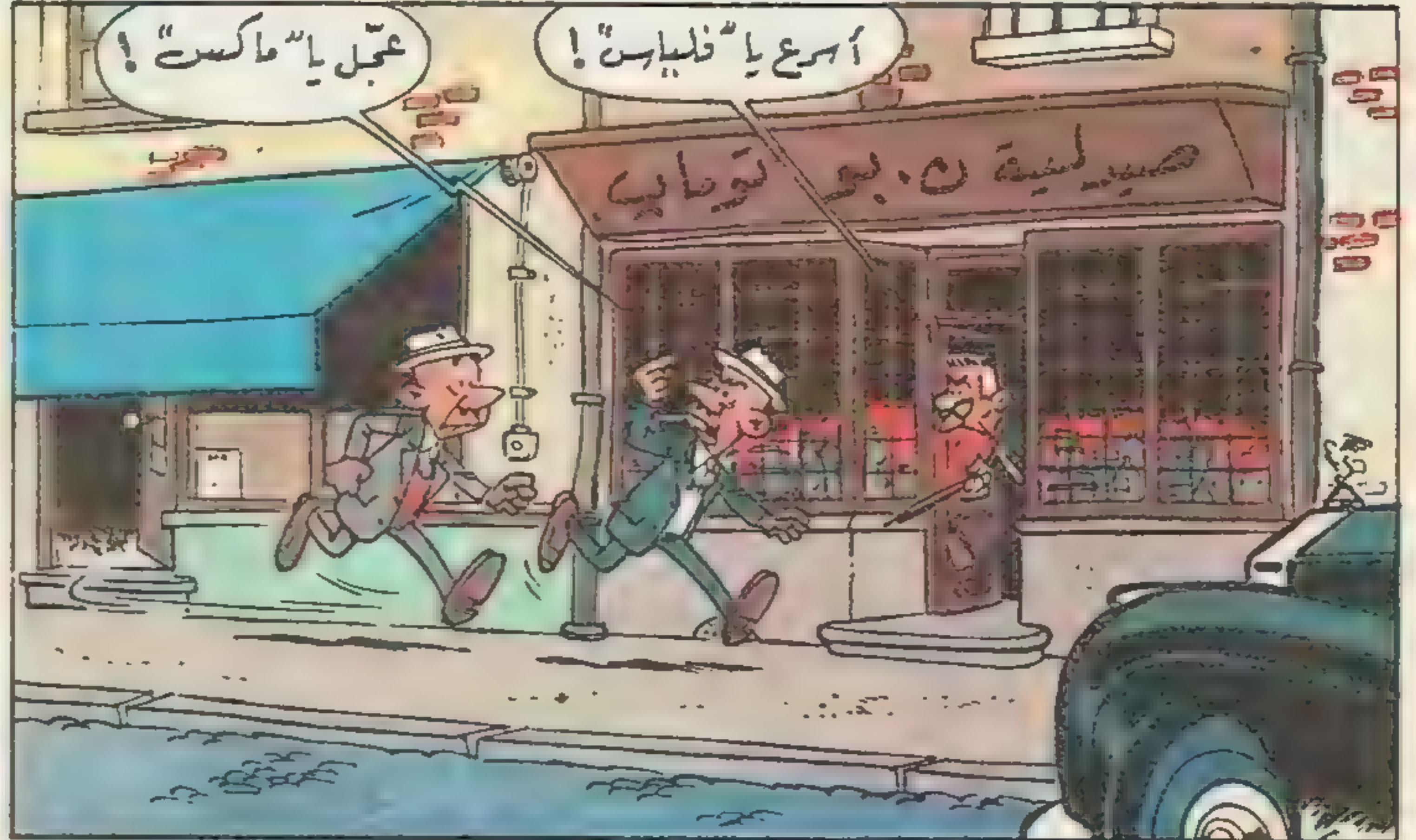
"أ.. بيلا" ..

احتفظ برباطك جأثلك
يا "ايوروس"!



العملة السوداء

عن طريق استراق السمع ، علم فضوليان بكل ما أبلغ به الشرطيان القادمان من سكوتلنديارد ، عن الخصائص العجيبة لسائل « الصفر البراق » ...

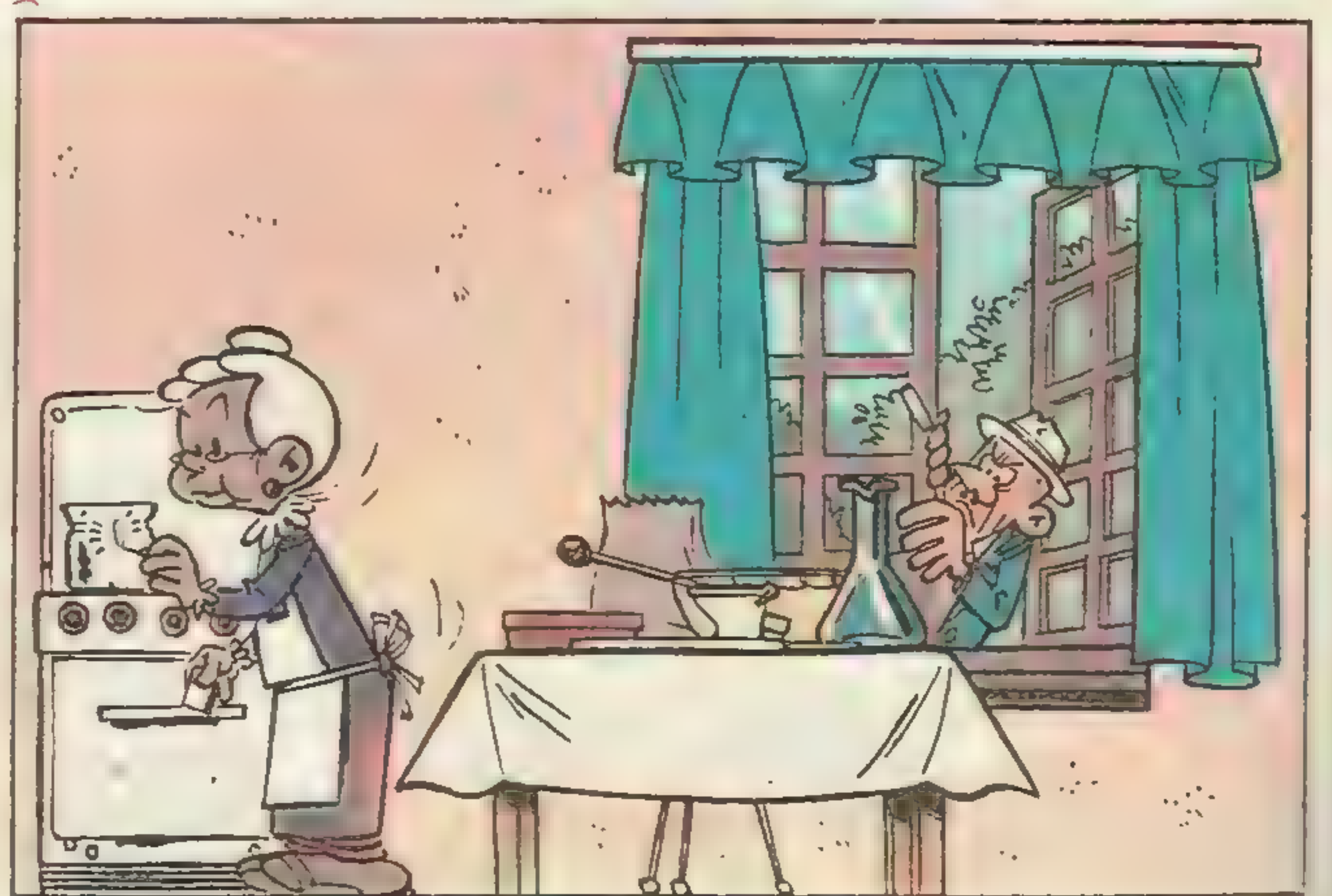
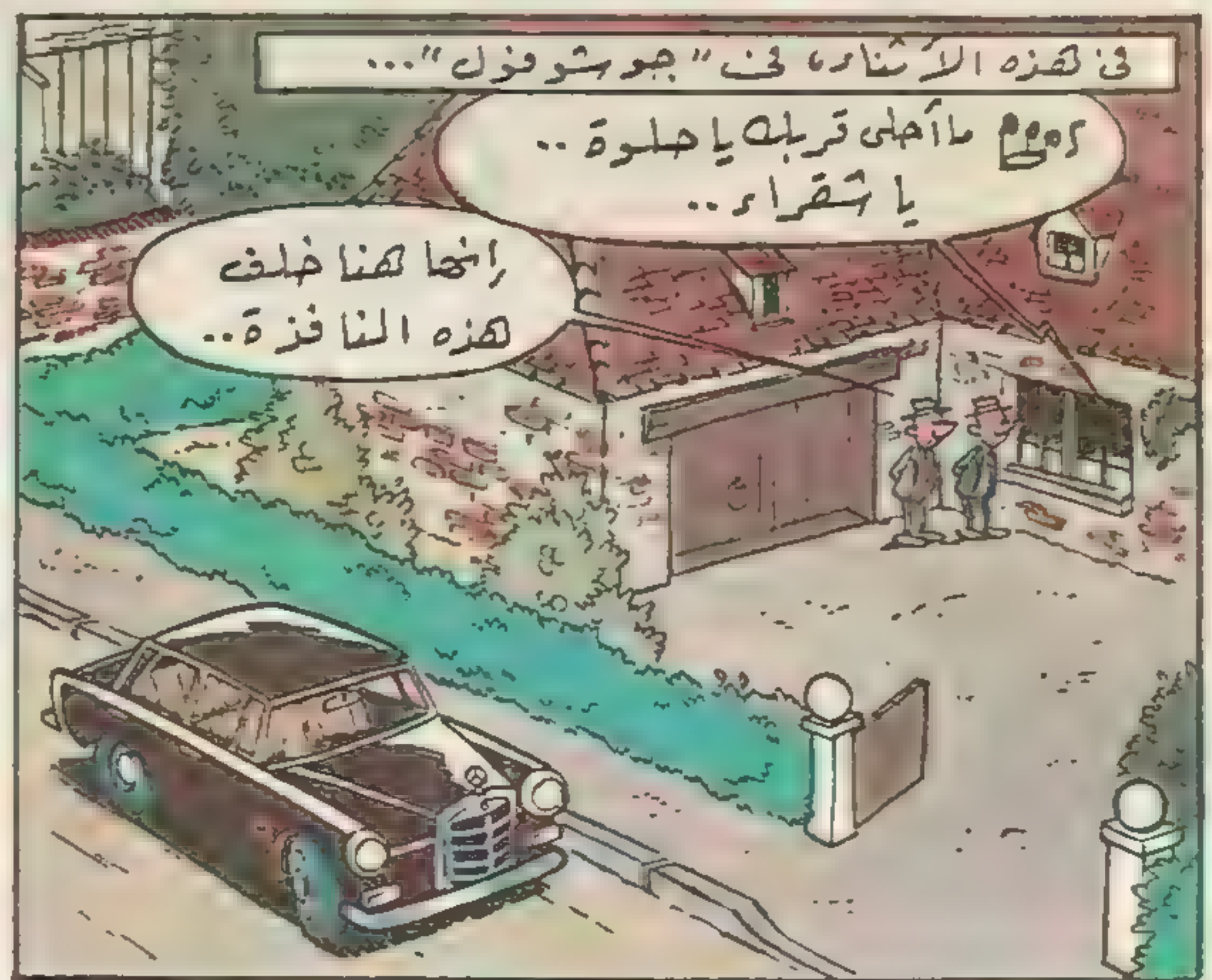
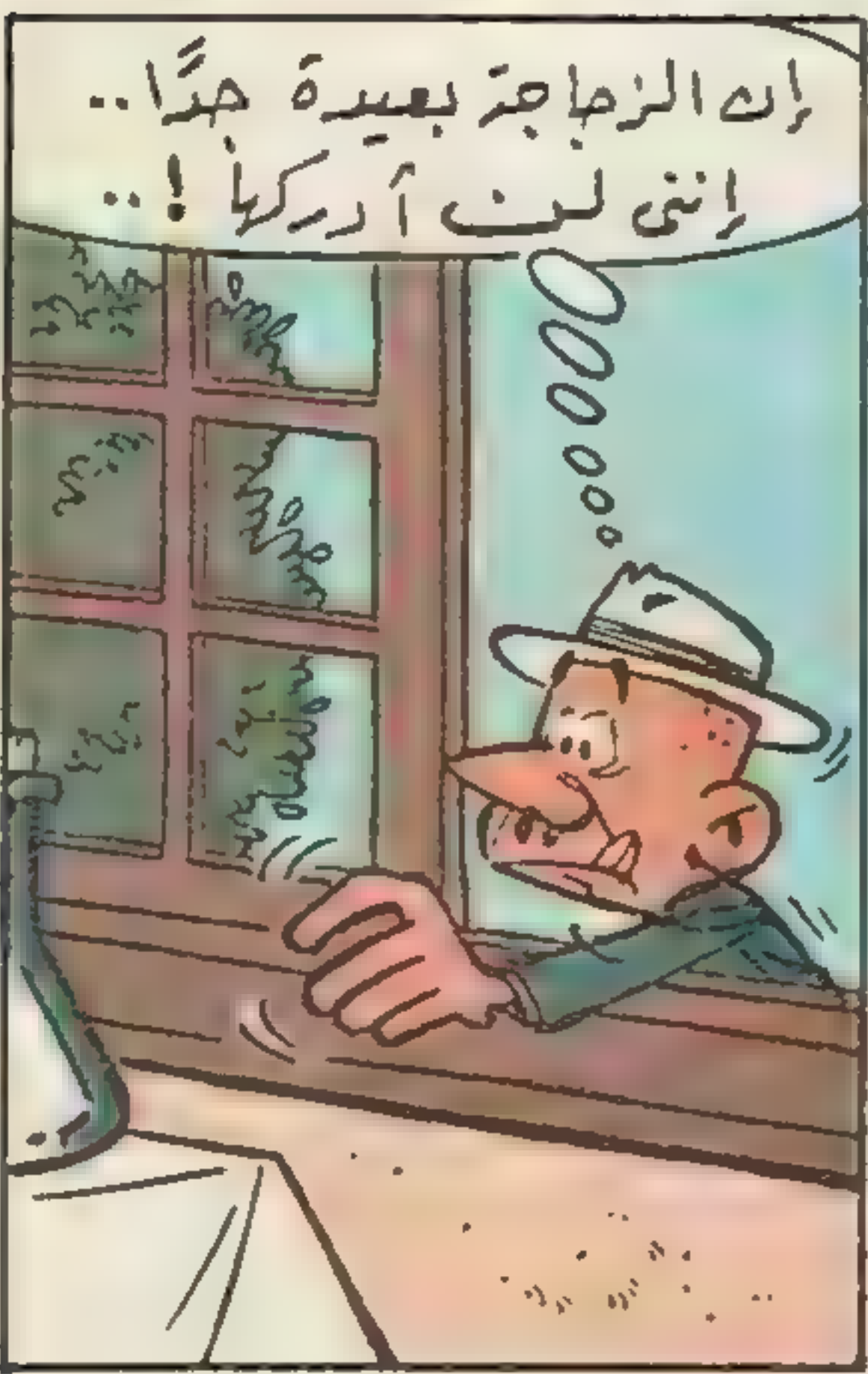
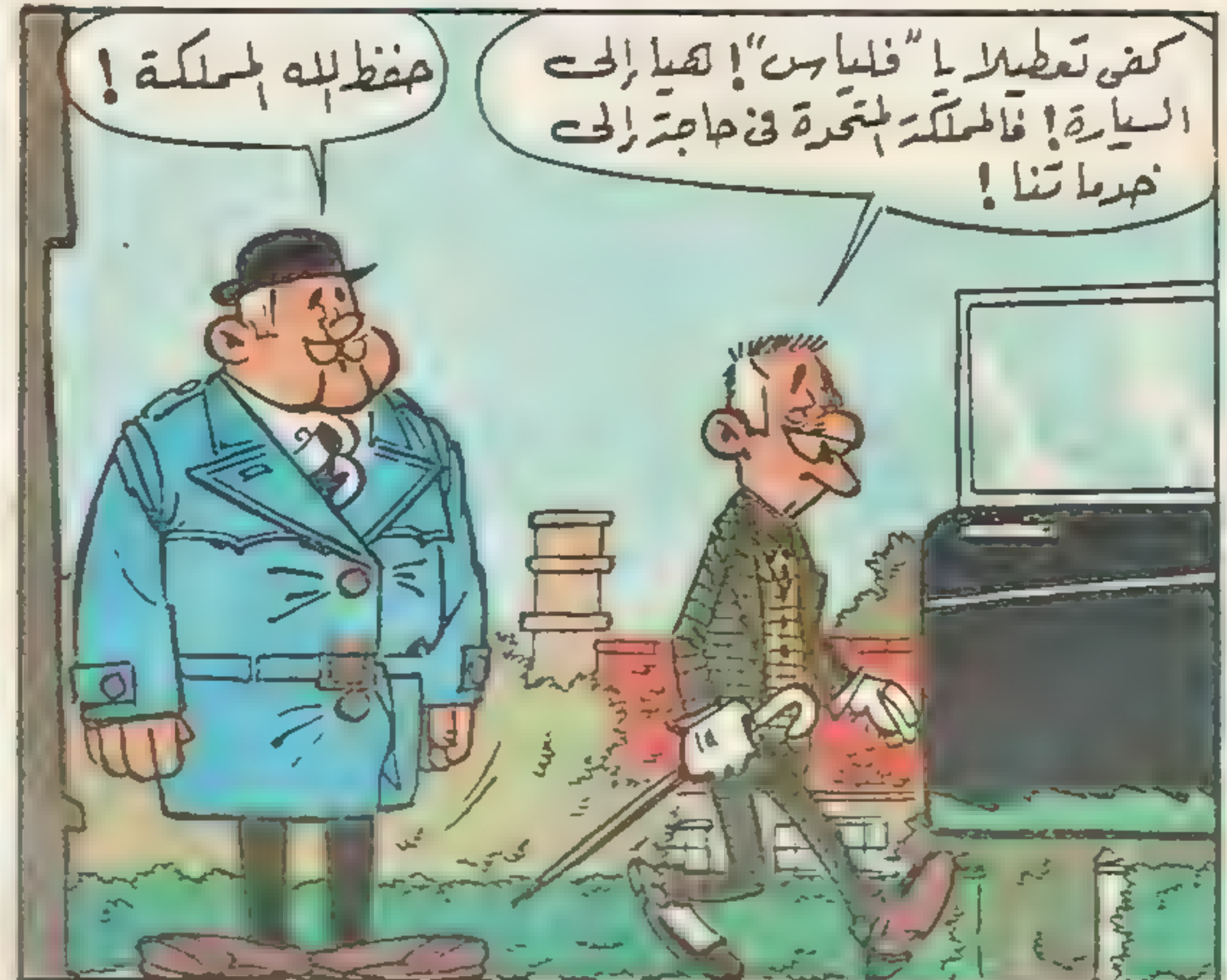
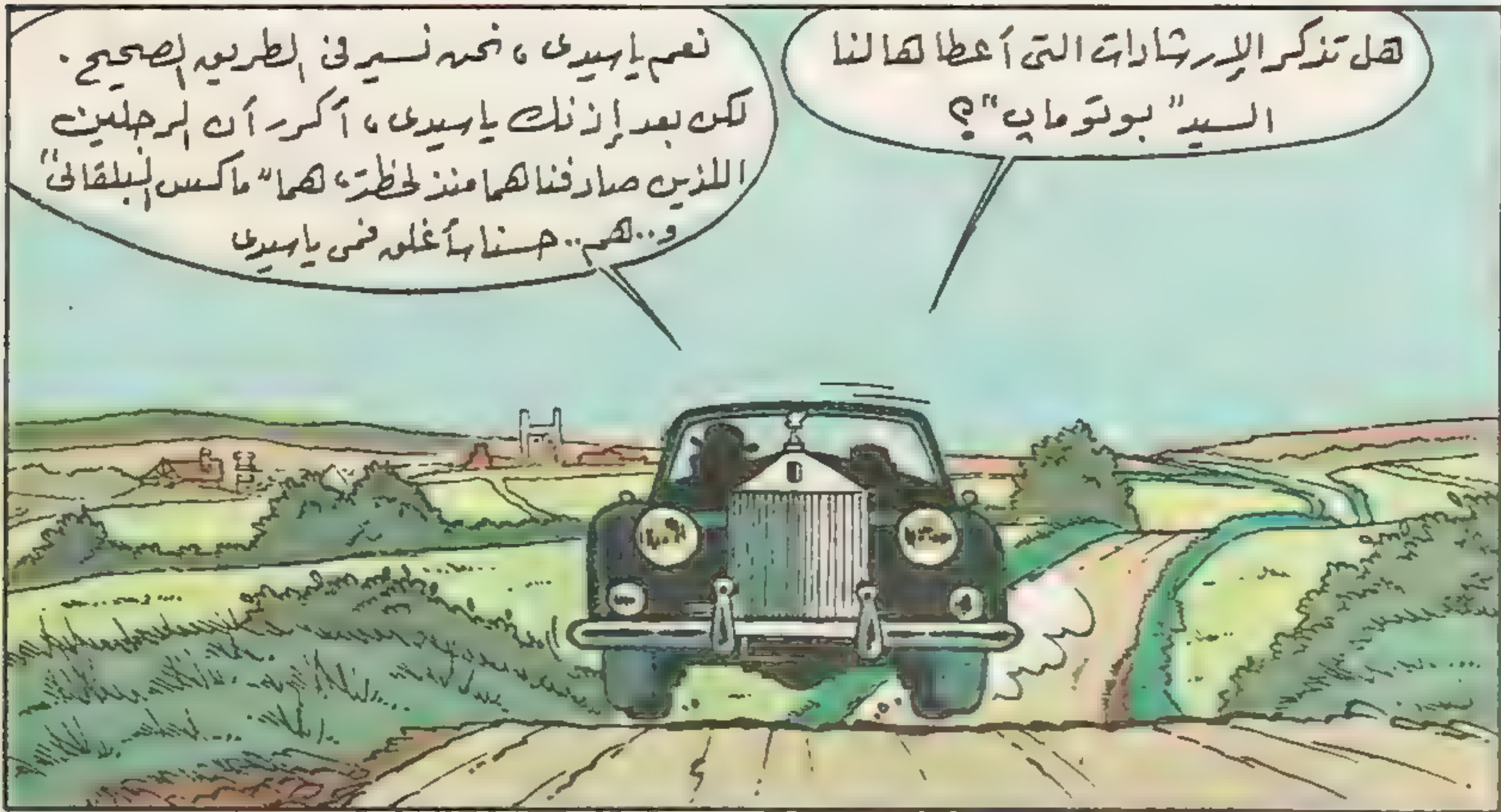




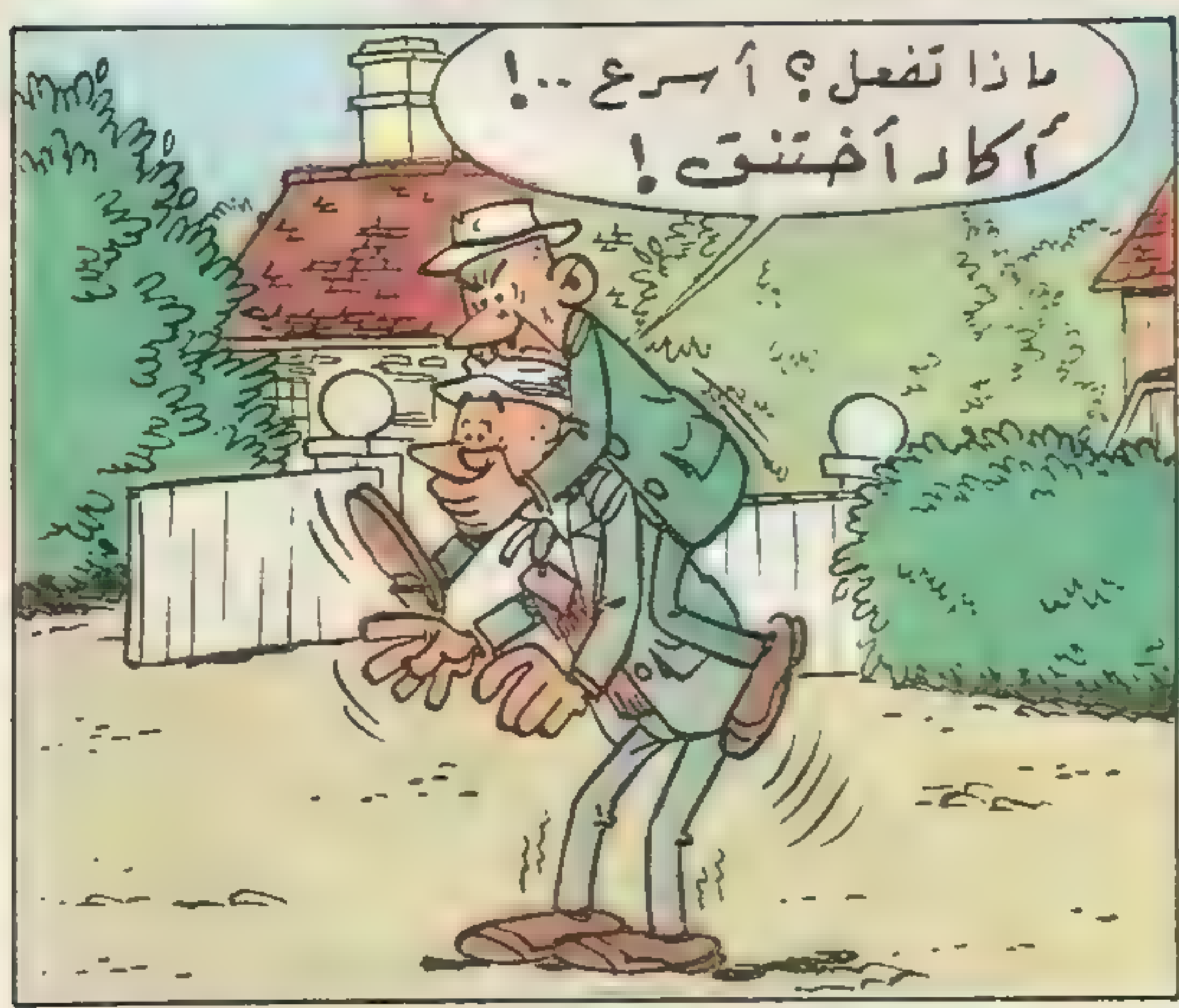
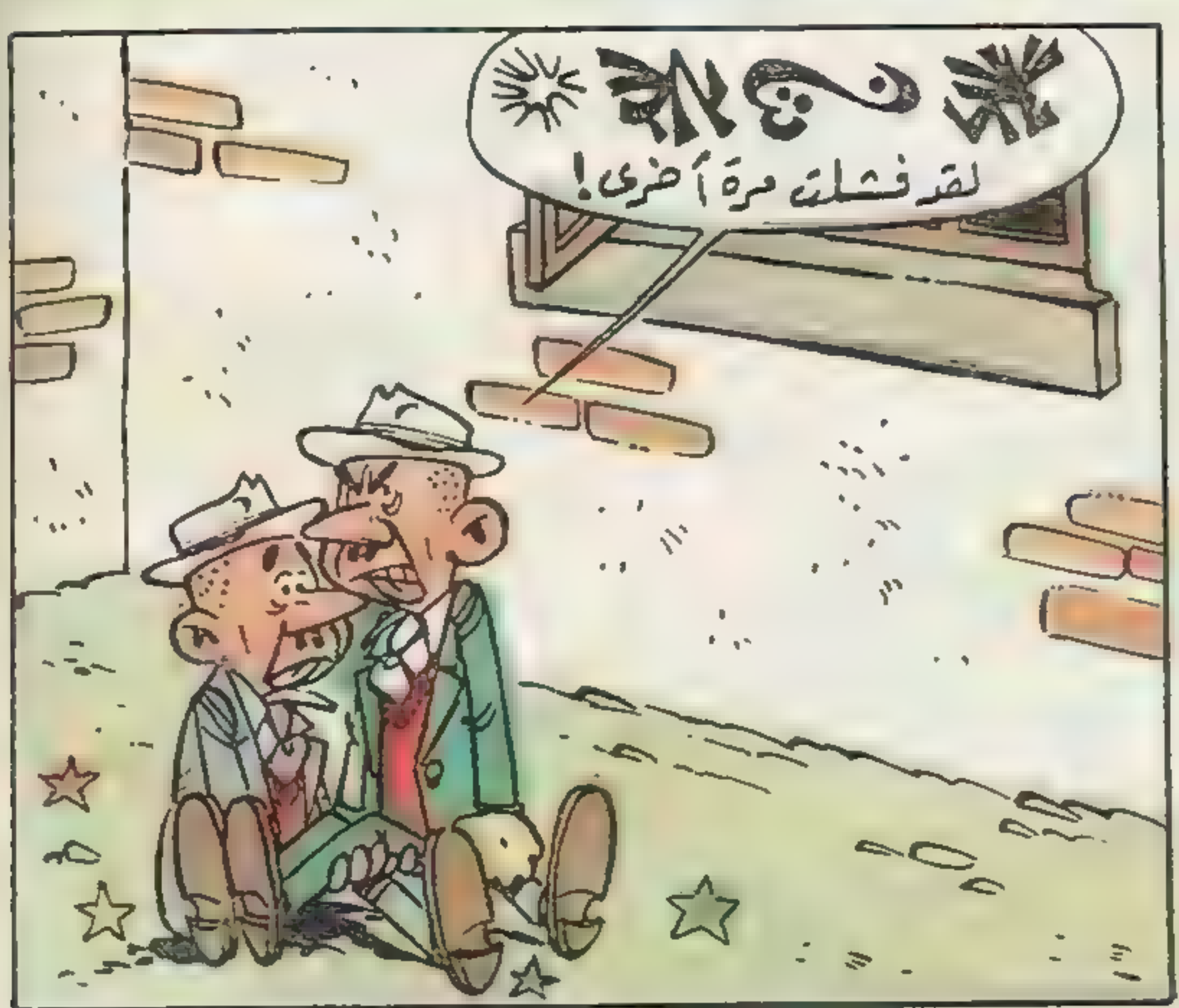
بريشة الفنان: ماريشال

... والساعل العجيب

... الذي اخترعه الصيدلي « بوتوماي » ، والذي وجد عفوا في يدى العمة « پرودانس » .

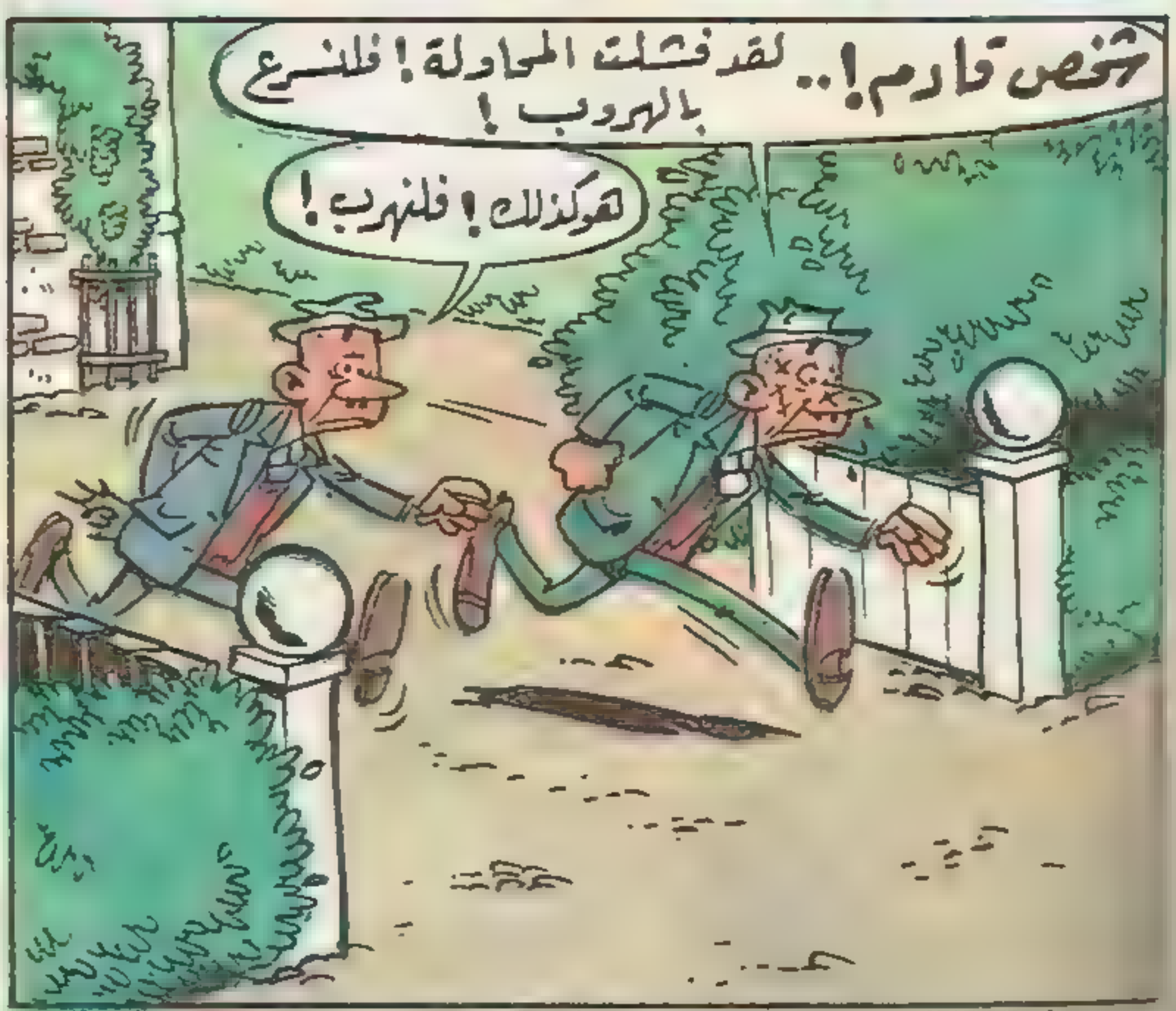
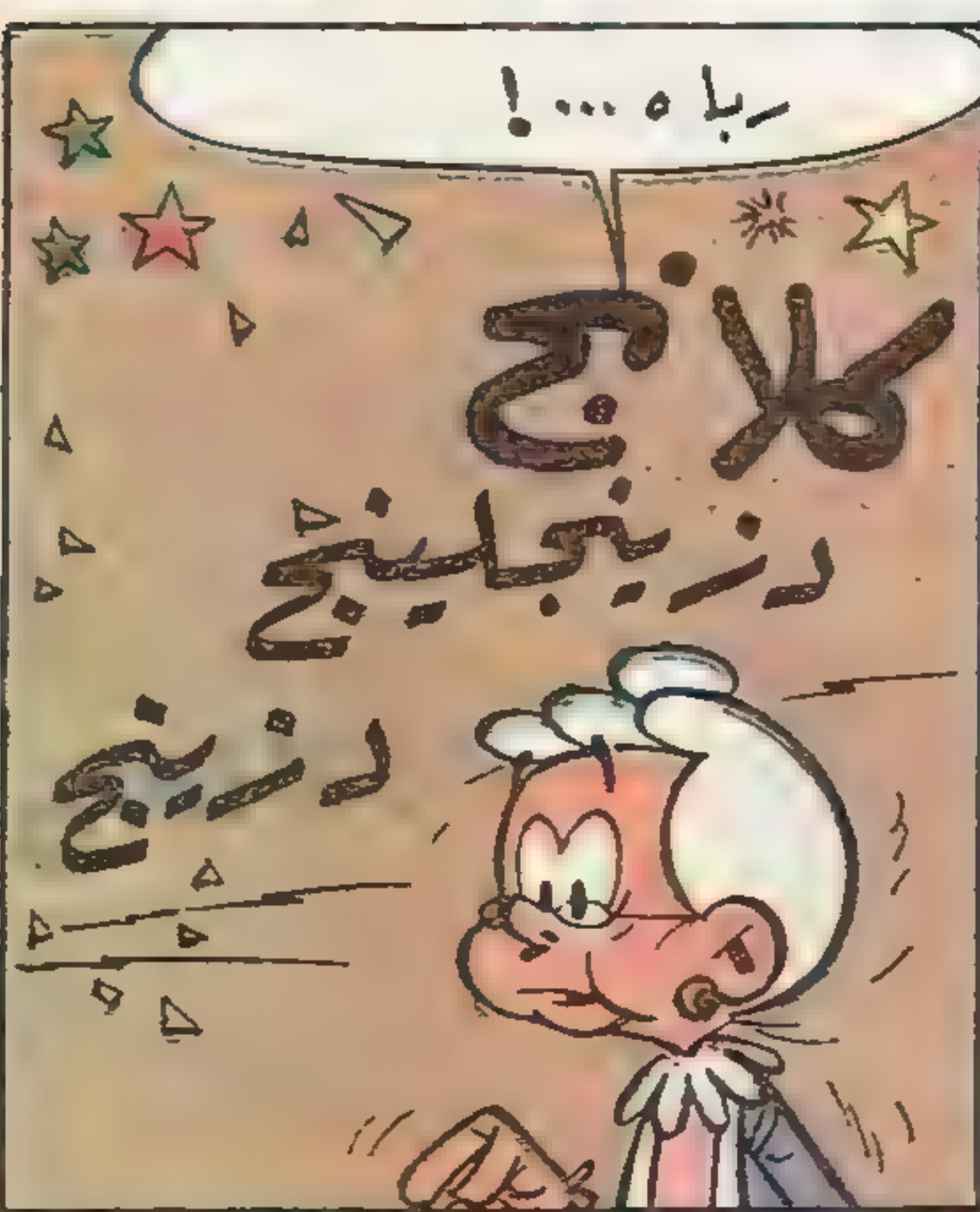


العملة برودانسن





... والسائل العجيب

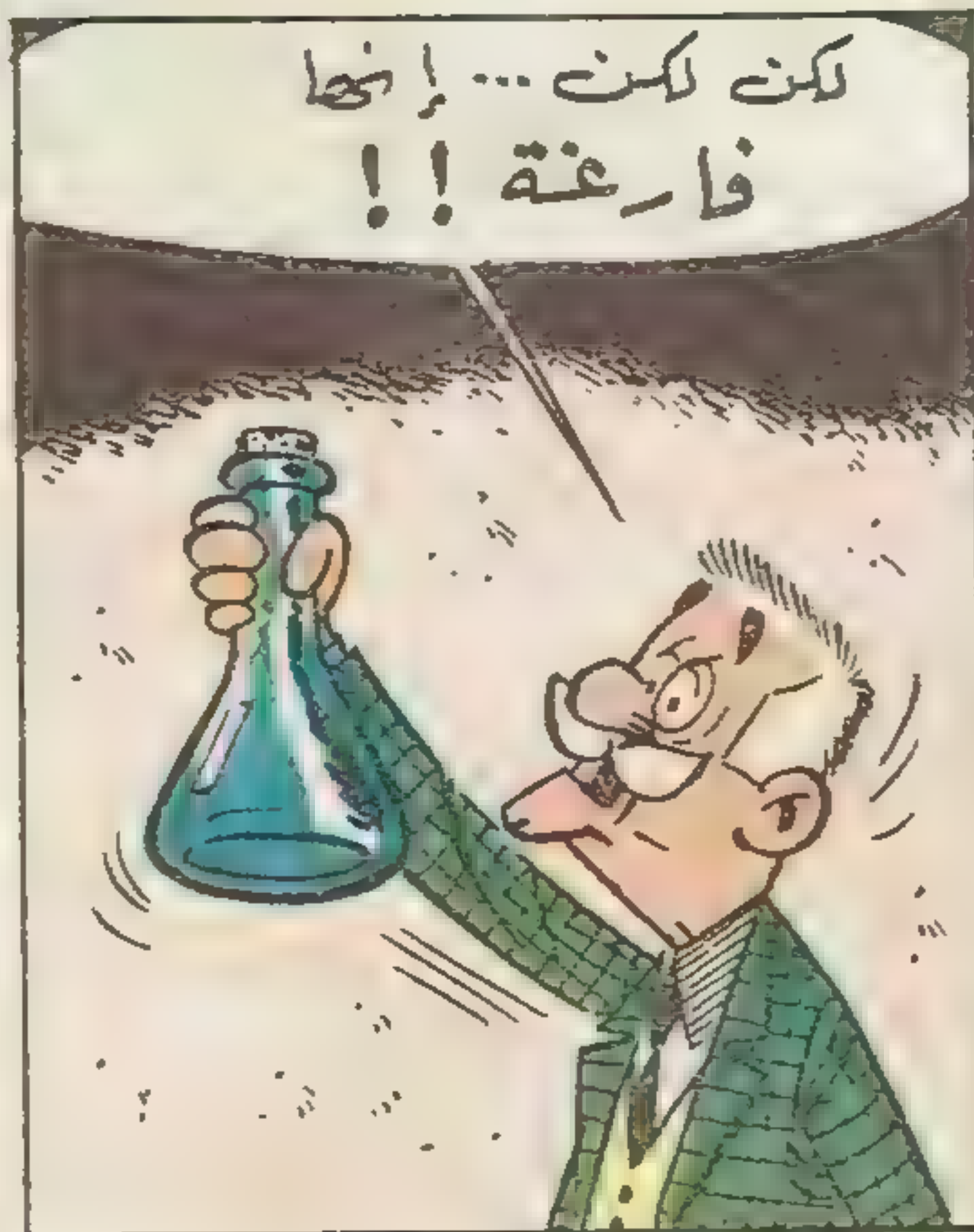
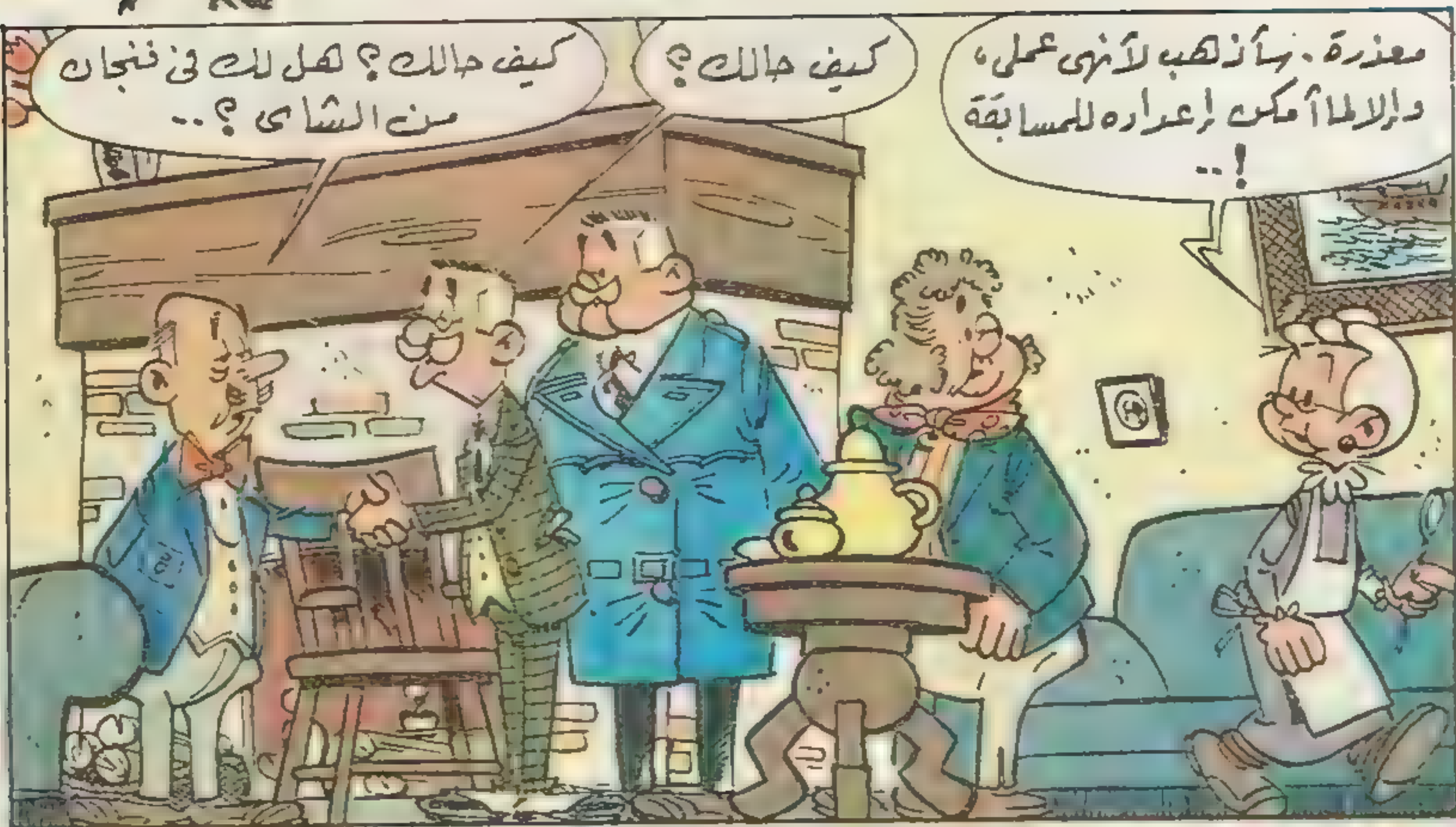


العمدة برودانسن





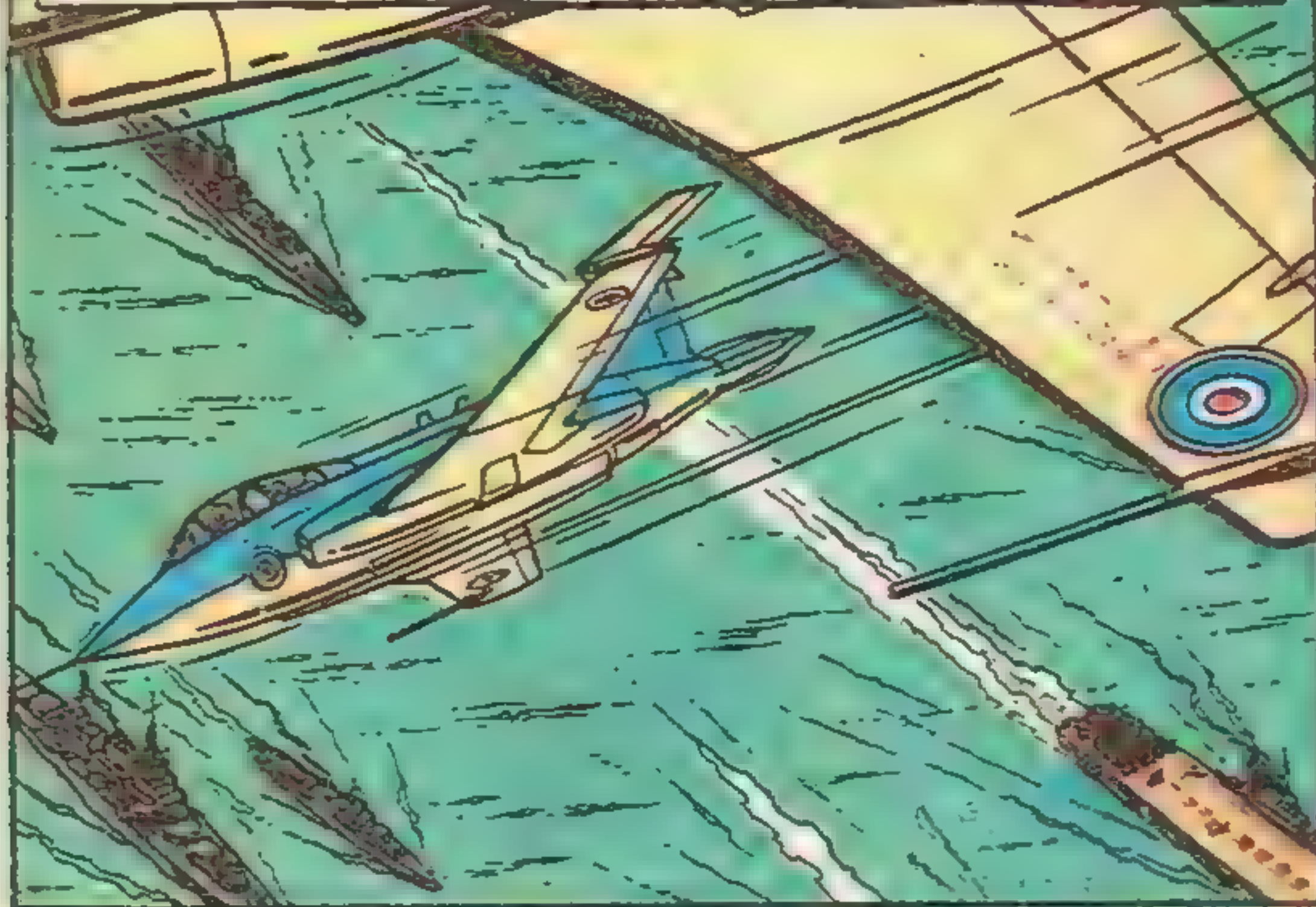
... والسائل العجيب



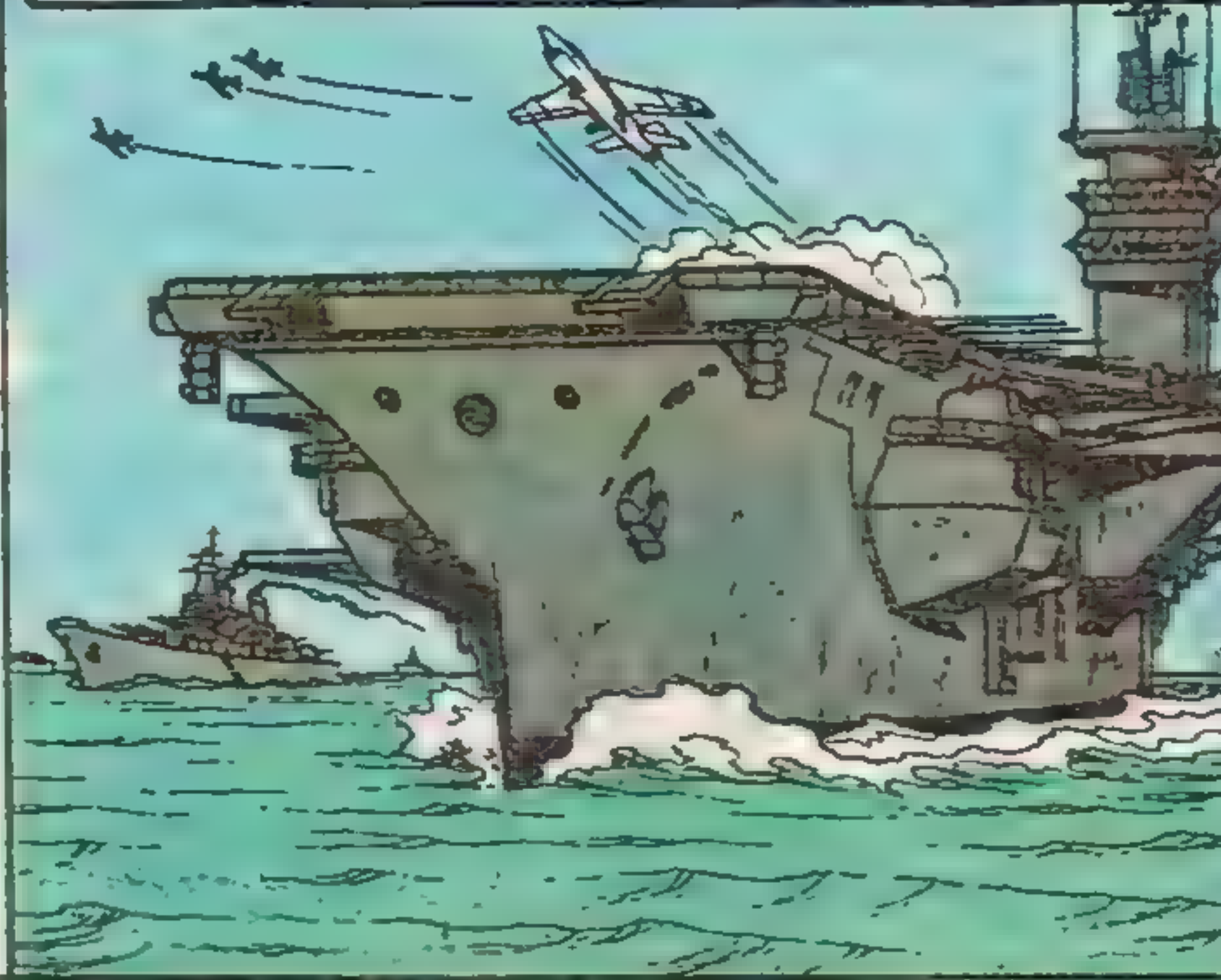
عاصفة من نار



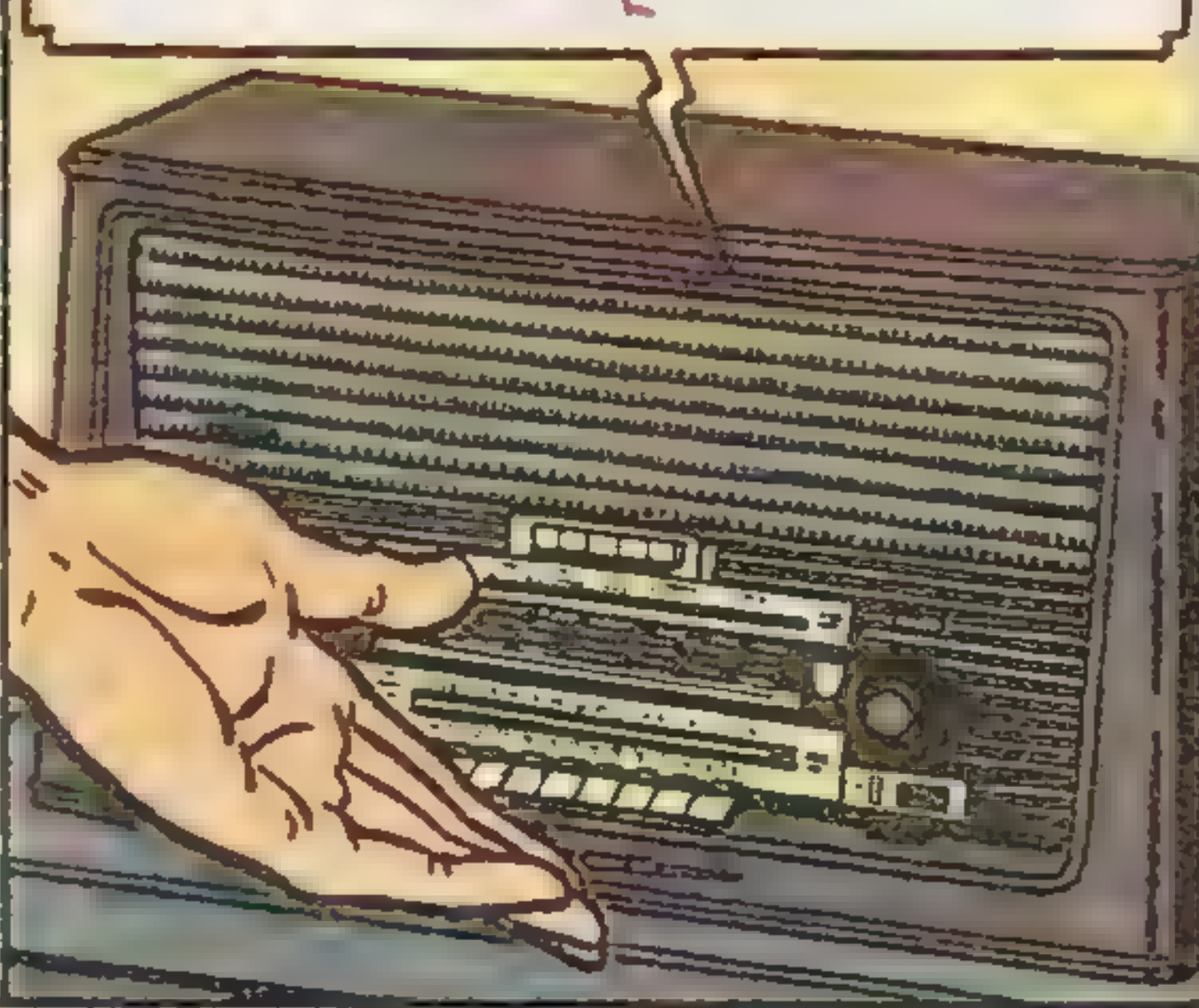
وبعد ساعة، بعثة بحرية إنجليزية بعض قطع أسطولها في نفس الاتجاه والتفسير الرسمي للحوادث، وهو أن هذه العمليات لم تعد الإطارات لذي وصفتها منظمة حلف شمال الأطلسي..



غير أن أهم أخبار اليوم، تحرك السفن إلى البحر الأبيض المتوسط..

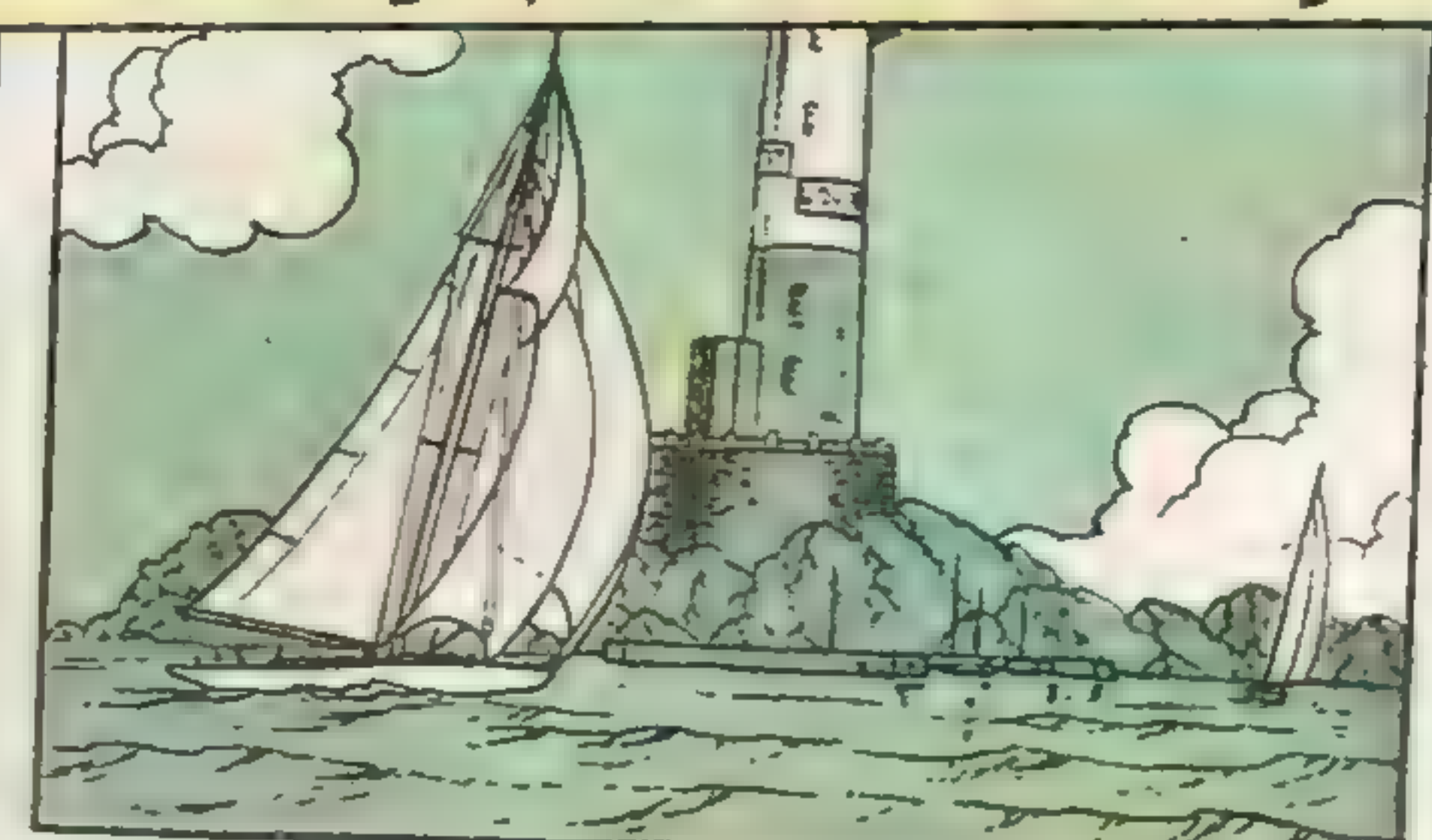


من عواقب هذه مسألة خطيرة.. وتقرض القوات البحرية الوطنية مرساة مشددة على حذرة "ترجاو"، كما أعلنت فرقة من جنود المظلات، الجزر الذي يمتد من "مورجا ستيل" إلى "لندفيل" على الشاطئ "البروتوني"..



وقد علفت الصحف لصباحية باستفاضة، على الأحداث الأخيرة، وأبرزت نظام الأزمة لعنفية التي يجتازها العالم..

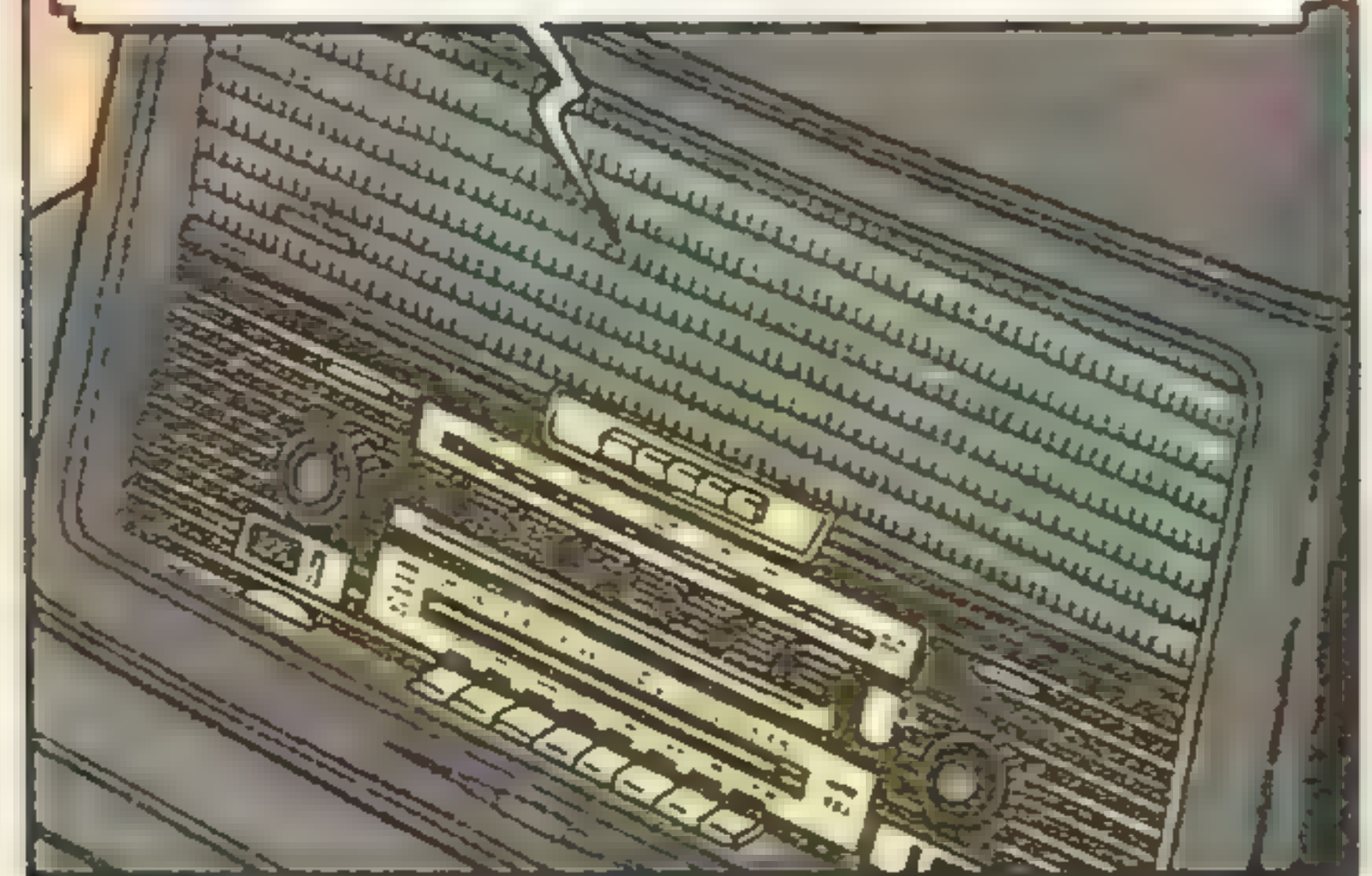
نائب رئيس الولايات المتحدة في طريقه إلى أوروبا. فرضت بعض دول الأعمال بالأسس، ضغوطاً شديدة على المستولين في بلادهم لحملهم على اتخاذ إجراءات حاسمة، مثل إرسال قوات بحرية إلى بحر الشمال، ووقف القروض لمنوع لبعض الدول، وإعلان حالة الطوارئ بالنسبة للقوات العسكرية في أوروبا.. الخ.. وكثرت الحمالات لتدركه أنفسهم، مما طرأ على وحدة الحلف، لكن بالجرى.. وقد صرح جنرال أجنبي أن بلاده قد اكتشفت منجاة استبدالية مدعومة مثل المخطط لمصنوعة من الألومنيوم، ولحق كانت ستعرض عن ضبط القطن والصوف والمخطوط الصناعية الأخرى المعروفة، وأضاف الجنرال أن حكومة بلاده، فضلت الاحتفاظ بهذا المشروع في إحدى خزائنه حيث لم يكتب له الخروج منها، رغبة منها في عدم إهدائه أي اضطراب في الاقتصاد العالمي.. وتجنب الأزمات السياسية على ذلك، بأن قضية "لي جال" تختلف عن كل هذا.. فضل الواقع أن لهذا الأمر قد توصل إلى اكتشافه بمفرده، دون الاعتماد على جهة رسمية، وقد ثبت فعلاً أن إحدى شركات استيراد الكبريت كانت على علم بأبحاثها التي قبلت الحكومة الفرنسية، وثبت أيضاً أن هذه الشركة هي التي أراعت خبر الاكتشاف على العالم..



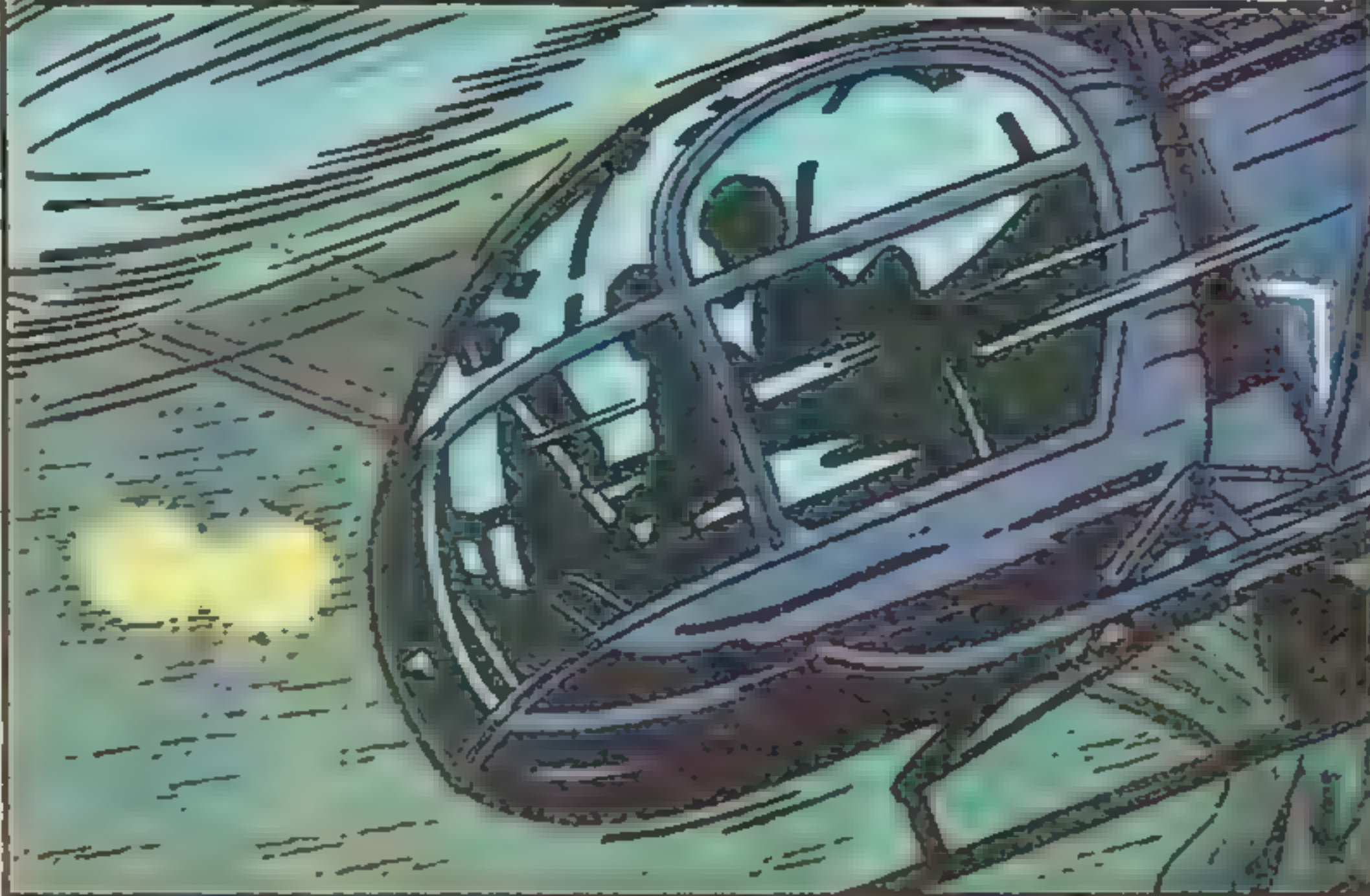
فناء "ترجاو" (صورة من الأرشيف)
حصار حول "مورجا ستيل"
من مراسلنا "بسان بريو" نوجه إلى المحققين الصحفيين لهذا الصباح، بكونهم من القوات المستعينة بوضع كيلومترات طريقهم على مسافة بضعة كيلومترات من الميناء "البروتوني" لصغير، ورغم الحاحهم، ظلت السلطات الحربية متمسكة برأيها..

"ترجاو"، خطر على السلام.
ضبط أجنبي شديد على الحكومة الفرنسية.. يزيد وجود بعض الإهنية بالقرب من "ترجاو"، من صعوبة الموقف الذي تواجهه الحكومة الفرنسية. لهذا، وقد بلغنا من المصادر الرسمية بباريس، أن أسطول الصيد السويدي لهذا كان يحول في ناحية جزر "فالكان" قد غادر فجأة منطقة المصائد واتجه جنوباً. وقد لاقى عمليات استعراض القوى لهذه، استياء من الأوساط الرسمية الفرنسية وحتى الآن، لم يحدث أي اعتداء على المياه الإقليمية، غير أن الخطب الشديدة بالهجرة التي أقيمت في جميع أنحاء العالم، تحمل على توقع أحوال الأوساط، فإذا كان تركيز لقوات خارج المياه الإقليمية يعتبر أمراً عادياً، إلا أنه غير مرغوب فيه في الظروف الحالية، لأننا نعلم لا يجب أن تقتربه النار من البارد..

وقد بلغنا أخيراً، أن مالك "كارهي" قد بأمر بالضرر مسامحاً مسدس..



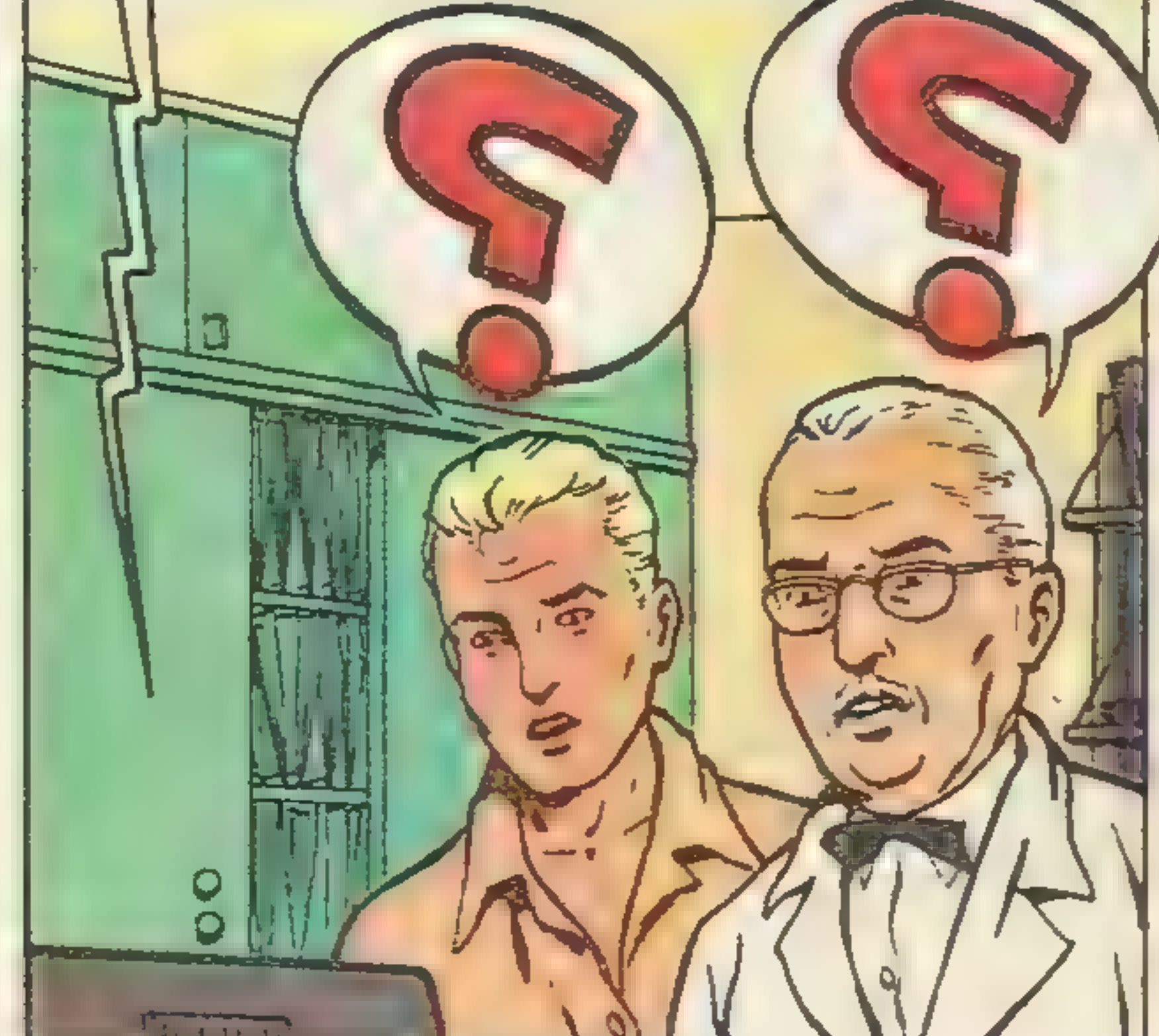
في هذه صدر في فرنسا أمر بالقبض على لهذا الأخير، على أثر اكتشاف إحدى طائرات المراقبة لصنوع غريب في بحيرة "كارهي" بالأسس..



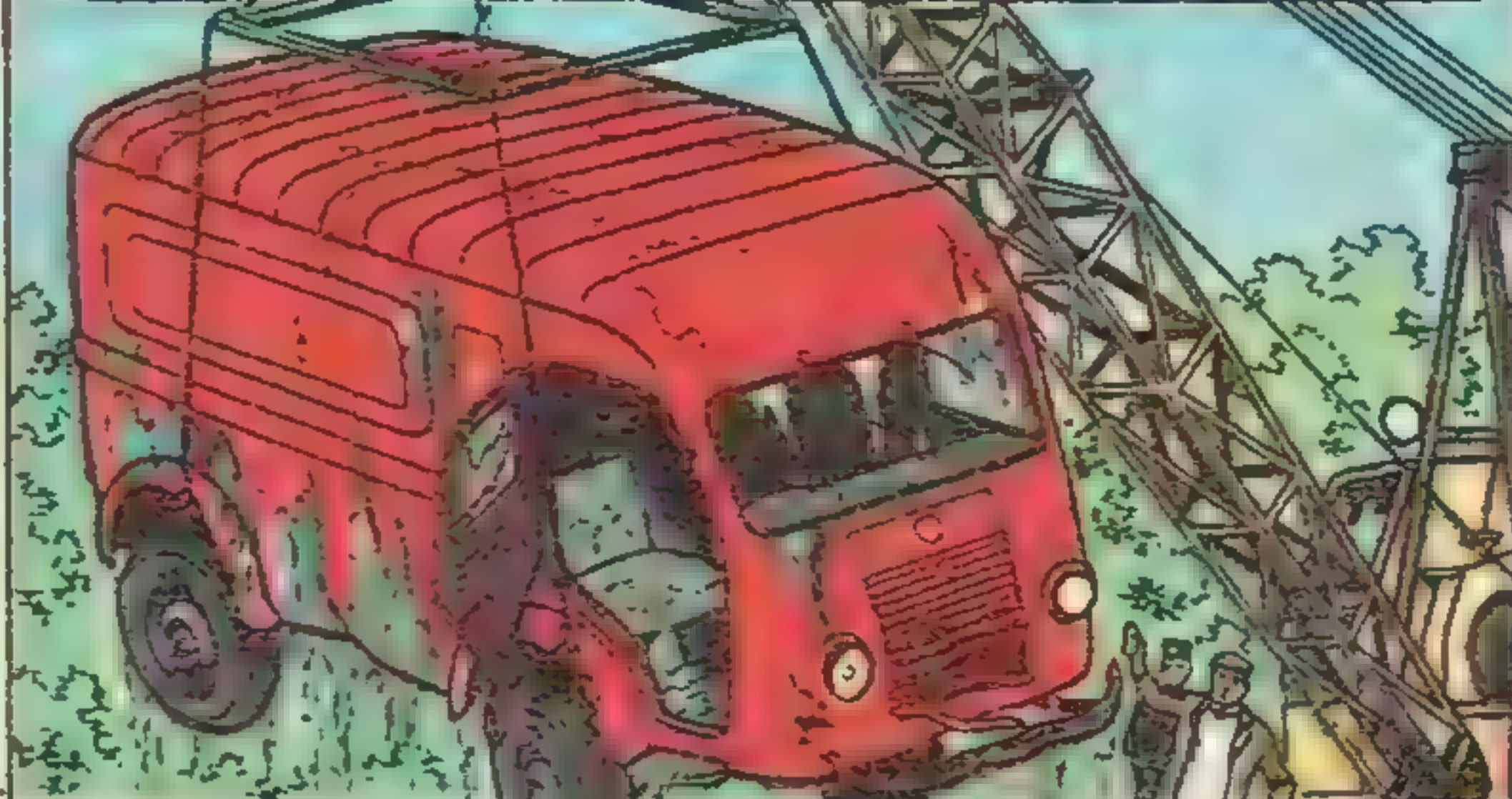
وفي لشرق، حيث تقررته التعبئة العامة في كثير من الدول، كانت الانفعالات أشد عنفاً...



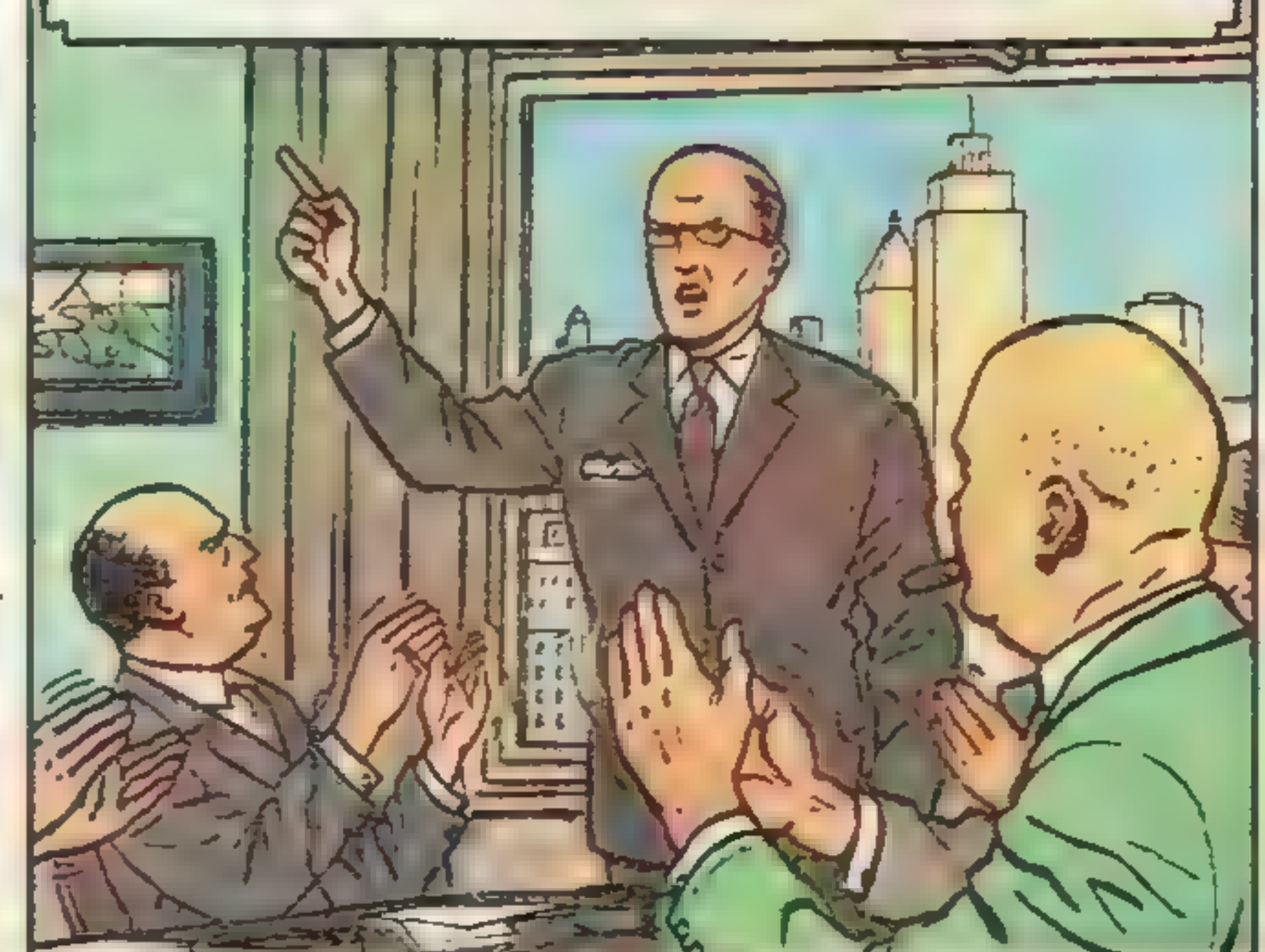
وهناك اعتقاد بأن وزير الداخلية، موجود الآن في جزيرة "ترجاو"، للتحدث مع السيد "لي جال"...



وفي الصباح، انتقل رجال شرطة السيارة الحمراء التي كانت البحتة جارية عن طريقها وإظهاره غير المفهومة، وهي أن مصباحها قد ضياع المار بعد ساعات دواعيات من استقرارها في قاع البحيرة.



أما في الطرف الآخر من العالم، فقد أعلنت نقابة شركات البترول الكبرى، موافقاً على تصرف ممثلها "أرنولد فيشر"...



رغم الحصار الشديد المشروط على جزيرة « تر جان » ، توصل « ليفران » إلى دخول القنار ، ومقابلة البروفيسور « لي جبال » . وفي اللحظة التي كان سينفذ فيها في موضوع الاختراع ، حان موعد نشرة الأخبار ، فبادرا بالاستماع إليها .

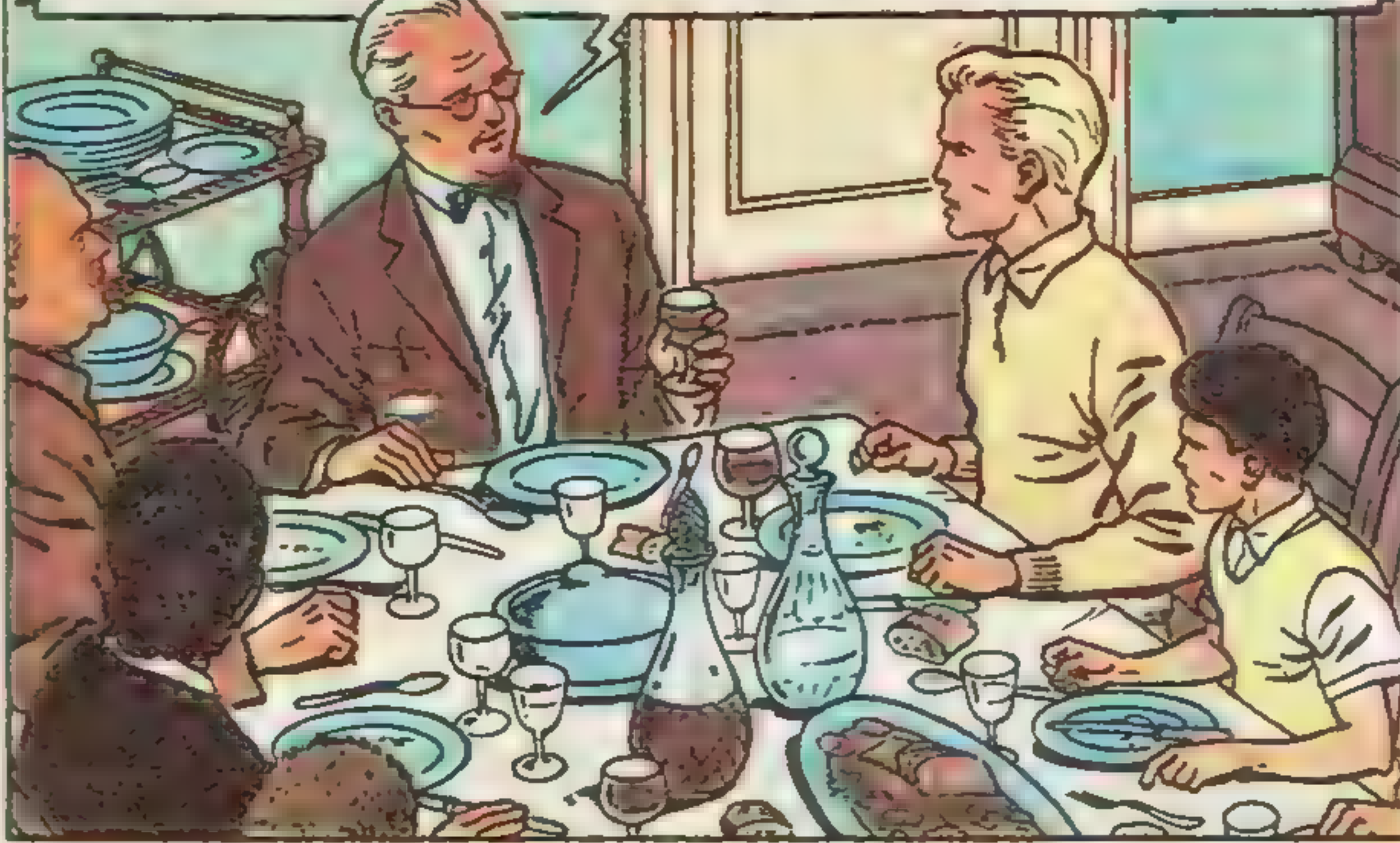
حسنًا ، لقد أصبحنا الآن على علم بالوقوف ! لكن يجب دبل أنه نذهب الآن لتسديد مالبسك ...



.. الجنرال جرانبيير قادر لفرقة ..

وبعد ساعتين ، انتهى أصدقاؤنا من تناول الغداء ..

مرة أخرى أشكر من كل قلبي على ما فعلته لاجل أخى « جان جان »



بالأكيد ، إننى كنت أفضّل أن تظل بعيدًا عن هذه القضية التي أفقدتك لهدوء ، بل وعرضت حياتك للخطر ! ولهذا ما جعلنى أطلب منك الإصفاظ « جان جان » عندك .. كنت لأرى فإن خطاي وصلك متأخرًا .. وعندما وصلت إلى « مور جاتيل » عند « لي جبال » اضطر أن يحمل على العودة إلى « لين » ، كما أننى أمرته بإحضار « جان جان » ! وأرجو أن تغدونا ، إذا كنا قد اتبعنا لهذه الطريقة معك ، فقد كان ذلك في صالحك ... والآن لك آت تزور معنا ؟

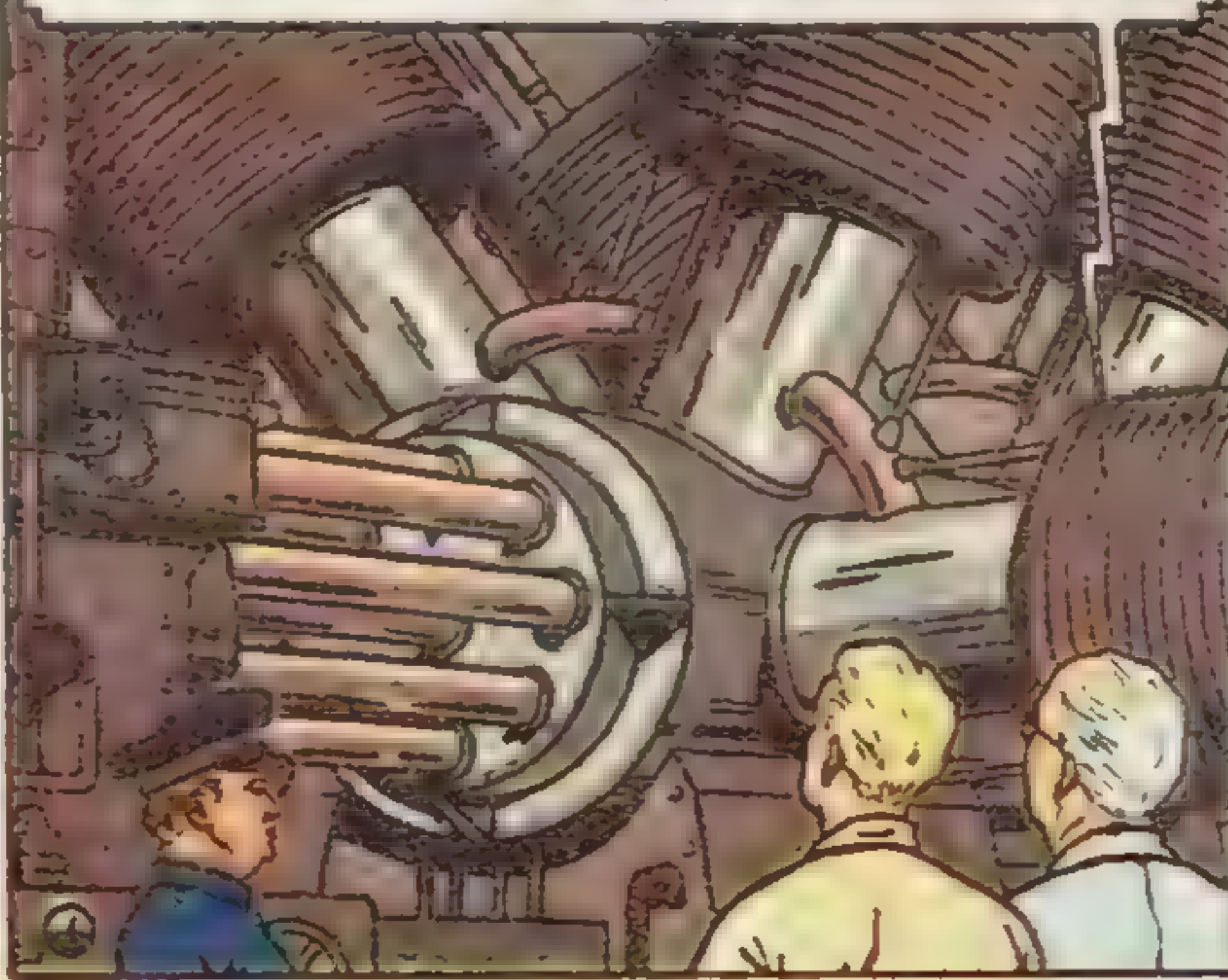


.. وهذه إصدا ريو التي تقوم بتخزينها لهذا ، تحتوي على خمسين كيلو جرامًا من هذه الأقراص ، أي ما يعادل ملايين الأطنان من البنزين .. وهذا يمثل مجهود عدة شهور غير أنه في مكانه مصنع كبير ، أنت ينتج هذه الكمية في يوم واحد ..

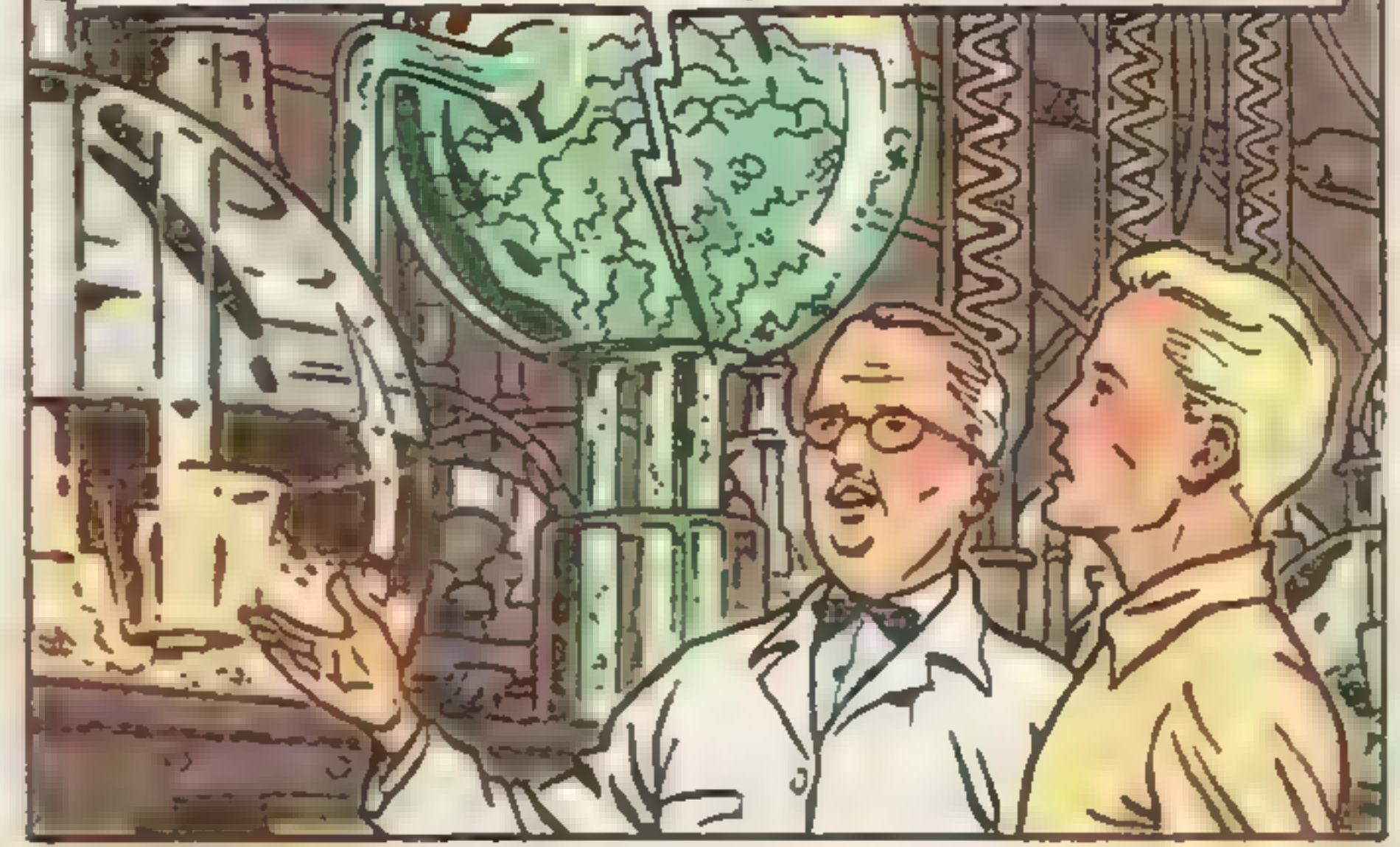
مكش .. وكيف توصلت إلى هذا ؟



وهذا هو الجهاز الذي يقوم بتخفيف المادة الأساسية ، ويحولها إلى أقراص ، وكل قرص يعادل عدة مئات من لترات البنزين ..

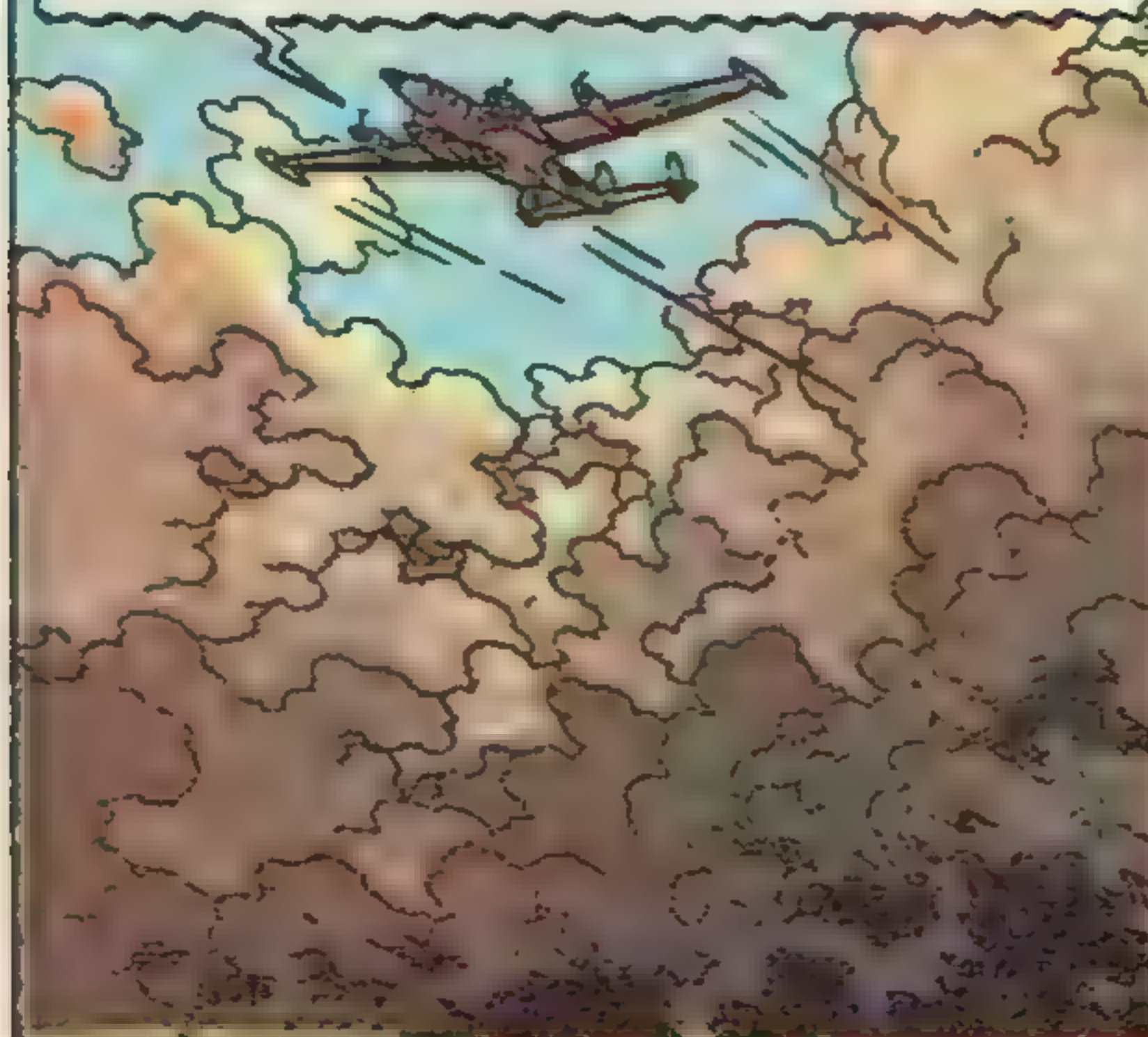


وبعد قليل ... لقد أنفقت أغلب ثروتي في تجريب هذا المصنع الصغير ، فقد أنشأناه سرًا في جبل من سوانة طويلة ، كما حصلنا على الطاقة التي تحتاج إليها دون الاعتماد على أحد .. ولهذا هو المعرض الحار ، وهو إحدى القطع الزائدة في اختراعى المبتكر ..

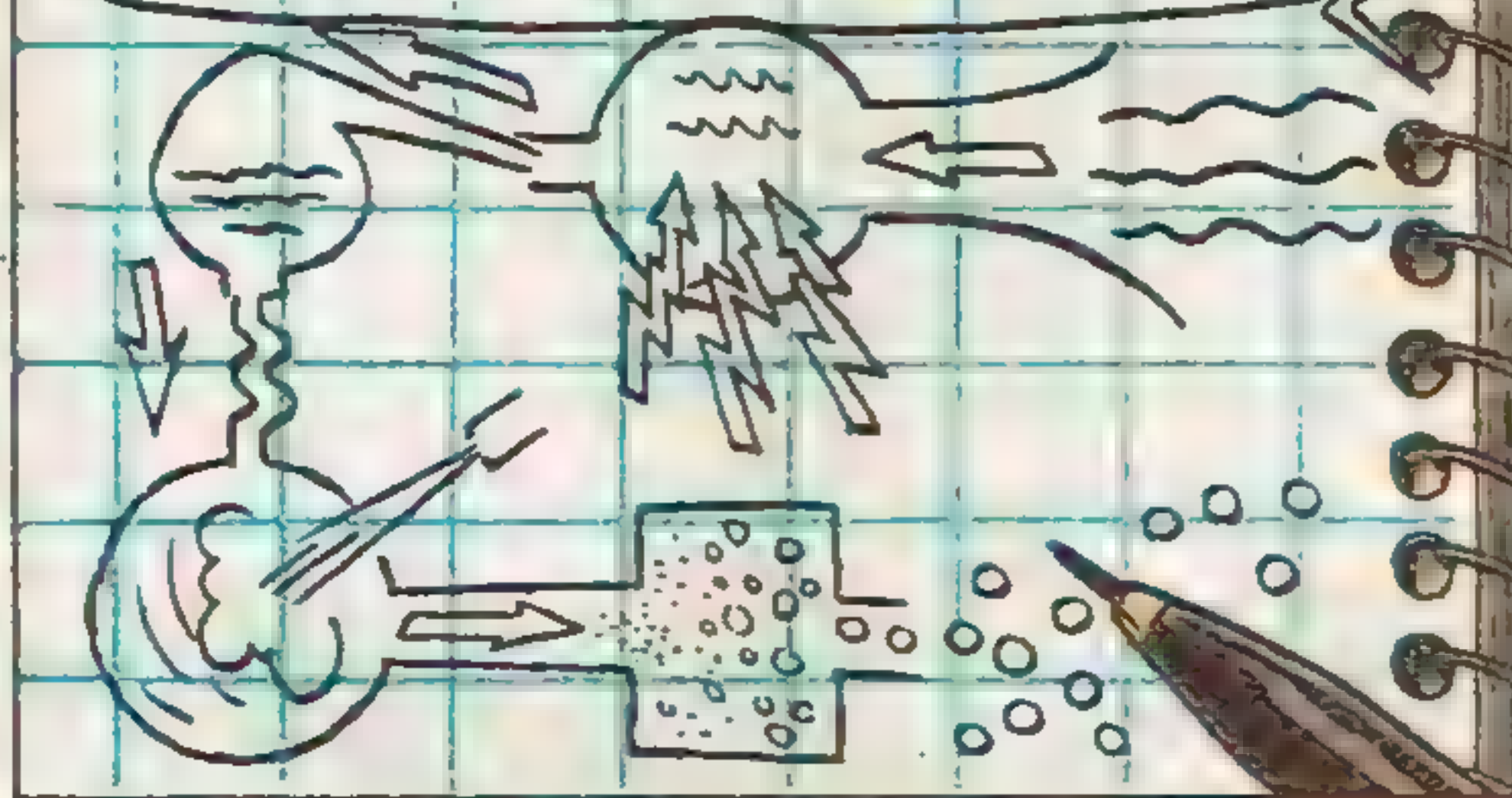


وفي نفس اللحظة ، على مسافة آلاف الكيلو مترات من القنار ..

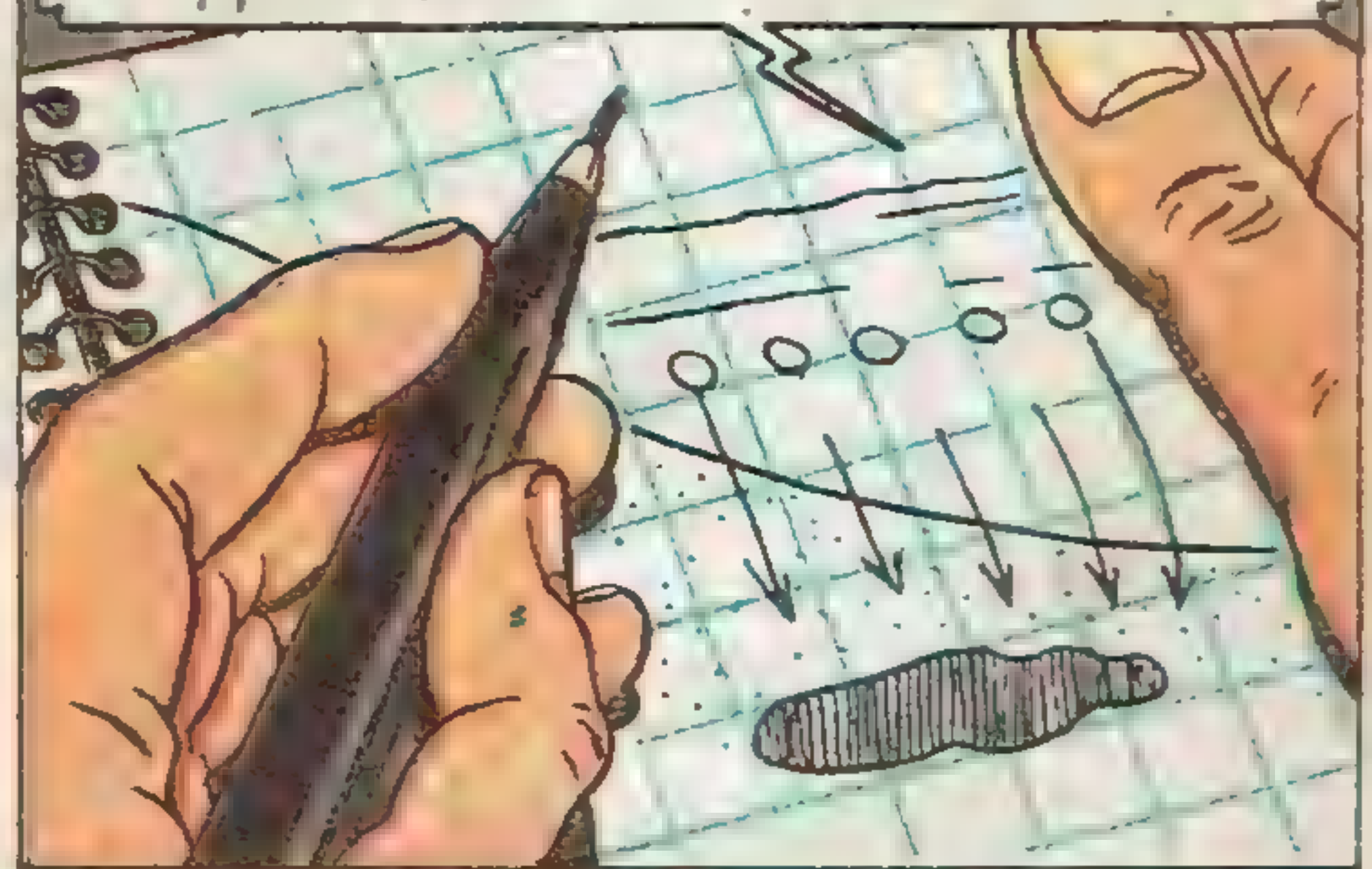
آلو ! « جيبا » « يادى جيبيل » .. العاصفة « كارولا » تتخذ اتجاهًا جنوبيًا شرقيًا .. وسرعتها تقدر بـ ١٢٠ ميلًا ..



وما يثبت صحة ذلك ، أن المناطق الغنية بالبتروال التي عرفناها حتى الآن ، تقع قريبة من المحيطات ، أو في الأراضي التي غمرتها المياه منذ القدم .. وتركزت فكرت في إتمام هذه المراحل التي يمر بها « ليلانكتون » بسرعة عالية جدًا ، ثم مياه بحريتنا ، حيث يتم فصل الجزيئات الحية الدقيقة عن بقية أساس كيميائي ، ثم تجفف وتشكل على صورة أقراص ..



بأحد أن أخرج لك ذلك باستخدام بعض الكربون .. أنت تعلم أن اليلانكتون وهو مجهرية الأحياء الدقيقة التي تحتويها مياه البحار أو المياه العذبة ، يتركز في قاع البحار على مر السنين .. وتتغلغل هذه الجزيئات في أرض القاع .. وتكون بعد مئات السنين طبقات من البترول ..



وفي مركز الأرصاد الجوية في « نيويورك » ..

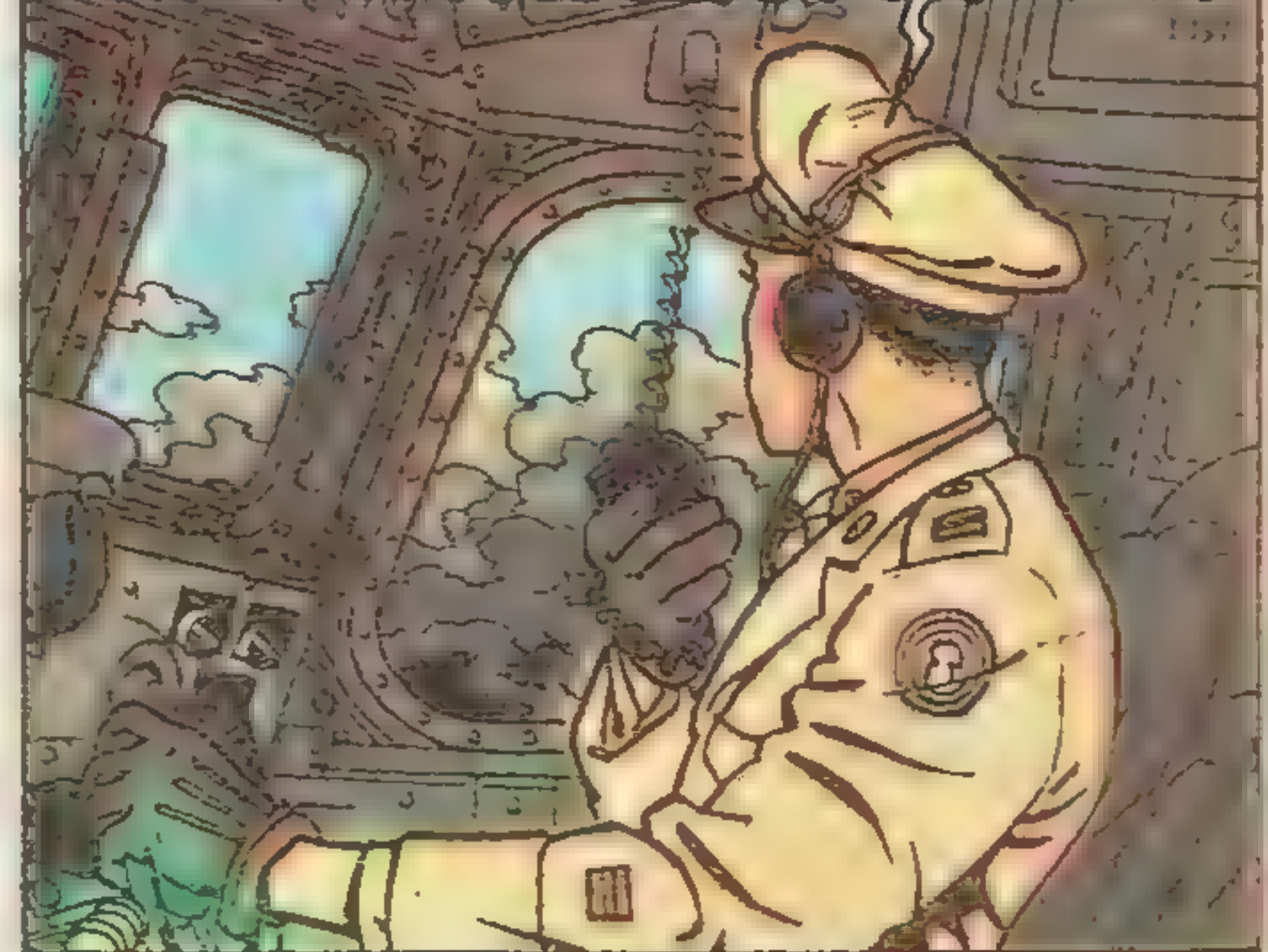
إذا لم يترب على « إيرلندا » عند الظهر ، وتترك « المانش » في الصباح ! .. بارروا بإخطار المسؤولين ..



من جيبا إلى جيبيل .. علم ..



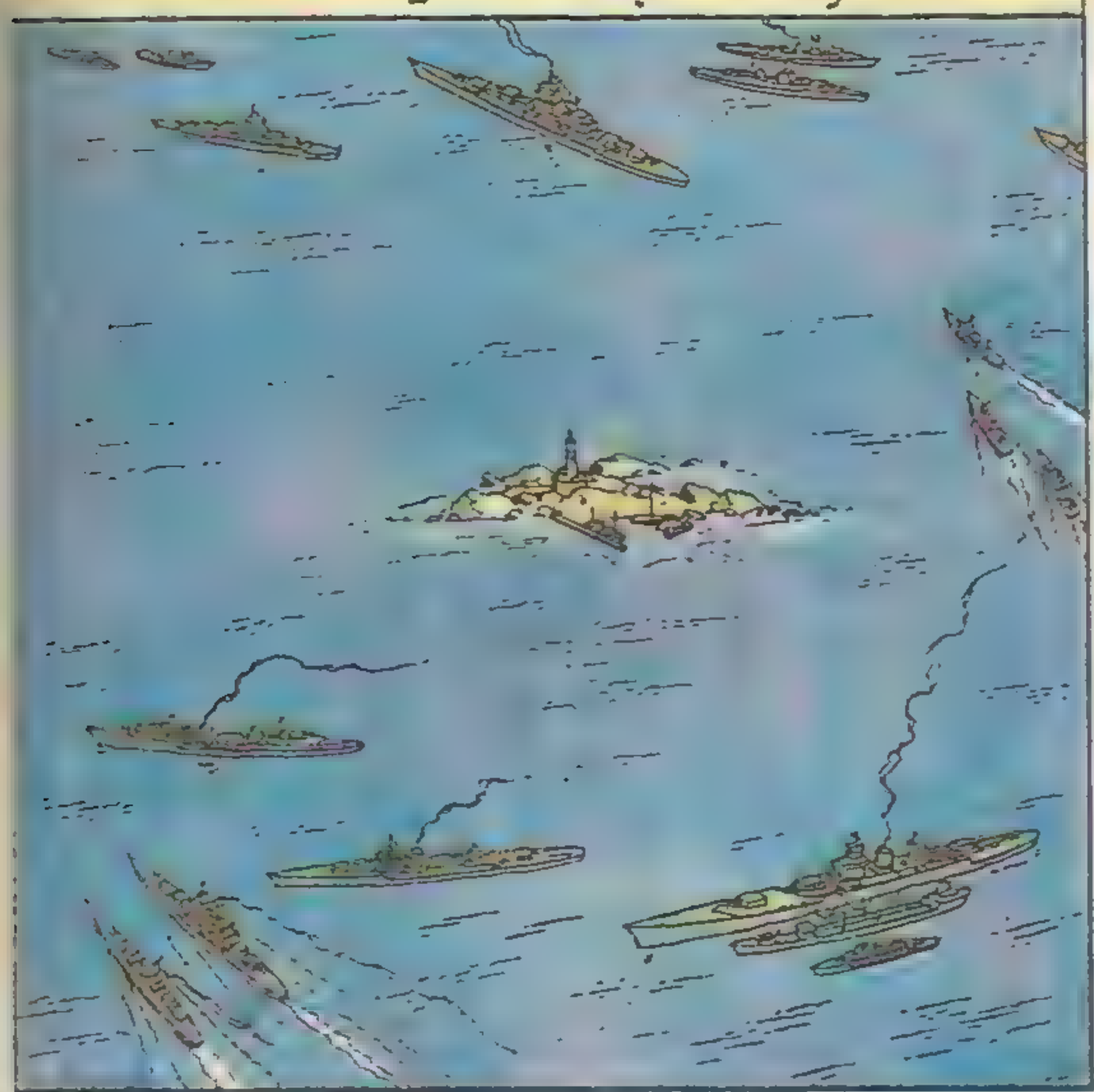
آلو « جيبيل » « يادى جيبيل » .. رادوم على الاتصال .. علمه على ارتفاع أكبر ، وهادك متابعة « كارولا » ..



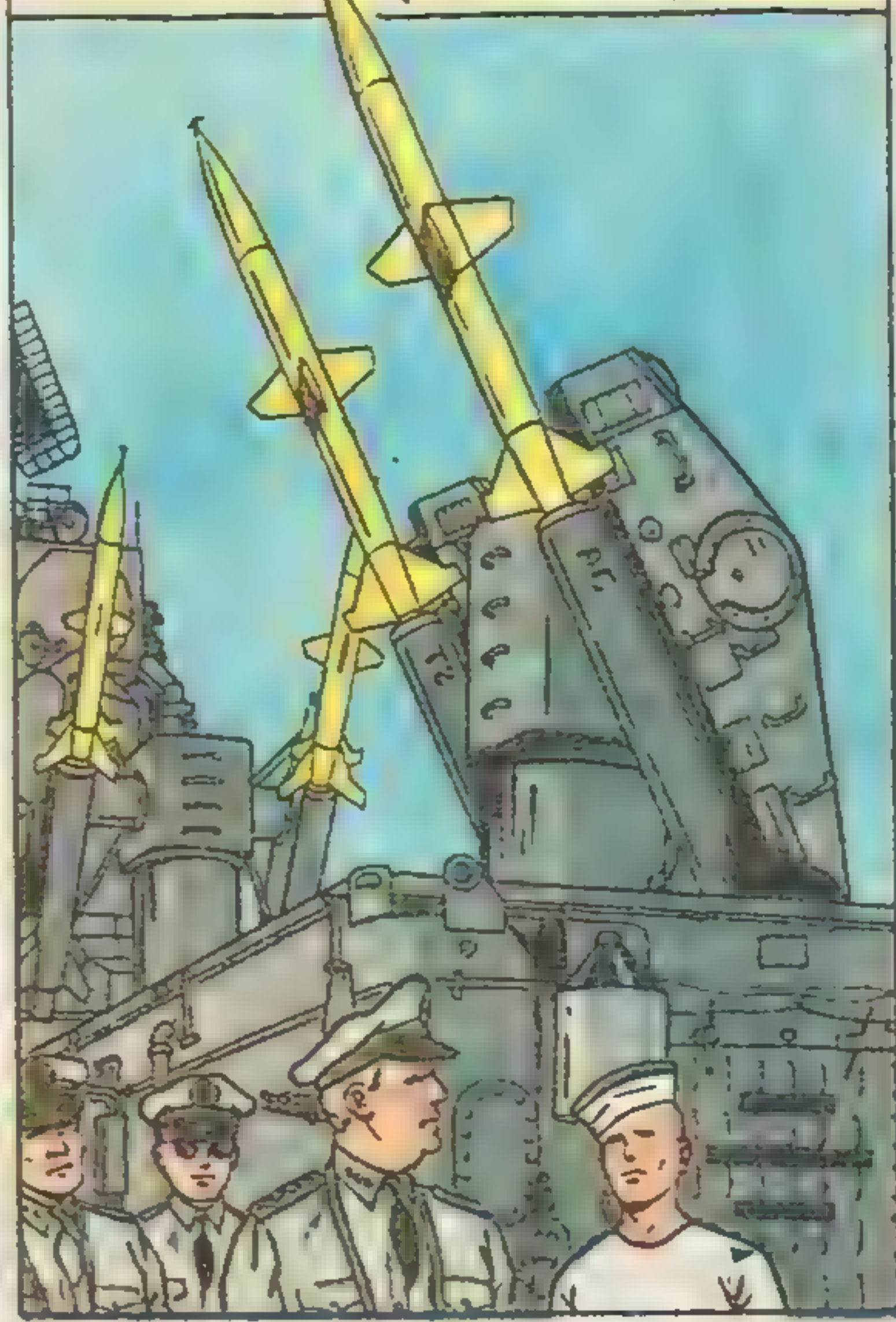
عاصفة من نار



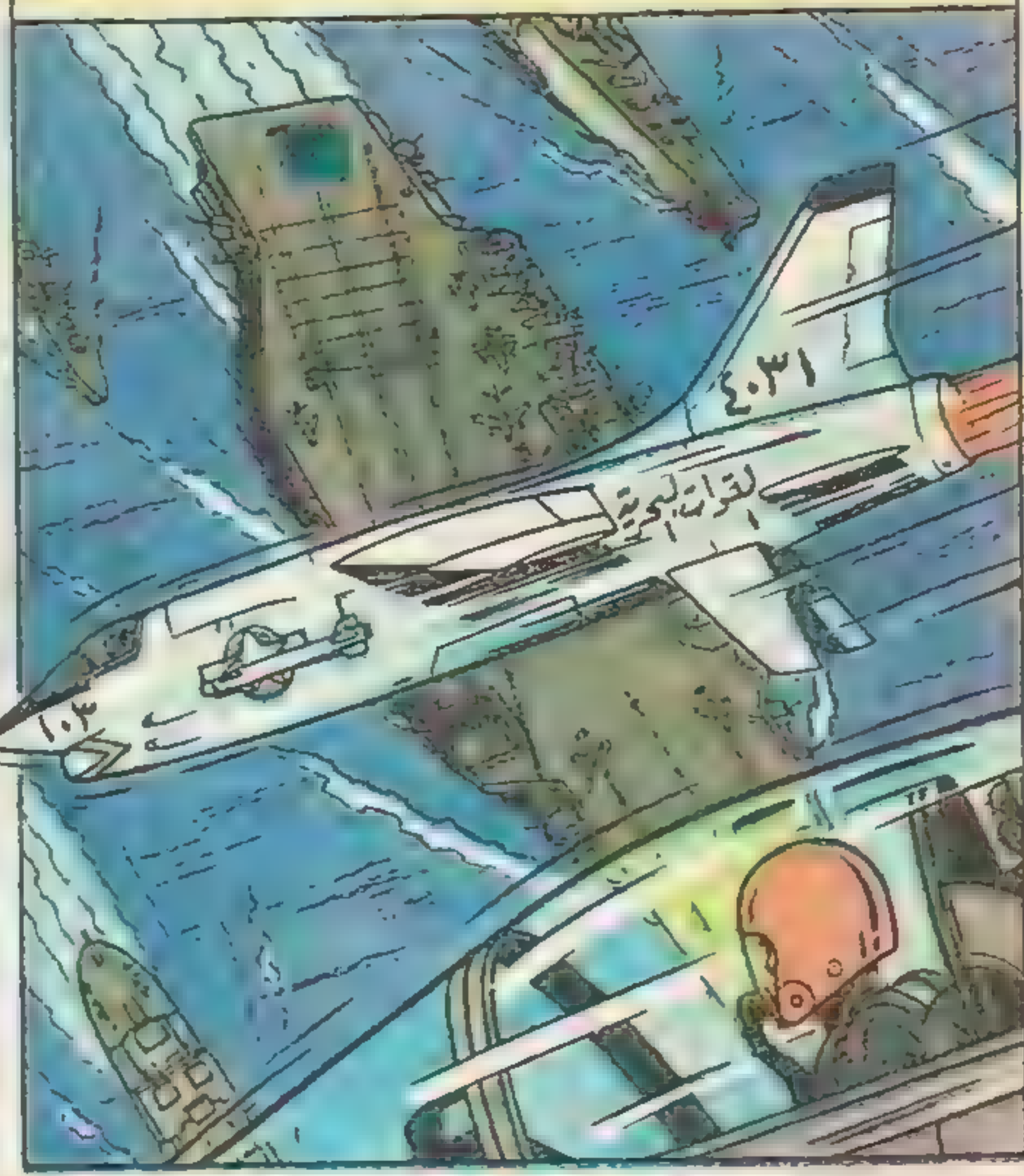
أما لقوات البحرية الفرنسية لمحيط "ترجارد"، فكانت تنافس
الإمدادات بصفة مستمرة ..



وقام القباطنة بدراسة تفصيلية على ظهر
مدراهم وغواصاتهم ..



وفي صباح اليوم التالي، بلغت حالة التوتر التي تحيط
"ترجارد" أشدها. فقد كانت الطائرات تتجسس في سماءها
بصفة مستمرة، فوجه وحدات حربية أجنبية ..



إن عزبنا غير متضا من على
الإطلاقة مع سياسة الحكومة
الحالية .. ولذا ندعو أعضاء
الحزب ومن يشاركنا الرأي،
إلى القيام بمظاهرة جماهيرية

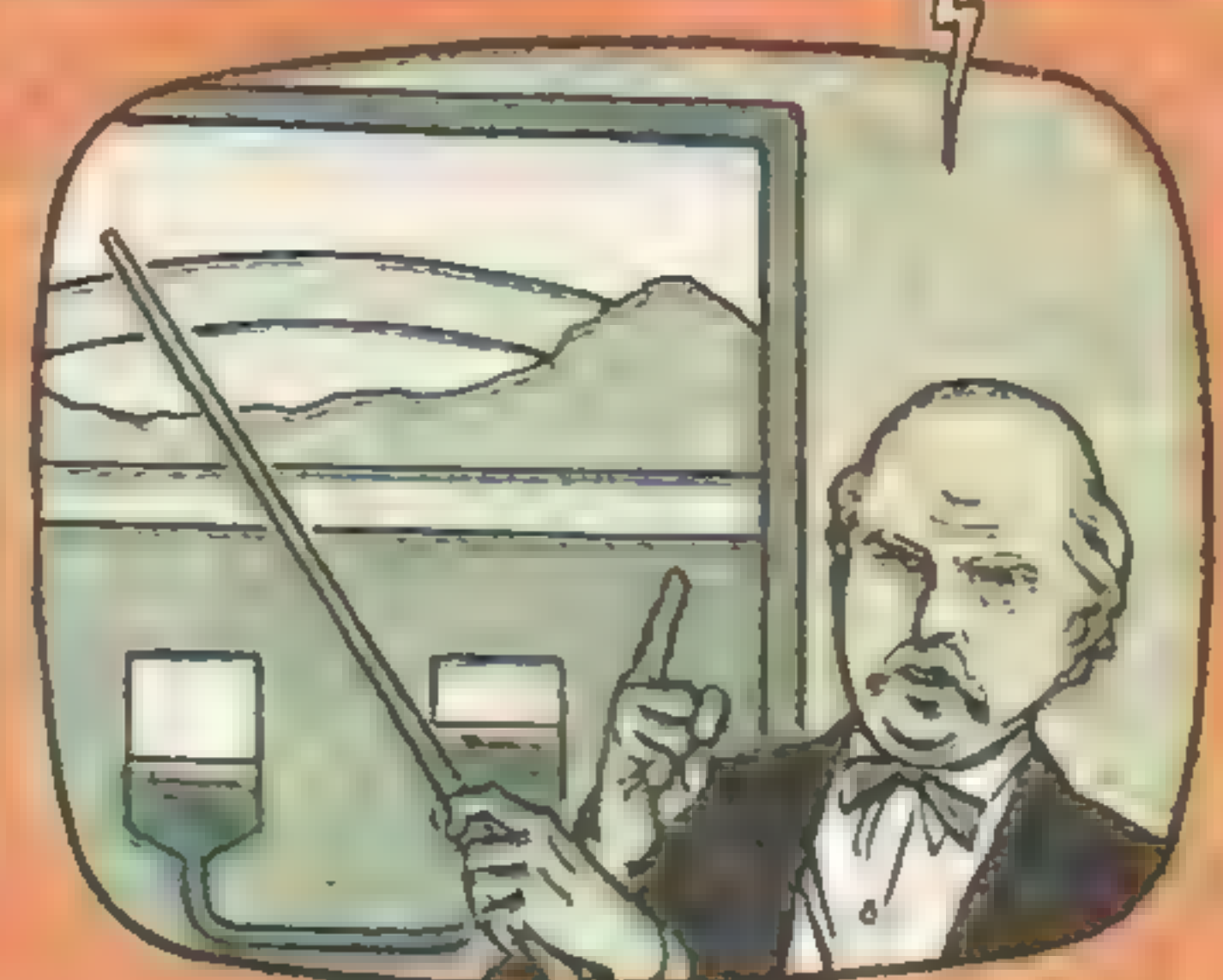


من خطأ أن نظن، أن مياه
المحيطات مستغنية على أثر تحويل
بعضها إلى بترول. فمما زال مبدأ رائد كيميائ الحديث
"لا كوارثيه" مارتيا: فالأفاد ولا شيء مضاف. وكل
ما هناك أنه زورة طبيعية جديدة مستن ..



وعادته وسائل الإعلام من صحف وإذاعة وتليفزيون - التي كانت تحاول إزاحة أنباء مزعومة
حتى ساعة متأخرة من ليلة أمس - إلى الإرسال من جديد ..

وبلا شك، إنه احتجاز مياه البحار بصورة
مبالغ فيها، قد يؤثر في طبيعة تكوين الكون،
وفي الأحوال الجوية، تأثرا خطيرا، ويهدد
الحياة على الأرض ..



أرجئة زيارة السيد وزير الداخلية
"لترجارد" في آخر لحظة، بسبب اجتماع
لجان المجلس الوزاري ..

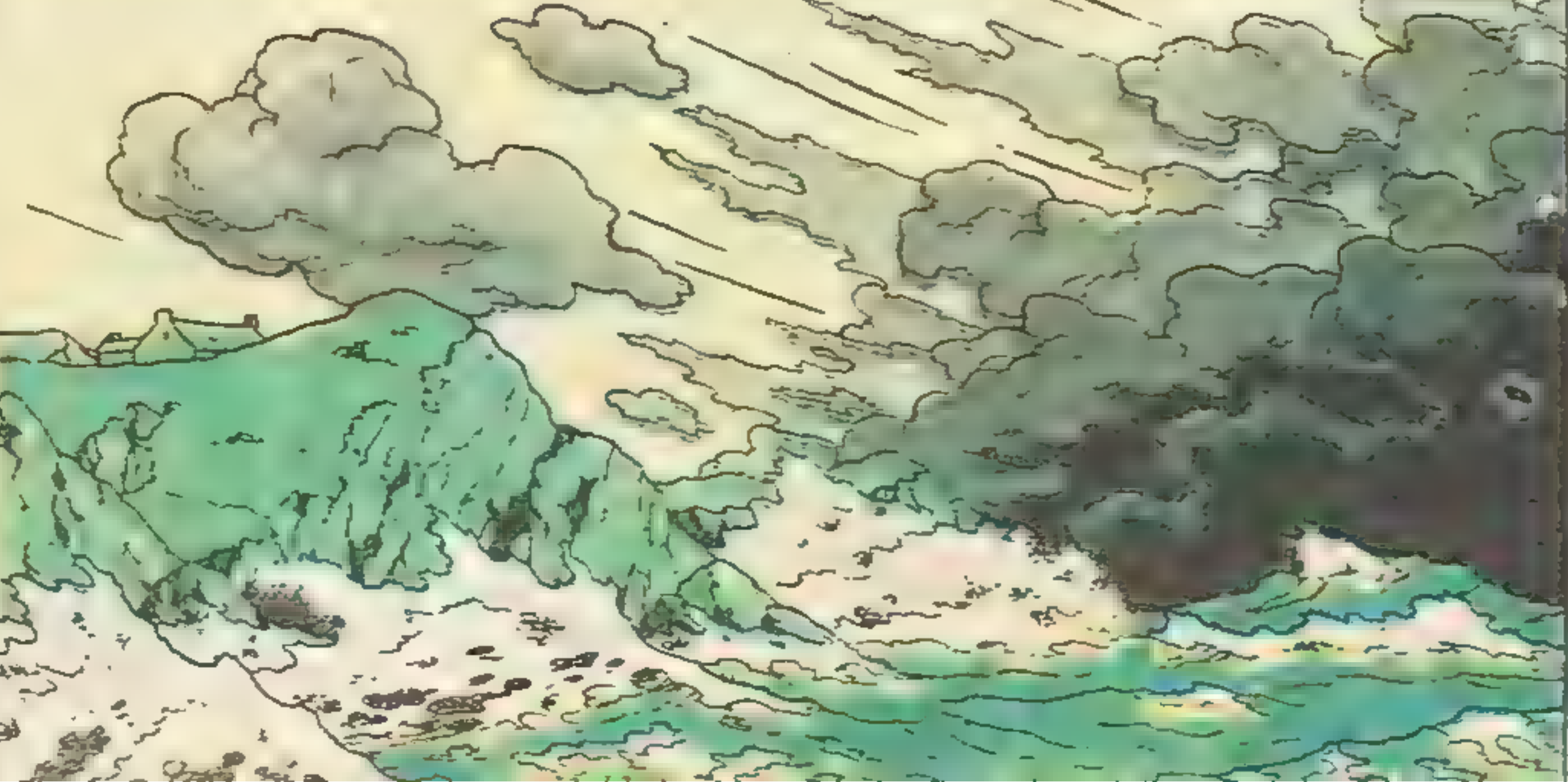


من "محول لهرين" بلندن
ولموا بشرا جريلا بس
قدمية في أوروبا واعتقد
أنك ستجعله ماتحت
عن. لكن لم تكل لهذا ..

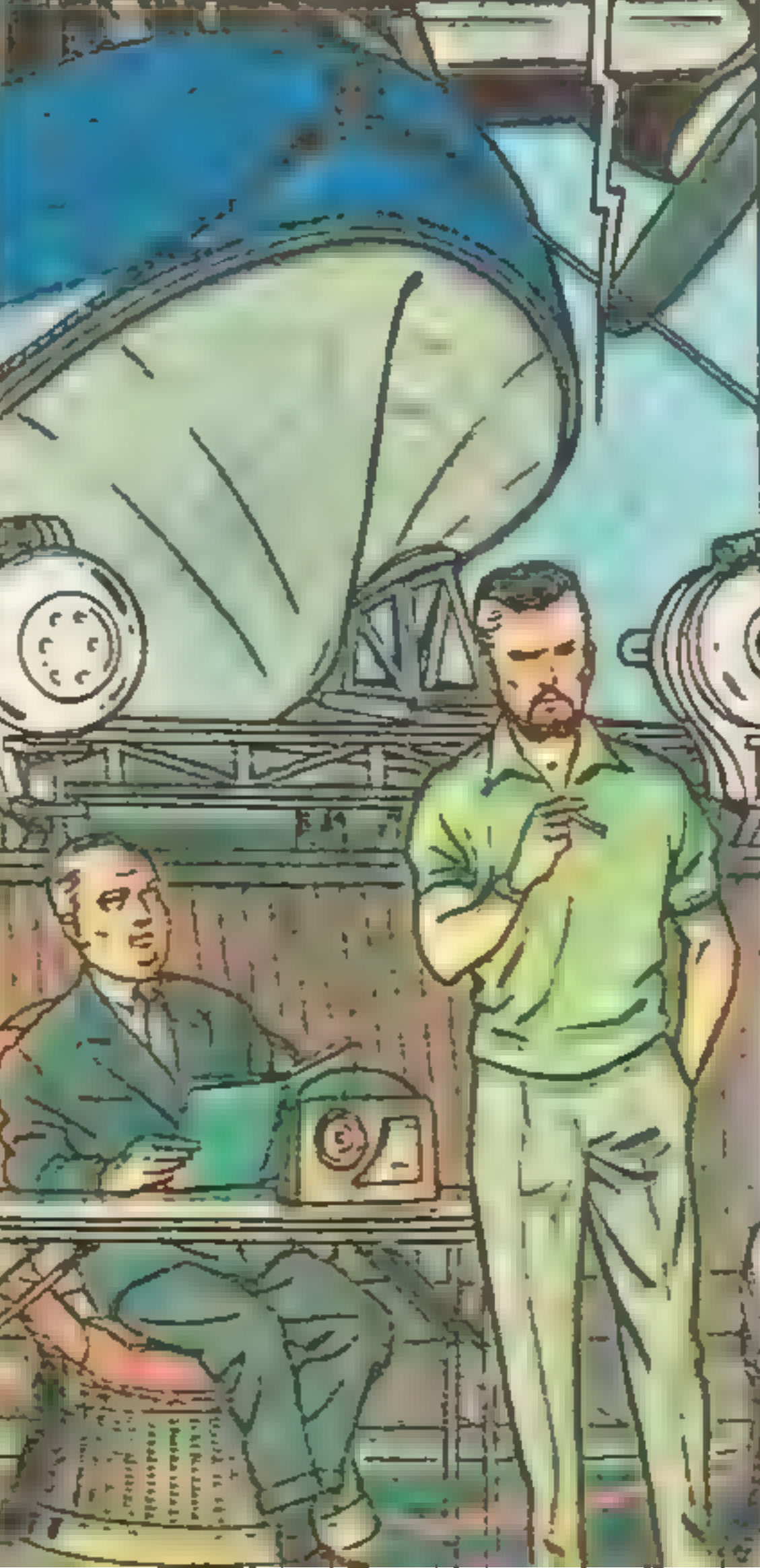
وليس هناك ما لهوا أقرب شرا من الزورع البحري
إلا زورع بخاري آخر. أليس كذلك ؟ .. ومن ناحية
أخرى، يجب الاعتد على أن زورع البحرية الفرنسية، واعتقد
أنه يمكن الحصول على كل هذا في مصنع ساعات. بفضل
الطائرة. ترى من أين لنا بكل هذا، وفي أسرع
وقت .. ؟



وفي هذه اللحظة، أدركت العاصفة "كارولا" التي لم يعرفها أهدا لهية، شواطئ
خليج "سانت فينان" و"درمسي كسيد" بأيرلندا



هنا .. هنا .. رأيت لهذا
يعطين فكرة. إنه لهذا الوزير
سليم كردون إسفن الحربية
زورع بخاري تابع للبحرية
الفرنسية ..

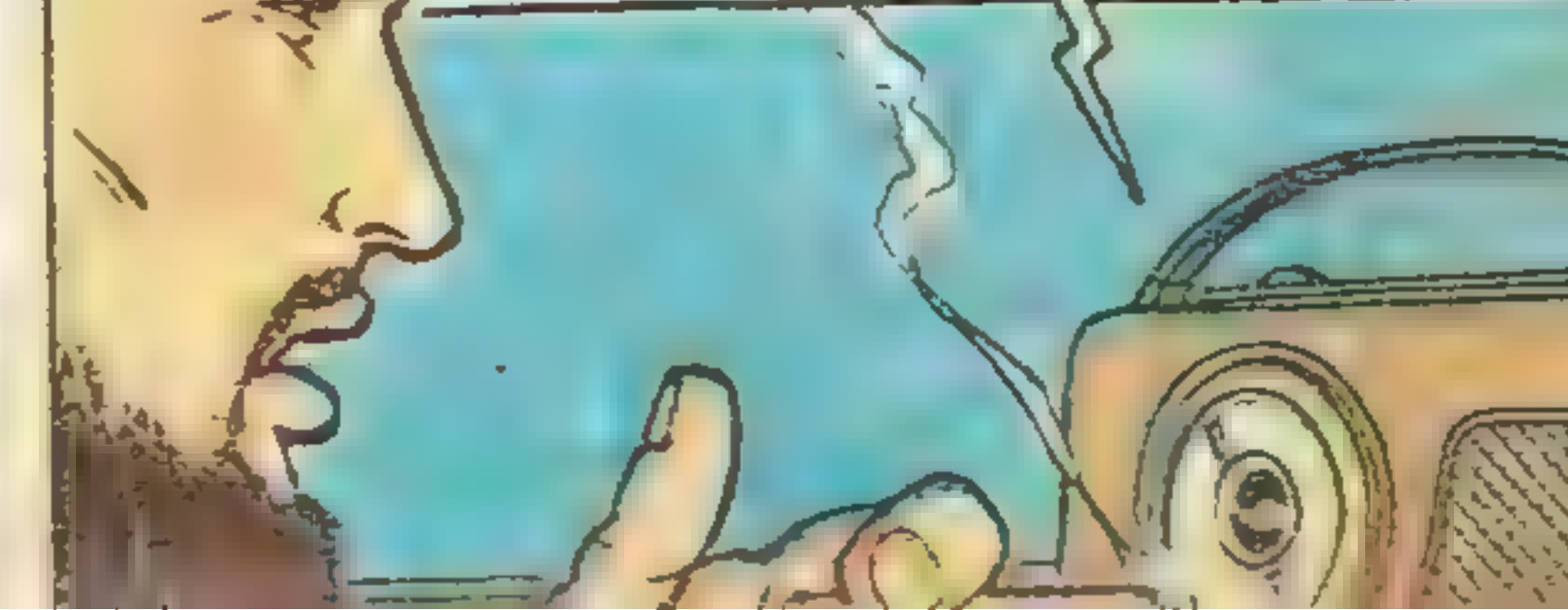


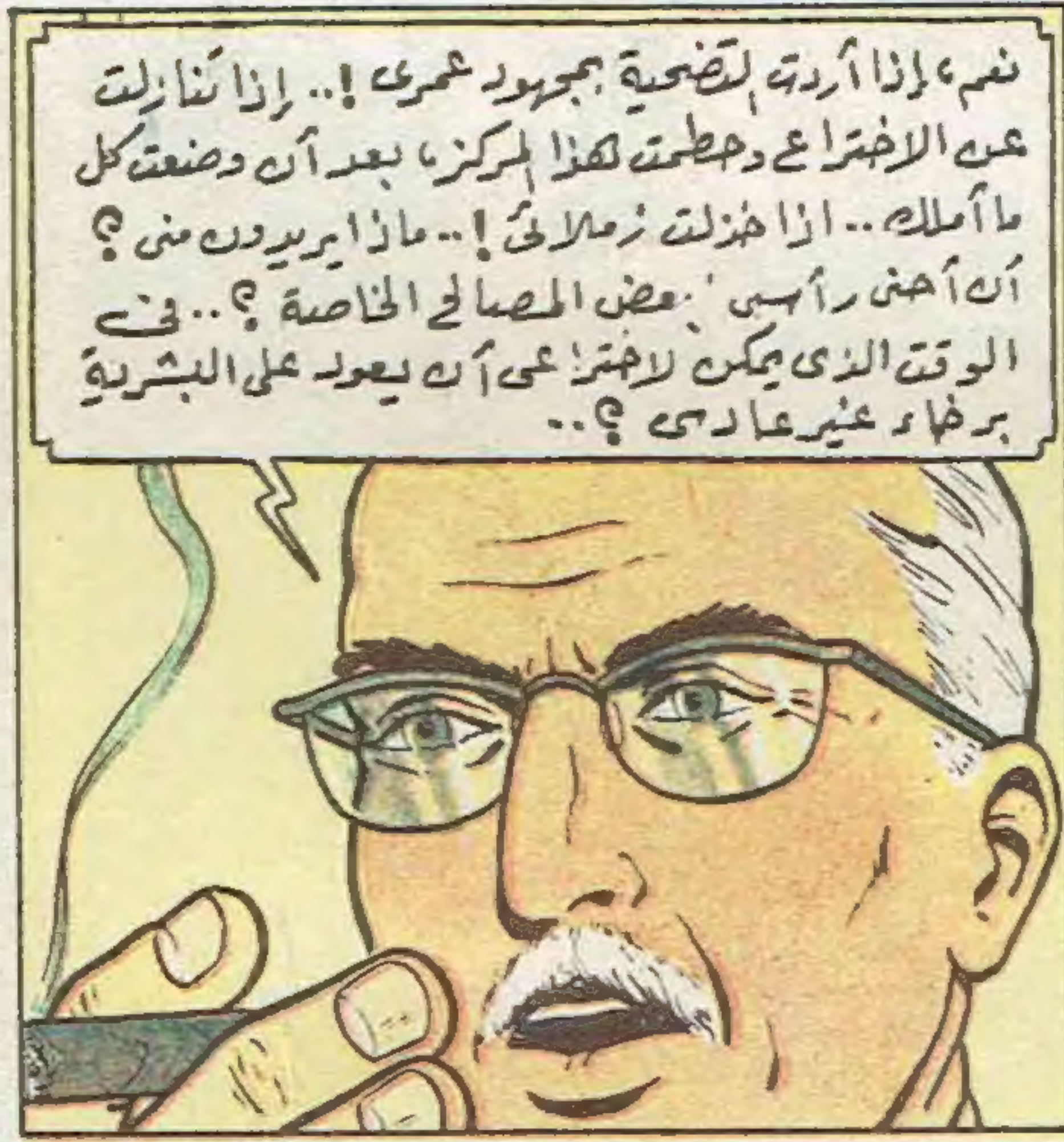
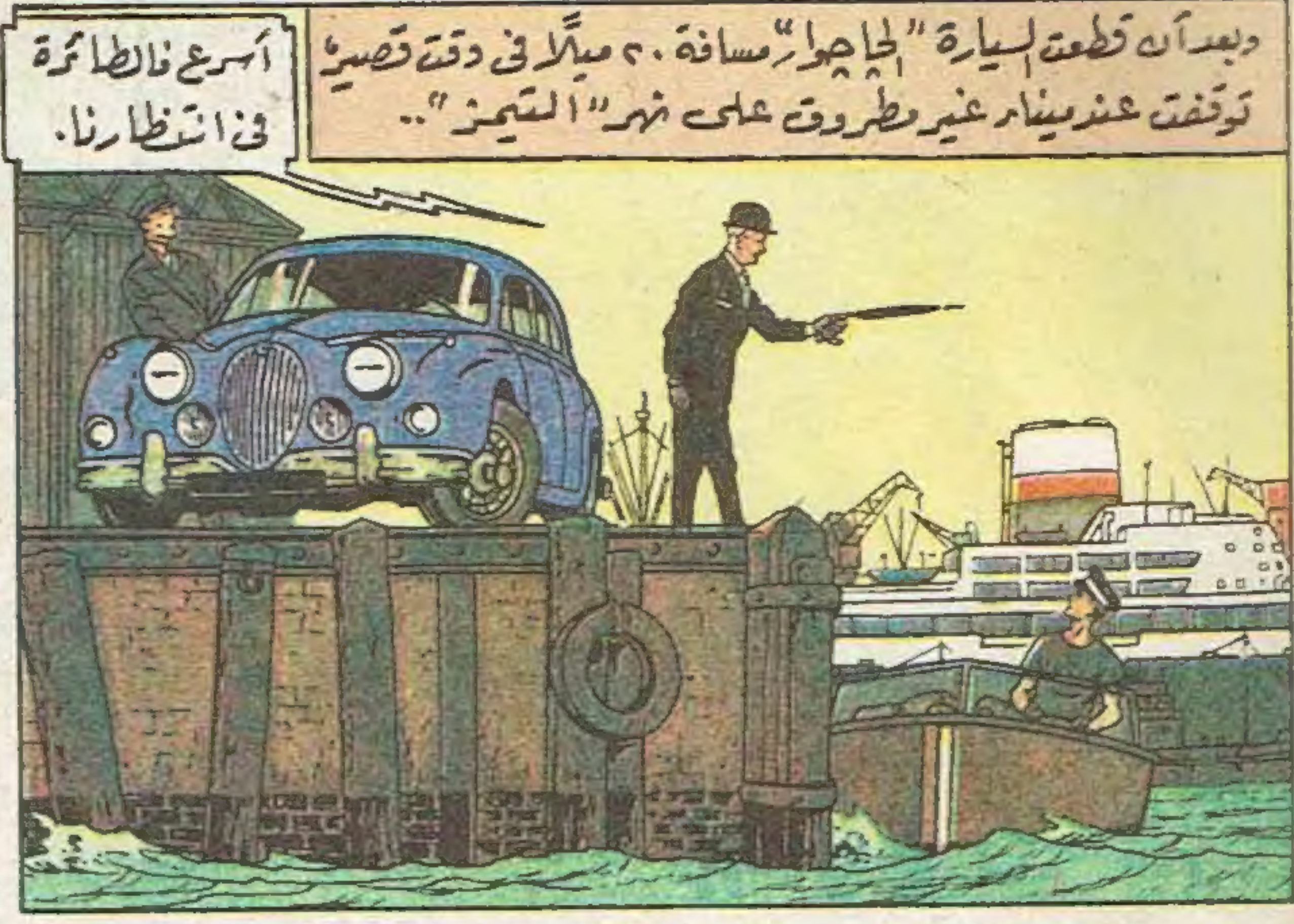
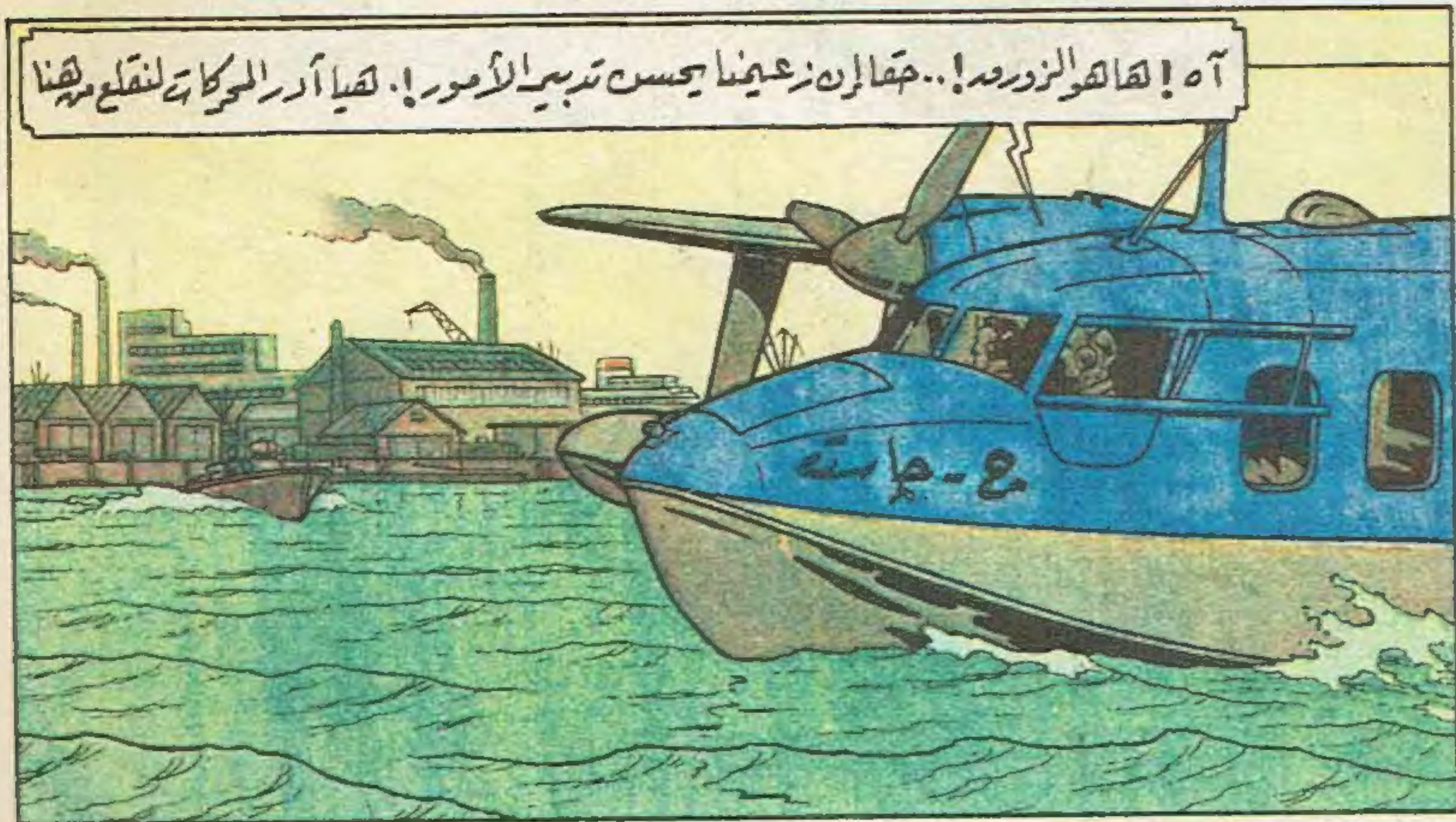
وبعد قليل ..
آلو .. هنا وزارة
الداخلية .. نعم مدير مكتب الوزير. لقد تقررته زيارة
السيد الوزير "لترجارد" بعد ظهر اليوم، فأرجو
اتخاذ اللازم ..



وبعد نصف ساعة ...

بلغنا أخيرا أن السيد وزير الداخلية،
سيوجه إلى "ترجارد" بعد ظهر اليوم،
ليقوم بالزيارة التي اضطر إلى
إرجائها أمس ..

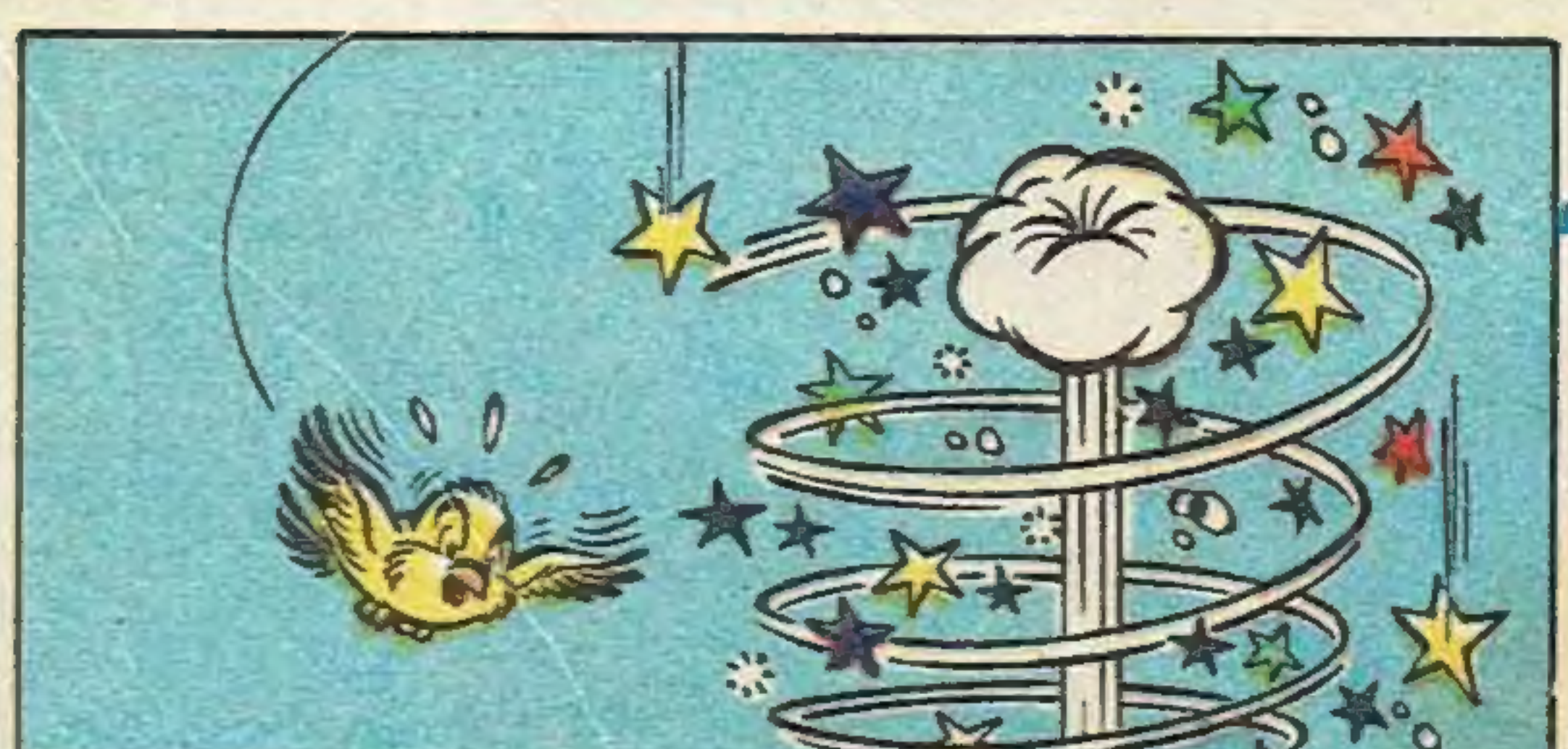
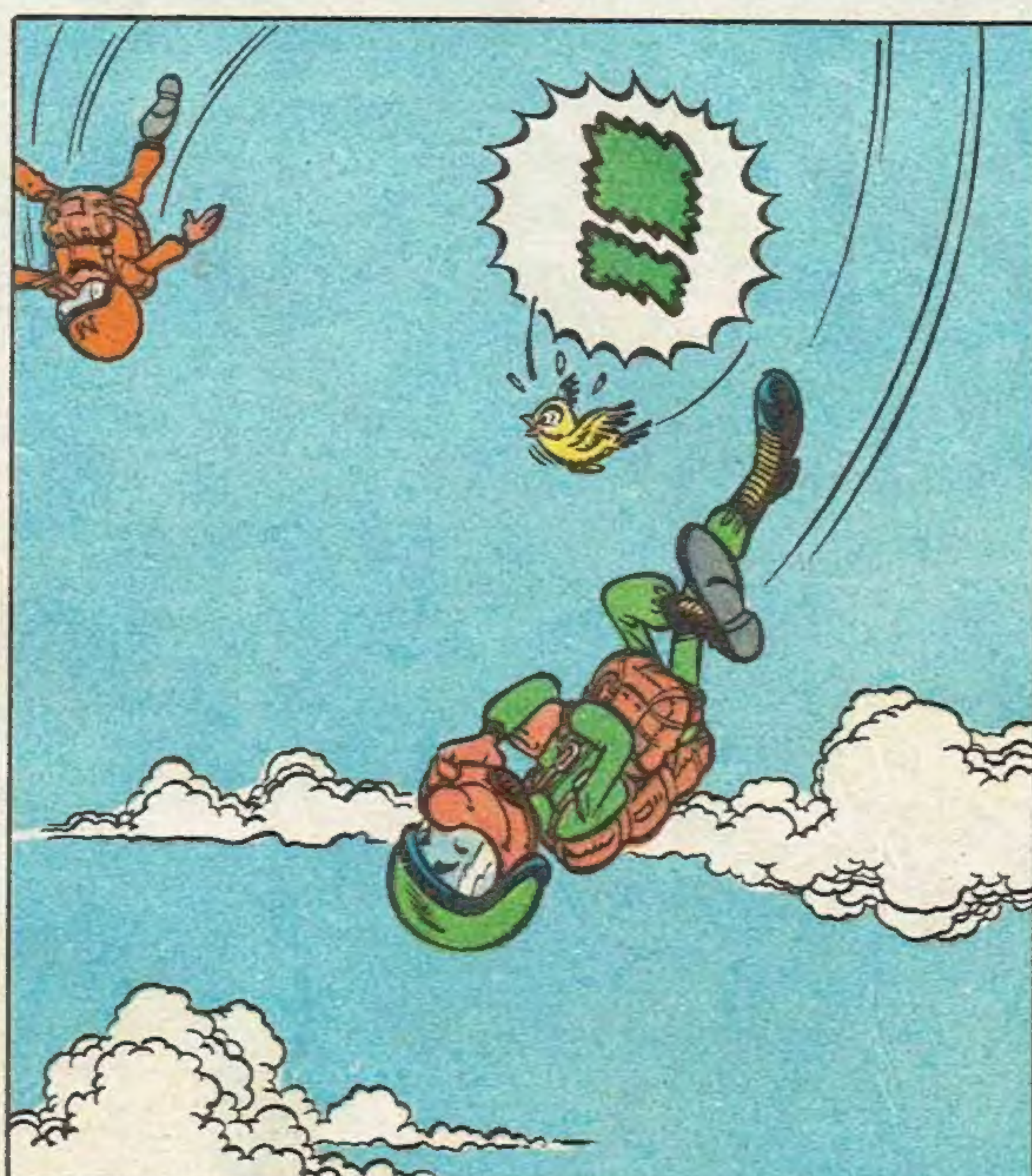
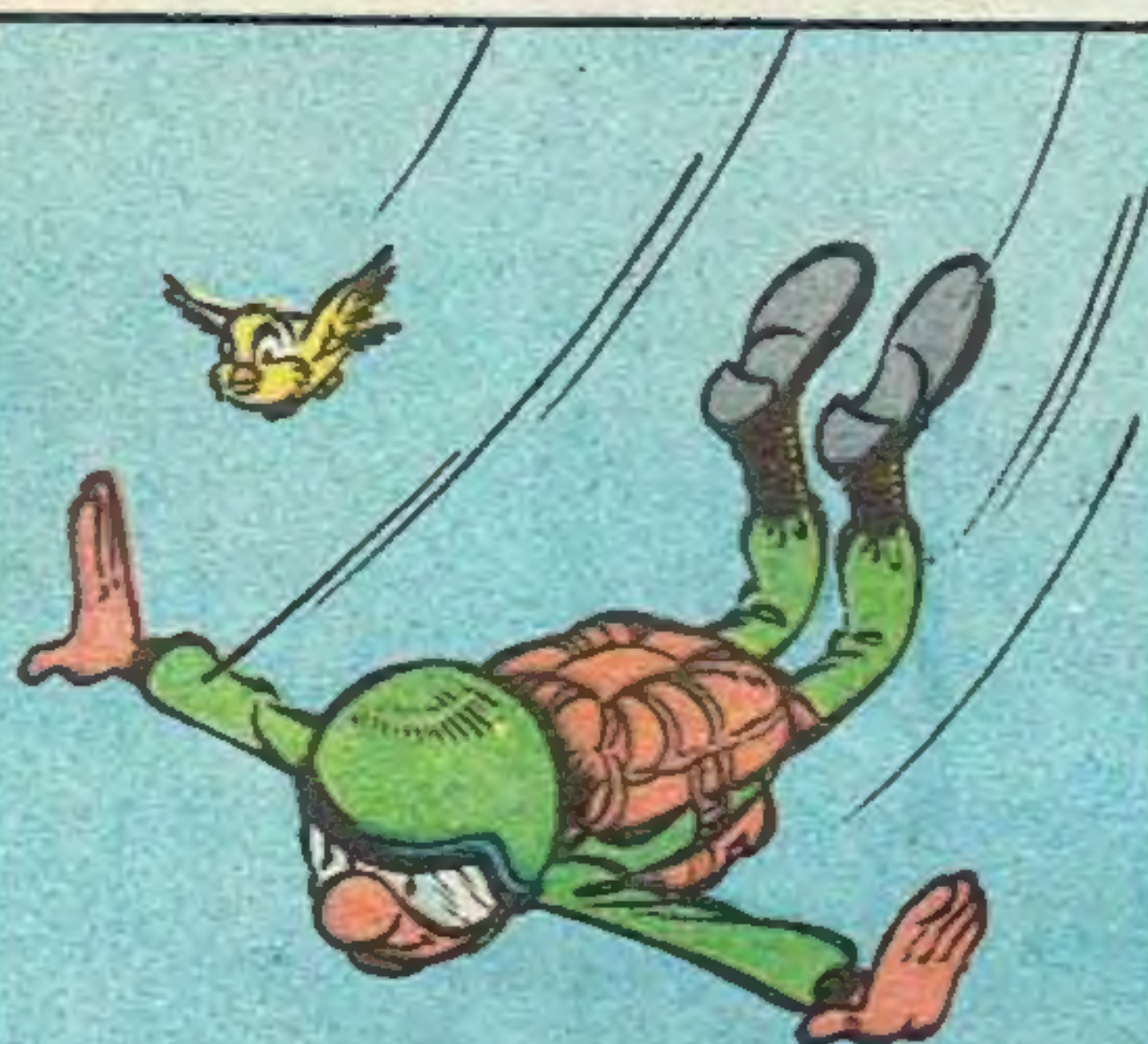






بنجامان

انتباه!!
اقفز!



الحمامة

الأخضر الاستوائي وحمام الفاكهة ، أضرارا كبيرة بمحصول الفاكهة ، كما يتغذى الحمام البري الأوروبي ، على محاصيل القمح والبرسيم ، ومثله الحمام المطوق الذي ينتشر في أوروبا في الوقت الحالي .

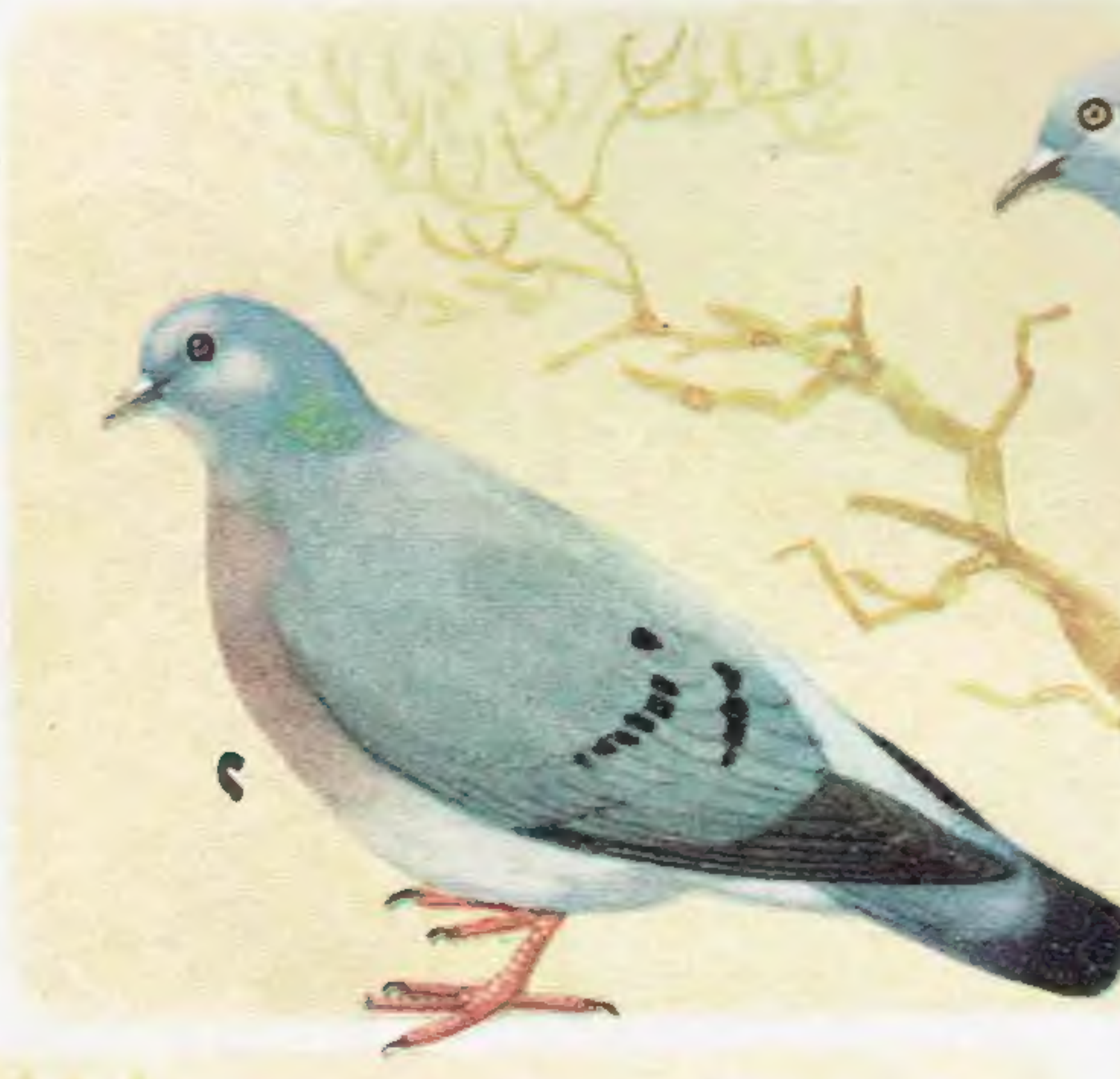
ويعتبر الحمام السجاع ، من طيور الصيد في بعض أنحاء أمريكا ، حيث يستخدم الحمام كغذاء منذ عدة أجيال ، كما توجد سلالات للزينة . وقد كانت للحمام أهمية كبرى في نقل الرسائل ، لأنه يعود إلى مجتمه ، عندما يطلق من مكان بعيد عنه . وقد استخدم « الحمام الزاجل » أثناء الحرب العالمية الثانية ، في نقل الرسائل الهامة ، وفي الوقت الحاضر ، تقام في أوروبا مباريات سباق لهذا الحمام .
فصيلة : الحمام

طائر معروف جيدا في المدن والريف ، وهو صالح للأكل ، ولكنه يسبب أضرارا فادحة للمحاصيل ، وفي المدن ، قد يكون مصدرا للإزعاج والمضايقة .

وتوجد فروق بسيطة بين أنواع الحمام ، ولكن الأنواع الصغيرة من الفصيلة تسمى حمام . وتنتشر في جميع أنحاء العالم ، وتختلف كثيرا في الحجم ، فبعضها في حجم القنبرة ، مثل الحمامة المسية ، وبعضها الآخر يصل إلى حجم الدجاجة الرومية ، مثل الحمامة المتوجة التي تقطن غينيا الجديدة . ومعظم الحمام ينشعش على الأشجار ، ولكن الحمام الجبلي ، بينها على سفوح الجبال ، أو في المباني . وتتغذى أفراخ الحمام أو « الزغاليل » على « لبن الحمام » ، وهو مخلوط شبيه باللبن الحجين ، ويتكون من بطانة الحوصلة في الوالدين . ويسبب الحمام

أنواع من فصيلة الحمام ، تشمل الحمام المستأنس أو الحمام الجبلي

- (١) بالموبس الحمام السلحفاة (٢) كولومبيا أوناس حمام الغابة كولومبيا (٣) كولومبيا ليثيا حمامة من سلالة أوروبية (٤) جورا فيكتوريا (٥) ديكا أوكنو الحمام المتوج (٦) سترپتوبيليا تور تور سترپتوبيليا





ماتيس المکتشف

